

Messias

Er weidet seine Herde

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

Bearbeitung: Wolfgang Amadeus Mozart

Recitativ

Voce

8

Dann tut das Au-ge des Blin-den sich auf, und das Ohr des Tau-ben wird hö-ren, dann

Ctno.

5

8

hüp-fet der Lah-me wie ein Hirsch, und die Zun-ge des Stum-men sing Lob-ge-sang.

musicalion
klicken für mehr

Aria

Larghetto e piano

9

p

12

8

Er wei-det sei-ne Her-de, dem Hir- - ten gleich, und he-get sei-ne Läm- mer so

16

8 sanft in sei- nem Arm, — so sanft in sei- nem Arm. Er wei-det sei-ne Her-de, dem

20

8 Hir- - ten gleich, und he- get sei- ne Läm- mer so sanft in sei- nen Arm, — so

23

8 sanft in sei- nen Ar in sei- nen_ Schoss, und

musicalion
klicken für mehr

27

8 lei- tet_ sanft, — die in Nö- ten_ sind — und lei- tet sanft, und lei- tet sanft, — die in

31

8 Nö- ten sind. Kommt

34

8 her zu ihm, die ihr müh-se - lig seid, kommt her zu ihm, mit

37

8 Trau-rig-keit Be-lad'- ne, er spen- det sü - ßen Trost. Kommt

40

8 her zu ihm, mit

musicalion
klicken für mehr

43

8 Trau-rig-keit Be-lad'- ne, er spen- det sü - ßen Trost.

46

8 Nehmt auf euch sein Joch und ler - net von ihm, denn er ist sanft und

49

8 de - mut - voll, — so fin - det ihr Ruh, — so fin - det ihr Ruh, — und

52

8 See - len-heil. Nehmt auf euch sein Joch — und

55

8 ler - net von — voll, so

58

8 fin - det ihr Ruh, — so fin - det ihr Ruh — und See - len-heil.

rubato

61

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Er weidet seine Herde](#)

Komponist: [Georg Friedrich Händel](#)

Epoche: Barock

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorien: Messiah

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Bass+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Klavier = Kl(1)