

Abendlüftchen schweben

Duett Bertalda - Undine

E.T.A. Hoffmann
1776 - 1822

Aus „Undine “

Andantino.

Bertalda.

First system of the musical score. Bertalda's vocal line begins with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and A4. The piano accompaniment starts with a forte (*sf*) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady eighth-note bass line in the left hand. The tempo is marked *Andantino.* and the time signature is 2/4.

A - bend-lüft - chen schwe - ben

Second system of the musical score. Bertalda's vocal line continues with eighth notes G4-A4, B4-A4, and G4, followed by a quarter rest, then eighth notes G4-A4, B4-A4, and C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "um die Wan- gen traut und der Blät- ter We- ben flü - stert sü - ssen". A watermark for "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the score.

um die Wan- gen traut und der Blät- ter We- ben flü - stert sü - ssen

Third system of the musical score. Undine's vocal line begins with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, C5-B4, and A4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "Laut, flü - stert sü - ssen Laut. Leich - te Wölk - chen zie - hen".

Laut, flü - stert sü - ssen Laut. Leich - te Wölk - chen zie - hen

17

durch das Him-mels - zelt. Wie sie wei - len, flie - hen, im - mer froh ge sellt,

23

Berthalda.

So ge-sellt uns Zwei - e Treu' durch Schwe - ster -

im - mer froh ge-sellt. So ge-sellt uns Zwei - e

musicalion
klicken für mehr

96

sinn, Treu' durch Schwe - ster - sinn, Treu' durch Schwe-ster -

Treu' durch Schwe - ster - sinn, durch Schwe - ster - sinn, Treu' durch Schwe-ster -

100

sinn! Ziehn in fro-her Wei- - he durch das e - ben

sinn! Ziehn in fro - her Wei- - he

104

hin, ziehn in fro - her Wei - he, ziehn in fro - her Wei - he,

durch das Le - ben ziehn in fro- her

musicalion
klicken für mehr

109

zieh in fro-her Weih - he durch das Le - ben, durch das Le - ben

Wei - he, Wei-- he Le- - ben, durch das Le - ben

114

hin, ziehn in fro - her Wei--

hin, ziehn in fro - her Wei -

119

he durch das Le - ben hin!

he durch das

musicalion
klicken für mehr

p

124

Durch das Le - ben hin, durch das Le - ben hin,

Durch das Le - ben hin, durch das Le - ben hin,

129

durch das Le-ben hin.

durch das e-ben hin.

diminuendo

pp



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Abendlüftchen schweben](#)

Komponist: [Ernst Theodor Amadeus \(E. T. A Hoffmann](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Sop2+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(2),Klavier = Kl(1)

Aus „Undine "