

Der Winter ist vergangen

aus den Niederlanden

Arr.: S. Gottschewski

The image displays a musical score for the piece "Der Winter ist vergangen" (The Winter is Over), arranged by S. Gottschewski. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and guitar. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/2. The score is presented in a multi-staff format, with each instrument having its own staff. The instruments listed on the left are: Flöte 1, Flöte 2, Sopranblockflöte, Oboe, Trompete in B, Posaune, Gitarre, Dulcimer, Violine I, Violine II, Violine III, Viola, Cello I, Cello II, Kontrabass I, and Kontrabass II. The score shows the first few measures of the piece, with many measures containing rests, indicating that most instruments are silent for the first part of the piece. The Dulcimer and Viola parts are more active, with the Dulcimer playing a melodic line and the Viola playing a bass line. A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the center of the score, partially obscuring the musical staves. Above the watermark, there are some musical notes and a treble clef, suggesting a melodic line.

Flöte 1

Flöte 2

Sopranblockflöte

Oboe

Trompete in B

Posaune

Gitarre

Dulcimer

Violine I

Violine II

Violine III

Viola

Cello I

Cello II

Kontrabass I

Kontrabass II

musicalion
klicken für mehr

Fl. 1

Fl. 2

Sbfl.

Ob.

Trp. B.

Pos.

Git.

Dulc.

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vc. I

Vc. II

Kb. 1

Kb. 2

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for the piece 'Der Winter ist vergangen'. The score is arranged in a system of 18 staves, each labeled with an instrument: Fl. 1, Fl. 2, Sbfl., Ob., Trp. B., Pos., Git., Dulc., VI. I, VI. II, VI. III, Vla., Vc. I, Vc. II, Kb. 1, and Kb. 2. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The Dulc. (Dulciana) part is the only one with visible notation in the first measure, featuring a series of eighth notes. A large, semi-transparent orange oval watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is centered over the middle of the score, partially obscuring the VI. I, VI. II, and VI. III staves.

13

Fl. 1

13

Fl. 2

13 8

Sbfl.

13

Ob.

13

Trp. B.

13

Pos.

13

Git.

13

Dulc.

13

VI. I

13

VI. II

13

VI. III

13

Vla.

13

Vc. I

13

Vc. II

13

Kb. 1

13

Kb. 2

Der Win - ter ist ver -

Der Win - ter ist ver -

Der Win - ter ist ver -

musicalion
klicken für mehr

Fl. 1

Fl. 2

Sbfl.

Ob.

Trp. B.

Pos.

Git.

Dulc.

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vc. I

Vc. II

Kb. 1

Kb. 2

gan - gen, ich seh des Mai - en Schein, ich seh die Blüm-lein pran - gen, des ist mein Herz er -

gan - gen, ic - gen, des ist mein Herz er -

gan - gen, i - gen, des ist mein Herz er -

musicalion
klicken für mehr

25

Fl. 1

25

Fl. 2

25 8

Sbfl.

25

Ob.

25

Trp. B.

25

Pos.

25

Git.

freut. So— fem in je - nem Ta - le, da ist gar lu - stig— sein, da singt die Nach - ti -

25

Dulc.

25

VI. I

freut. S da singt die Nach - ti -

25

VI. II

freut. da singt die Nach - ti -

25

VI. III

25

Vla.

25

Vc. I

25

Vc. II

25

Kb. 1

25

Kb. 2

musicalion
klicken für mehr

Fl. 1

Fl. 2

Sbfl.

Ob.

Trp. B.

Pos.

Git.

Dulc.

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vc. I

Vc. II

Kb. 1

Kb. 2

Ich geh, ein Mai zu hau - en, hin durch das grü - ne

ga - le und manchWald - vö - ge - lein.

ga - le

ga - le

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for the song "Der Mai ist gar wohl getan" by Franz Schubert. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and voice. The lyrics are in German, and the music is in 3/4 time. A large, stylized watermark reading "musicalion" is overlaid on the score, with the text "klicken für mehr" (click for more) below it. The watermark is accompanied by a graphic of musical notes.

musicalion
klicken für mehr

50

Fl. 1

Win - ter ist ver - gan - gen, ich seh des Mai - en Schein, ich seh die Blüm - lein

Fl. 2

Win - ter ist ver - gan - gen, ich seh des Mai - en Schein, ich seh die Blüm - lein

Sbfl.

Win - ter ist ver - gan - gen, ich seh des Mai - en Schein, ich seh die Blüm - lein

Ob.

Win - ter ist ver - gan - gen, ich seh des Mai - en Schein, ich seh die Blüm - lein

Trp. B.

Win - ter ist ver - gan - gen, ich seh des Mai - en Schein, ich seh die Blüm - lein

Pos.

Win - ter ist ver - gan - gen, ich seh des Mai - en Schein, ich seh die Blüm - lein

Git.

Win - ter ist ver - gan - gen, ich seh des Mai - en Schein, ich seh die Blüm - lein

Dulc.

Win - ter ist ver - gan - gen, ich seh des Mai - en Schein, ich seh die Blüm - lein

50

VI. I

Win - ter ist ich seh die Blüm - lein

VI. II

Win - ter ist ich seh die Blüm - lein

VI. III

Win - ter ist ich seh die Blüm - lein

Vla.

Win - ter ist ich seh die Blüm - lein

Vc. I

Win - ter ist ich seh die Blüm - lein

Vc. II

Win - ter ist ich seh die Blüm - lein

Kb. 1

Win - ter ist ich seh die Blüm - lein

Kb. 2

Win - ter ist ich seh die Blüm - lein

musicalion
klicken für mehr

55

Fl. 1
pran - gen, des ist mein Herz er - freut. So — fem in je - nem Ta - le, da ist gar lu - stig —

Fl. 2
pran - gen, des ist mein Herz er - freut. So — fem in je - nem Ta - le, da ist gar lu - stig

Sbfl.
pran - gen, des ist mein Herz er - freut. So — fem in je - nem Ta - le, da ist gar lu - stig —

Ob.
pran - gen, des ist mein Herz er - freut. So — fem in je - nem Ta - le, da ist gar lu - stig —

Trp. B.
pran - gen, des ist mein Herz er - freut. So — fem in je - nem Ta - le, da ist gar lu - stig —

Pos.
pran - gen, des ist mein Herz er - freut. So — fem in je - nem Ta - le, da ist gar lu - stig —

Git.
pran - gen, des ist mein Herz er - freut. So — fem in je - nem Ta - le, da ist gar lu - stig —

Dulc.
pran - gen, des ist mein Herz er - freut. So — fem in je - nem Ta - le, da ist gar lu - stig —

VI. I
pran - gen, le, da ist gar lu - stig —

VI. II
pran - gen, le, da ist gar lu - stig

VI. III
pran - gen, le, da ist gar lu - stig

Vla.
pran - gen, le, da ist gar lu - stig

Vc. I
pran - gen, le, da ist gar lu - stig

Vc. II
pran - gen, le, da ist gar lu - stig

Kb. 1
pran - gen, le, da ist gar lu - stig

Kb. 2
pran - gen, le, da ist gar lu - stig

musicalion
klicken für mehr

rit.

Fl. 1
61
sein, da singt die Nach - ti - ga - le und manchWald - vö - ge - lein.

Fl. 2
61
sein, da singt die Nach - ti - ga - le und manchWald - vö - ge - lein.

Sbfl.
61 8
sein, da singt die Nach - ti - ga - le und manchWald - vö - ge - lein.

Ob.
61
sein, da singt die Nach - ti - ga - le und manchWald - vö - ge - lein.

Trp. B.
61
sein, da singt die Nach - ti - ga - le und manchWald - vö - ge - lein.

Pos.
61
sein, da singt die Nach - ti - ga - le und manchWald - vö - ge - lein.

Git.
61
sein, da singt die Nach - ti - ga - le und manchWald - vö - ge - lein.

Dulc.
61
sein, da singt die Nach - ti - ga - le und manchWald - vö - ge - lein.

VI. I
61
sein, da

VI. II
61
sein, da

VI. III
61
sein, da

Vla.
61
sein, da

Vc. I
61
sein, da

Vc. II
61
sein, da

Kb. 1
61
sein, da

Kb. 2
61
sein, da

musicalion
klicken für mehr

rit.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der Winter ist vergangen](#)

Komponist: [Adriaen Jorisz Smout](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Frühling

Reihe/Zyklus: Konzertstücke

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung:

Chor>X+[Bfl+FlC2+ObC]+[PosC+TrpB]+Hb+Git+[VI3+Vla+Vc2+Kb2]

Instrumentierung: Blockflöte = Bfl(1), Flöte (Querflöte) = Fl Pitch C(2),

Gesang Chor>X = unbestimmte Chorstimme ((1), Gitarre = Git(1), Hackbrett = Hb(1), Kontrabass = Kb(2), Oboe = Ob Pitch C(1), Posaune = Pos Pitch C(1), Trompete = Trp Pitch B(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(3), Violoncello (Cello) = Vc(2)