

Catenae terrenae

Per la Beata Vergine Maria

Aria Allegro

Giovanni Battista Brevi

The first system of the musical score is in bass clef with a common time signature (C). It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is written in the bass staff, starting with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score continues the melody. It includes a vocal line with lyrics: "Ca - te - - - nae, ca - te - - - nae,". The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. A watermark "musicalion click for more" is visible in the center.

The third system of the musical score continues the melody. It includes a vocal line with lyrics: "ca - te-nae ter-re-nae, non plus sme li - ga-te, ca - te-nae ter-re-nae, non plus me li -". The piano accompaniment continues with a treble and bass staff.

The fourth system of the musical score continues the melody. It includes a vocal line with lyrics: "ga - - - - te, ca - te-nae ter -". The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. A page number "1" is visible at the bottom center.

re-nae, non plus me li-ga-te, non plus me li-ga - - te, non plus me li-ga - -

15 te, non plus me li-ga - -

te.

musicalion
click for more

In - fi - de si-re-nae per me non can - ta - te, in - fi - de si-re-nae per me non can -

25 ta - te, per me non can - ta - te, per me non can - ta - te,

non can - ta -

30

- te, per me non can - ta - te, per me non can - ta -

35

- te, non can - ta -

musicalion
click for more

Ca - te - - - nae, ca - te - - - nae,

40

ca - te-nae ter-re-nae, non plu sme li - ga-te, ca - te-nae ter-re-nae, non plu sme li -

45

ga - - - - - te, ca - te-nae ter -

re-nae, non plus me li-ga - te, non plus me li-ga - - te, non plus me li-ga - - -

50

musicalion
click for more

55

te.

Recitativo Adagio presto adagio

In pro-fun-do, in pro-fun-do pe- - - -

60

- la-gi, in ae-quo-ris ab-ys-su, in

presto

65

ae-quo-ris ab-ys-su, fu-gi-te, fu-gi-te, fu-gi-te, prae-ci-pi-ta-

Andante

- li-ci-ae, non plus meten-

musicalion
click for more

70

ta-te, fu-ga-ces de-li-ci-ae, non plus meten-ta-te, a-ma-rae lae-

75

ti-ti-ae, a-ma-rae lae-ti-ti-ae, lon-ge, lon-ge a-me

sta - te, sta - te, sta - te, a me sta - te, fu -

80
ga - ces de - li - ci-ae, non plus me ten - ta - te, a - ma-rae lae - ti - ti-ae, a -

ma-rae le - ti me sta - te,

musicalion
click for more

85
sta - te, sta - te, a me sta - te, a me

90
sta - te.

Recitativo Adagio

Suc-sur - re no - bis, vir - go, in mun -

95
- do re-bel - le ten - tan - tes de-bel - la, la - tran - tes op - pu - gna,

o ma - ter - cta Ma -

100
ri - a, di - le - - - - - ta Ma - ri - a, o

105
ma-ter, ma-ter pi - a, o ma-ter, ma-ter pi - a, di - le - cta Ma - ri - a.

Aria Presto

110

Sic ho-stem fu - ga -

Piano

- bo, sic ho-stem fu - ga -

115

m - per a - ma - bo, fu -

musicalion
click for more

120

ga -

- bo, sic sem - per a - ma - bo, a - ma - bo, fu -

125

ga -

- bo, sic sem - per a - ma - bo, a - ma -

130

bo

musicalion
click for more

Largo

135

Et lae - ta se - re - na, et lae - ta se -

presto

re - na ad as - tra a - moe-na, ad as - tra a - moe-na ex - ul-tans vo-la -

140

- bo, vo -

piano

la - - - - - bo, vo - la - - - -

145

presto

bo.

musicalion
click for more

150

Sic ho-stem fu -

ga - - - - - bo, sic sem - per a -

155

ma - bo, sic sem - per a - ma - bo, fu - ga -

- bo, sic

160

sem - per a - ma - bo fu - ga -

musicalion
click for more

- bo, sic sem - per a - ma - bo, a - ma -

170

bo.

Al-le-lu- ja, al-le-lu- ja,

175

- al-le-lu-ja, al le-lu-

musicalion
click for more

180

ja, al-le-lu-ja, al - - - - -

le-lu-ja, al-le-lu- ja,

185

- al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - -



190

- le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

195

ja, al -

le - lu - ja, al - le - lu -

200
ja, al -

musicalion
click for more

205
le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Tipo: Partituras digitales para descargar

Título: [Catenaе terrenae \(Per la Beata Vergine Maria\)](#)

Compositor: [Giovanni Battista Brevi](#)

Época: Barroco

Tema: .Misceláneas

Categoría: Cantata

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Instrumentación: Solo>bajo+Bajo Continuo

Instrumentación: Bajo Continuo = BC (uso de cifras)(1),Canto solo>bajo(1)