

Die Singschule

aus: "Zar und Zimmermann"

Albert Lortzing

Allegro vivace

First system of the musical score, measures 1-7. The music is in 2/4 time, featuring a piano accompaniment with a strong bass line and a melody in the right hand. Trills (tr) are marked above the notes in measures 4 and 5.

Second system of the musical score, measures 8-14. The melody continues with a trill (tr) in measure 10. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand.

Third system of the musical score, measures 15-19. The melody is more active, with many eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line.

Fourth system of the musical score, measures 20-25. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand. A watermark is visible over the score.

Fifth system of the musical score, measures 26-32. The tempo changes to "a tempo". The piano accompaniment features a series of chords in the left hand. The marking "pp un poco rall." is present in measure 26, and "p" is present in measure 28.

Sixth system of the musical score, measures 33-38. The melody continues with a trill (tr) in measure 34. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand.

Seventh system of the musical score, measures 39-44. The melody continues with a trill (tr) in measure 40. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand.

45

f *pp*

51 **van Bett:**

Den ho - hen Herr - scher wür - dig zu emp - fan - gen be -

p

57

schied ich mei - ne Freun - de, euch al - le-samt hier - her. Es sol - len Wor-te

musicalion
klicken für mehr

63

ihm zum Ohr ge - la - gen, wie er auf die - ser Welt ver - nimmt sie nim - mer -

p

68

mehr. Wor-te voll Sal-bung, voll De-mut und Mo - ral und Schmei-che - lei-en, Schmei-che -

un poco rit. *a tempo* *p*

p

lei - en oh - ne Zahl.

Laßt doch hö-ren, laßt doch hö-ren, al - le sind wir gern be - reit, ei- nen Kai-ser hoch zu

eh-ren, der uns sei- ne Lie- be weiht. Doch wir möch-ten ger-ne wis-sen, wer der gro- ße Herr-scher ist, wenn wir ihn emp-fan-gen

musicalion
klicken für mehr

Nun, so

müs-sen, sprecht, wie heißt er, wenn wir ihn emp-fan-gen müs-sen, sprecht, wie heißt er?

f *p* *f* *p*

wißt, 's ist der Kai - ser al - ler Reu-ßen. O-der
 Al-ler Reu-ßen?
 Al-ler Reu-ßen?
 Al-ler Reu-ßen?
 Al-ler Reu-ßen?

Rus-sen, wie ihr hat er ge-

musicalion
klicken für mehr

hei-ßen, dem man jetzt so ho - he Eh - re zollt.

- wa-now, der Zim-mer -

cresc.

Das war sein Pri-vat - ver - gnü - gen: hö-bern Pflich - ten zu ge -
mann?

f *p* *cresc.*

nü-gen er den schla - en Plan er - sann. Las-set oh-ne Zeit-ver - lie-ren

p

musicalion

klicken für mehr

die Kan-ta - te aus-pro - bie - ren, die zu an - derm Zwe-cke zwar ver - faßt, sich je -

doch hier-her grad' paßt. Nur Ge-duld, nur Ge - duld! Die

Her die No-ten, her die No-ten!

cresc. *f*

Wor-te sind von mir ver-faßt in ei-ner schö-nen Stun-de. Doch bin ich nur Po-et, nicht Mu-si - ker, aus die-sem Grun-de er -

p

123

fand mein Freund, der Kan-tor mir, auf daß es wirk-sam sei, zu die-sen schö-nen Wor-ten ei-ne zar-te Me-lo-dei. Den

127

So-lo-sang werd' ich mit Kraft und Gra-zi-e voll - füh-ren; ihr sollt den Chor mit Prä-zi-sion ris - kie-ren.

Tempo I

p

130

Da in der Kir-che, in der Kir-che ihr per-fekt nach No-ten singt, so ist es ganz na-tür-lich, ganz na -

135

tür-lich, daß es hier euch auch ge - lingt.

Her die No - ten, Ihr sollt se-hen, daß wir uns da-rauf ver -

f *sf* *p*

140

Nehmt die No-ten, und Ru-he dann, nehmt die ste-hen, daß wir uns dar-auf ver-ste-hen. Mir her!

144

No-ten, und Ru-he dann! Jetzt fang ich mein So-lo an, jetzt fang Mir her!

150

So ich mein So-lo an: So-lo an: So-lo an:

156

"Heil sei dem Tag, an wel-chem du bei uns er-schie-nen!" Di-del-dum, di-del-dum, (das ist das)

161

Zwi-schen-spiel.) "Es ist schon lan - ge her, es ist schon lan - ge her, wir al - le

f

167

kön-nen uns nicht mehr da-rauf be - sin - nen," di-del - dum, di-del-dum, di-del - dum! Das

p

172

freut uns um so mehr, das freut uns um so mehr." "Aus vol-lem Her-zen ru - fen

un poco sf

178

wir: Heil u. ...! Vi - vat! Vi -

184

vat! Hal-le - lu - ja!" O, wie schön die Wor-te, wie schöndie Wor - te

190

flie - ßen, wie ein Bäch - lein ü-ber Wie-sen; gar nicht schwül-stig, ganz na - tür-lich und der Sti-lus so aus -

194

führ - lich. Je - der Re - de-satz kor - rekt,

pp

199

das macht si-cher-lich Ef - fekt.

Ja, wenn wir al - le erst es wis-sen, macht es si - cher-lich Ef -

f

202

Au fekt. ein-mal tra-ge ich die Stel-le

p

206

vor. Auf-ge - paßt! Schär-fet al - le Aug'und Ohr, denn noch ein-mal trägt er jetzt die Stel-le

210

Ru-he, schwatz mir nicht so viel, und habt acht aufs Zwi - schen -
 vor, denn noch ein - mal, denn noch ein - mal trägt er jetzt die Stel - le

sf p *pp* *p*

214

spiel!
 vor. teil sei dem Tag, an wel-chem

p *f*

musicalion
 klicken für mehr

220

Di - del - dum, di-del-dum, di-del - dum! Di-del-dum ist kein Ge -
 du bei uns er - schie - nen. Di-del - dum, di-del-dum.

tr. *p*

225

sang. Es ist, ich sag-te es euch schon, nur In-stru-men-ten-re - fle -

229

xion. Hört mich an, es ist nicht

A - ha! A - ha! Es ist nur Re - fle - xion.

musicalion

klicken für mehr

234

schwer, und dann schreit mir nicht so sehr, reißt die Mäu - ler nicht so weit, sonst wird's

sf *p*

239

nichts in E - wig - keit. Heil sei dem Tag, an wel-chem du ... das ist zu

Heil sei dem

sf *sf* *f* *sf*

244

hoch! Halt! Das ist zu tief! Schweigt still! Ru - he! Hört mich doch

Tag, an wel - chem du bei uns er - schie - nen ...

Heil sei dem Tag, an wel - chem du bei uns er - schie - nen ...

cresc. *ff* *8va*

249

an! Halt't eu - re Mäu - ler,

Du hast ge - fehlt, ich war ganz recht, ich sin - ge gut, du triffst so

ich sin - ge gut, du triffst so

du triffst so

musicalion
klicken für mehr

253

halt't eu - re Mäu - ler! Wollt ihr schwei - gen, halt't die Mäu - ler, halt't eu - re Mäu - ler

schlecht. Ihr sollt hier ent - schei - den, wer von uns ge - fehlt.

schlecht. Ihr sollt hier ent - schei - den, wer von uns ge - fehlt.

sf *sf* *sf* *sf* *ff*

Eu-er Sing - sang ist ein

ff Heil sei dem Tag, an wel - chem du bei uns er - schie - nen.

ff Heil sei dem Tag, an wel - chem du bei uns er - schie - nen.

Graus: statt dar - an sich zu er - göt - zen, reißt der Zar sich vor Ent - set - zen lie - ber

al - le Haa - re aus.

nur Sopran / Alt

Bes-ser wird es uns ge - lin-gen, wenn wir ganz al - lei-ne sin-gen, denn wenn ihr da-zwi-schen -

Dar - in bin ich eu-rer Mei-nung, je - der sin-ge, wie er kann; fan-get

schreit, wird es nichts in E-wig - keit.

278

oh - ne mei - ne Lei - tung noch ein - mal von vor - ne an.

ganzer Chor

f Heil sei dem Tag, an wel - chem

284

Jetzt Ta - cet für den Chor.

du bei uns er -

p Es ist schon lan - ge

musicalion
klicken für mehr

289

Bra - vo!

her, es ist schon lan - ge her.

f Wir al - le kön - nen uns nicht

St!

mehr dar - auf be - sin - nen, *p* das freut uns um so

p

Heil uns, der Zar ...

mehr, das freut uns um *mf* fen wir: *p* Heil

musicalion
klicken für mehr

mf *p*

Wie schön! Hal-le - lu - ja!

uns, der Zar ist da! *mf* Du bist ein gro-ßer Held! Vi - vat! *p* Vi - vat! Hal - le - lu -

mf *p*

O wie schön die Wor - te flie - ßen

ja! Wie ha - ben wir ge - sun - gen? Wie ha - ben wir ge - sun - gen? Wie ist es uns ge -

ja! Wie ha - ben wir ge - sun - gen? Wie ha - ben wir ge - sun - gen? Wie ist es uns ge -

ja! Nun spricht, nun spricht ist es uns ge -

8va

wie ein Bäch - lein, wie ein Bäch - lein ü - ber

lun - gen, le - gen wir wohl Eh - re ein? Wie ha - ben wir ge - sun - gen? Wie ha - ben wir ge -

lun - gen, le - ge Wie ha - ben wir ge -

lun - gen, le - gen nun

8va

p

Wie - sen O wie schön, köst - lich,

sun - gen? Wie ist es uns ge - lun - gen, le - gen wir wohl Eh - re ein?

sun - gen? Wie ist es uns ge - lun - gen, le - gen wir wohl Eh - re ein?

spricht ist es uns ge - lun - gen, le - gen wir wohl Eh - re ein?

8va

p

329

köst-lich habt ihr nun ge - sun-gen, end-lich, end-lich ist es euch ge - lun-gen!

p So wer-det ihr zu-frie-den

337

So wer-de ich zu-frie-den sein! So legt ihr gro-ße Eh-re ein!

sein? So le-gen wir auch Eh-re ein?

musicalion
klicken für mehr

344

pp Wir le-gen Eh-re ein, wir le-gen

pp Wir le-gen

352

wie so schön die Wor - te flie - ßen wie ein Bäch - lein

Eh-re ein, das wird 'ne Freu - de sein, wir le - gen Eh-re ein, wir le - gen Eh-re ein, das wird 'ne

Eh-re ein, das wird 'ne Freu - de sein! Wir le - gen Eh-re ein, das wird 'ne

358

hin; gar nicht schwül - stig, ganz na - tür - lich und der St - lus so aus - führ - lich,

Freu - de sein! - lun - gen,

musicalion
klicken für mehr

363

ja, wir le - gen Eh - re ein! Die-se Wor - te so na - tür - lich und der

p und wir le - gen da - mit Eh - re ein, End - lich ist es *cresc.*

cresc.

sfp *p* *cresc.*

369

Sti - lus so aus - führ - lich, o, wir le - gen Eh - re ein.

uns ge - lun - gen, *p* und wir le - gen da - mit Eh - re ein.

sfp

375

f Du bist ein gro - ßer Held, Vi - vat hoch! *pp* Das wird 'ne Freu-de sein, das wird 'ne

f Du bist ein gro *pp* 'ne Freu-de sein, das wird 'ne

f *pp*

musicalion

klicken für mehr

380

f Freu-de sein, wir le-gen Eh - re ein! Du bist ein gro - ßer Held, vi - vat

f Freu-de sein, wir le-gen Eh - re ein! Du bist ein gro - ßer Held, vi - vat

f

386

pp

hoch! Das wird 'ne Freu-de sein, das wird 'ne Freu-de sein, wir le-gen Eh - re

hoch! Das wird 'ne Freu-de sein, das wird 'ne Freu-de sein, wir le-gen Eh - re

p *pp* *f*

391

ein. Eh - re ein, Eh - re ein, Eh - re ein!

ein. Eh - re ein, Eh - re ein, Eh - re ein!

3 3

musicalion
klicken für mehr

396

396

402

402

408

408 *8va* 3 3

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Singschule](#)

Komponist: [Albert Lortzing](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oper: Zar und Zimmermann

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Bass+Chor>SATB+Kl

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Solo>Bass(1),Klavier = Kl(1)

aus der Oper "Zar & Zimmermann"