

Die Singschule

aus: "Zar und Zimmermann"

Albert Lortzing

Allegro vivace

First system of the musical score, measures 1-7. The music is in 2/4 time, featuring a piano accompaniment with a strong bass line and a melody in the right hand. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The first measure is marked 'ff' (fortissimo). Trills are indicated above the notes in measures 4 and 5.

Second system of the musical score, measures 8-14. The piano accompaniment continues with a steady bass line. The melody in the right hand features a trill in measure 11.

Third system of the musical score, measures 15-19. The piano accompaniment continues with a steady bass line. The melody in the right hand features a trill in measure 18.

Fourth system of the musical score, measures 20-25. The piano accompaniment continues with a steady bass line. The melody in the right hand features a trill in measure 24.

Fifth system of the musical score, measures 26-32. The piano accompaniment continues with a steady bass line. The melody in the right hand features a trill in measure 31. The tempo is marked 'a tempo'.

Sixth system of the musical score, measures 33-38. The piano accompaniment continues with a steady bass line. The melody in the right hand features a trill in measure 37.

Seventh system of the musical score, measures 39-44. The piano accompaniment continues with a steady bass line. The melody in the right hand features a trill in measure 43.

45

f *pp*

51 **van Bett:**

Den ho - hen Herr - scher wür - dig zu emp - fan - gen be -

57

schied ich mei - ne Freun - de, euch al - le-samt hier - her. Es sol - len Wor-te

musicalion
click for more

63

ihm zum Ohr ge - la - gen, wie er auf die - ser Welt ver - nimmt sie nim - mer -

68

mehr. Wor-te voll Sal-bung, voll De-mut und Mo - ral und Schmei - che - lei - en, Schmei - che -

un poco rit. *a tempo* *p*

lei - en oh - ne Zahl.

Laßt doch hö-ren, laßt doch hö-ren, al - le sind wir gern be - reit, ei - nen Kai-ser hoch zu

eh-ren, der uns sei-ne Lie-be weiht. Doch wir möch-ten ger-ne wis-sen, wer der gro-ße Herr-scher ist, wenn wir ihn emp-fan-gen

musicalion
click for more

Nun, so

müs-sen, sprecht, wie heißt er, wenn wir ihn emp-fan-gen müs-sen, sprecht, wie heißt er?

f *p* *f* *p*

wißt, 's ist der Kai - ser al - ler Reu-ßen. O-der
 Al-ler Reu-ßen?
 Al-ler Reu-ßen?
 Al-ler Reu-ßen?
 Al-ler Reu-ßen?

Rus-sen, wie ihr hat er ge-

musicalion
click for more

hei-ßen, dem man jetzt so ho - he Eh - re zollt.
 - wa-now, der Zim-mer -

cresc.

Das war sein Pri-vat - ver - gnü - gen: hö-bern Pflich - ten zu ge -
mann?

f *p* *cresc.*

nü-gen er den schla - en Plan er - sann. Las-set oh-ne Zeit-ver - lie-ren

p

musicalion

click for more

die Kan-ta - te aus-pro - bie - ren, die zu an - derm Zwe-cke zwar ver - faßt, sich je -

doch hier-her grad' paßt. Nur Ge-duld, nur Ge - duld! Die

Her die No-ten, her die No-ten!

cresc. *f*

Wor-te sind von mir ver-faßt in ei-ner schö-nen Stun-de. Doch bin ich nur Po-et, nicht Mu-si - ker, aus die-sem Grun-de er -

p

123

fand mein Freund, der Kan-tor mir, auf daß es wirk-sam sei, zu die-sen schö-nen Wor-ten ei-ne zar-te Me-lo-dei. Den

127

So-lo-sang werd' ich mit Kraft und Gra-zi-e voll - füh-ren; ihr sollt den Chor mit Prä-zi-sion ris - kie-ren.

Tempo I

p

130

Da in der Kir-che, in der Kir-che ihr per-fekt nach No-ten singt, so ist es ganz na-tür-lich, ganz na -

135

tür-lich, daß es hier euch auch ge - lingt.

Her die No - ten, Ihr sollt se-hen, daß wir uns da-rauf ver -

f *sf* *p*

140

Nehmt die No-ten, und Ru-he dann, nehmt die ste-hen, daß wir uns dar-auf ver-ste-hen. Mir her!

144

No-ten, und Ru-he dann! Jetzt fang ich mein So-lo an, jetzt fang Mir her!

150

So ich mein So-lo an:

156

"Heil sei dem Tag, an wel-chem du bei uns er-schie-nen!" Di-del-dum, di-del-dum, (das ist das

161

Zwi-schen-spiel.) "Es ist schon lan - ge her, es ist schon lan - ge her, wir al - le

f

167

kön-nen uns nicht mehr da-rauf be - sin - nen," di-del - dum, di-del-dum, di-del - dum! Das

p

172

freut uns um so mehr, das freut uns um so mehr." "Aus vol-lem Her-zen ru - fen

un poco sf

178

wir: Heil u. ...! Vi - vat! Vi -

184

vat! Hal-le - lu - ja!" O, wie schön die Wor-te, wie schöndie Wor - te

190

flie - ßen, wie ein Bäch - lein ü-ber Wie-sen; gar nicht schwül-stig, ganz na - tür-lich und der Sti-lus so aus -

194

führ - lich. Je - der Re - de-satz kor - rekt,

pp

199

das macht si-cher-lich Ef - fekt.

Ja, wenn wir al - le erst es wis-sen, macht es si - cher-lich Ef -

f

202

Au fekt. ein-mal tra-ge ich die Stel-le

p

musicalion
click for more

206

vor. Auf-ge - paßt! Schär-fet al - le Aug'und Ohr, denn noch ein-mal trägt er jetzt die Stel-le

210

Ru-he, schwatz mir nicht so viel, und habt acht aufs Zwi - schen -
 vor, denn noch ein - mal, denn noch ein - mal trägt er jetzt die Stel - le

sfz *pp* *p*

214

spiel!
 vor. ... sei dem Tag, an wel-chem

p *f*

musicalion
 click for more

220

Di - del - dum, di-del-dum, di-del - dum! Di-del-dum ist kein Ge -
 du bei uns er - schie - nen. Di-del - dum, di-del-dum.

tr. *p*

225

sang. Es ist, ich sag-te es euch schon, nur In-stru-men-ten-re - fle -

229

xion. Hört mich an, es ist nicht

A - ha! A - ha! Es ist nur Re - fle - xion.

musicalion

click for more

234

schwer, und dann schreit mir nicht so sehr, reißt die Mäu - ler nicht so weit, sonst wird's

sf *p*

239

nichts in E - wig - keit. Heil sei dem Tag, an wel-chem du ... das ist zu

Heil sei dem

sf *sf* *f* *sf*

244

hoch! Halt! Das ist zu tief! Schweigt still! Ru - he! Hört mich doch

Tag, an wel - chem du bei uns er - schie - nen ...

Heil sei dem Tag, an wel - chem du bei uns er - schie - nen ...

cresc. *ff* *8va*

249

an! Halt't eu - re Mäu - ler,

Du hast ge - fehlt, ich war ganz recht, ich sin - ge gut, du triffst so

ich sin - ge gut, du triffst so

du triffst so

musicalion
click for more

253

halt't eu - re Mäu - ler! Wollt ihr schwei - gen, halt't die Mäu - ler, halt't eu - re Mäu - ler

schlecht. Ihr sollt hier ent - schei - den, wer von uns ge - fehlt.

schlecht. Ihr sollt hier ent - schei - den, wer von uns ge - fehlt.

sf *sf* *sf* *sf* *ff*

Eu-er Sing - sang ist ein

ff Heil sei dem Tag, an wel - chem du bei uns er - schie - nen.

ff Heil sei dem Tag, an wel - chem du bei uns er - schie - nen.

Graus: statt dar - an sich zu er - göt - zen, reißt der Zar sich vor Ent - set - zen lie - ber

al - le Haa - re aus.

nur Sopran / Alt

Bes-ser wird es uns ge - lin-gen, wenn wir ganz al - lei-ne sin-gen, denn wenn ihr da-zwi-schen -

Dar - in bin ich eu - rer Mei-nung, je - der sin - ge, wie er kann; fan - get

schreit, wird es nichts in E - wig - keit.

278

oh - ne mei - ne Lei - tung noch ein - mal von vor - ne an.

ganzer Chor

f Heil sei dem Tag, an wel - chem

284

Jetzt Ta - cet für den Chor.

du bei uns er -

p Es ist schon lan - ge

musicalion
click for more

289

Bra - vo!

her, es ist schon lan - ge her.

f Wir al - le kön - nen uns nicht

St!

mehr dar - auf be - sin - nen, *p* das freut uns um so

p

Heil uns, der Zar ...

mehr, das freut uns um *mf* fen wir. *p* Heil

musicalion
click for more

mf *p*

Wie schön! Hal-le - lu - ja!

uns, der Zar ist da! *mf* Du bist ein gro-ßer Held! Vi - vat! *p* Vi - vat! Hal - le - lu -

mf *p*

O wie schön die Wor - te flie - ßen

ja! Wie ha - ben wir ge - sun - gen? Wie ha - ben wir ge - sun - gen? Wie ist es uns ge -

ja! Wie ha - ben wir ge - sun - gen? Wie ha - ben wir ge - sun - gen? Wie ist es uns ge -

ja! Nun spricht, nun spricht ist es uns ge -

wie ein Bäch - lein, wie ein Bäch - lein ü - ber

lun - gen, le - gen wir wohl Eh - re ein? Wie ha - ben wir ge -

lun - gen, le - ge Wie ha - ben wir ge -

lun - gen, le - gen nun

(8va) *p*

musicalion
click for more

Wie - sen O wie schön, köst - lich,

sun - gen? Wie ist es uns ge - lun - gen, le - gen wir wohl Eh - re ein?

sun - gen? Wie ist es uns ge - lun - gen, le - gen wir wohl Eh - re ein?

spricht ist es uns ge - lun - gen, le - gen wir wohl Eh - re ein?

(8va) *p*

329

köst-lich habt ihr nun ge - sun-gen, end-lich, end-lich ist es euch ge - lun-gen!

p So wer-det ihr zu-frie-den

337

So wer-de ich zu-frie-den sein! So legt ihr gro-ße Eh-re ein!

sein? So le-gen wir auch Eh-re ein?

f

344

pp Wir le-gen Eh-re ein, wir le-gen

pp Wir le-gen

352

wie so schön die Wor - te flie - ßen wie ein Bäch - lein

Eh-re ein, das wird 'ne Freu - de sein, wir le - gen Eh-re ein, wir le - gen Eh-re ein, das wird 'ne

Eh-re ein, das wird 'ne Freu - de sein! Wir le - gen Eh-re ein, das wird 'ne

358

hin; gar nicht schwül - stig, ganz na - tür - lich und der St - lus so aus - führ - lich,

Freu - de sein! - lun - gen,

musicalion
click for more

363

ja, wir le - gen Eh - re ein! Die-se Wor - te so na - tür - lich und der

p und wir le - gen da - mit Eh - re ein, End - lich ist es *cresc.*

cresc.

sfp *p* *cresc.*

369

Sti - lus so aus - führ - lich, o, wir le - gen Eh - re ein.

uns ge - lun - gen, *p* und wir le - gen da - mit Eh - re ein.

sf

375

f Du bist ein gro - ßer Held, Vi - vat hoch! *pp* Das wird 'ne Freu-de sein, das wird 'ne

f Du bist ein gro *pp* 'ne Freu-de sein, das wird 'ne

f *pp*

musicalion

click for more

380

f Freu-de sein, wir le-gen Eh - re ein! Du bist ein gro - ßer Held, vi - vat

f Freu-de sein, wir le-gen Eh - re ein! Du bist ein gro - ßer Held, vi - vat

f

386

pp

hoch! Das wird 'ne Freu-de sein, das wird 'ne Freu-de sein, wir le-gen Eh - re

hoch! Das wird 'ne Freu-de sein, das wird 'ne Freu-de sein, wir le-gen Eh - re

p *pp* *f*

391

ein. Eh - re ein, Eh - re ein, Eh - re ein!

ein. Eh - re ein, Eh - re ein, Eh - re ein!

3 3

musicalion
click for more

396

396

402

402

408

408 *8va* 3 3

Tipo: Partituras digitales para descargar

Título: [Singschule \(Singing School\)](#)

Compositor: [Albert Lortzing](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Óper: Zar y carpintero

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y un instrumento

Instrumentación: Solo>bajo+Coro>SATB+Pno

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto solo>bajo(1),Piano = Pno(1)

From the opera "Zar & Zimmermann"