

O Maria, sei begrüßt

T. Philipp von Schönborn
M. bei Michael Weise 1531
S. Berni Kochhan



1.O, Ma - ri - a sei ge-grüßt, die du vol - ler Gna - de bist;

1.O, Ma - ri - a sei ge-grüßt, die du vol - ler Gna - de bist;

The first system of the musical score is presented in two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across notes. The first staff's lyrics are '1.O, Ma - ri - a sei ge-grüßt, die du vol - ler Gna - de bist;'. The second staff's lyrics are identical: '1.O, Ma - ri - a sei ge-grüßt, die du vol - ler Gna - de bist;'. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. A large, stylized musical note graphic is positioned above the second staff, partially overlapping the lyrics.

musicalion

klicken für mehr



sei ge - grüßt, du höch-ste Zier; Gott der Herr ist selbst mit dir.

sei ge - grüßt, du höch-ste Zier; Gott der Herr ist selbst mit dir.

The second system of the musical score continues the melody. It consists of two staves, treble and bass. The lyrics are 'sei ge - grüßt, du höch-ste Zier; Gott der Herr ist selbst mit dir.' on both the top and bottom staves. The music continues with various note values and rests, ending with a double bar line. A large, stylized musical note graphic is positioned above the second staff, partially overlapping the lyrics.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [O Maria, sei begrüßet](#)

Komponist: [Berni Kochhan](#)

Epoche: Alte Musik

Thema: Abendlieder

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Instrumentierung: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)