

# Signor nè principe

Duett Gilda - Duke

Aus „Rigoletto“

G. Verdi

Gilda.

Si gnor e in - ci- io lo vor - re - i; sén-to che

This system contains the first four measures of the duet. Gilda's vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

6

pò - ve-ro, en - to che po - ve-ro più me re - i.

This system contains measures 5 through 8. It includes a large orange watermark in the center that reads "musicalion" in a bold, lowercase font, with "click for more" in a smaller font below it. The watermark is semi-transparent and has a slight glow effect. The musical notation continues with Gilda's vocal line and the piano accompaniment.

9

This system contains measures 9 through 12. It continues the musical notation for Gilda's vocal line and the piano accompaniment.

13 Gilda.

So - gnan - do o vi - gi - le sem - pre lo chia - mo,

This system contains measures 13 through 16. It continues the musical notation for Gilda's vocal line and the piano accompaniment.

17

e l'ai - ma in e - sta - si le di - e t'a -

Duke.

T'a -

**Allegro vivo** ♩ = 138

21

mo! T'a - mo; ri - pe - ti-lo, si caro ac - cen - to, un pu - ro

**musicalion**  
click for more

24

Gilda.

Gio - van - na? Gio -

schiu-- di - mi ciel di con - ten - to!

*ff* *pp*

27

van - na? Ahi mi - se - ral non ve piu al

*cresc.*

29

cu - no che qui n - spon - da - mi!, Oh Di - o!., nes -

32

su - no!..

Son i o col - l'a - ni - ma - che ti ri - spon - do.

*pp* *ff*

**musicalion**  
click for more

36 Gilda.

Chi mai, chi

Ah due che s'a - ma - no son tut-to un mon - do!

*p*

40

giun - ge - re vi le - ce a me?

Se an - ge - lo o

**musicalion**  
click for more

42

U -

de - mo - ne, che im - por - ta a te? Io t'a - mo...

44

sci - te - ne.

U - sci - re! a - des - so! O ra che ac

46

cen - de - ne un fuo - co i - stes-so! Ah in-se - pa -

*8va*

**musicalion**  
click for more

49

ra-- - le mo - re il di - o stringe - v ver - i - e, to fa -

*p*

52

*Andantino. ♩ = 92*

*Cantabile*

mi - o! E il sol del - l'a - ni - ma, la vi - ta è a

*stacc.*

58

mo - re, sua vo - ce è il pal - pi - to del no - stro co - re e a - ma e

*sf*

*sempre stacc.*

64

glo - ria, po - ten - za e tro - no, u - ma - ne, fra - gi - li qui

*sf*

69

co - se so - la, di - vi - na, è a -

**musicalion**  
click for more

75

mor che a - gl'an - ge - li, a - gl'an - ge - li più nei av - vi - ci - na!

*stentate*

*sf*

80 *cresc.* *string.* *rinf.* *ff*

A - dun - que a - mia - mo - ci, don - na ce - le - ste, din - vi - di a - gl'uo - mi - ni

*cresc.* *e* *string.*

86

sa - rò per te, din - vi - dia a - gl'uo - mi - ni sa - rò per

91 *Gilda.*

Ah

te. A - mia - mo - ci. quo - ste le

*sotto voce*

96

vo - ci te - ne-re, sì ca - re a me!

a - mia - mo - ci, d'in - vi - dia a -

101

son que ste le vo - ci, le vo - ci te - ne-re, si ca re, si  
gl'uo-mi- ni sa - rò per te, d'in - vi dia a gl'uo mi-ni sa -

106

ca - re a me! Ah de' miei so - gni, ah sì, son que - ste le vo - ci  
rò per te! A - dun que a - mia - mo - ci, don -

110

te - ne-re, sì ca - re a me! ah de' miei so - gni, ah sì, son que - ste le vo - ci  
na ce - le - ste, d'in vi - dia a - gl'uo - mi-ni sa -

114

*p*

te - ne - re, sì ca - re a me! a me! ah!

rò per te! per te! ah!

119

ca re a me ah!

per

**musicalion**  
click for more

119

*-attarg.* *f* *pp*

sì ca - - re a me!

*aliar,* *f* *pp*

ah sì, per te!

*Tipo:* Partituras digitales para descargar

*Título:* [Signor nè principe \[Gentleman Nor Prince\]](#)

*Compositor:* [Giuseppe Verdi](#)

*Época:* Romanticismo

*Tema:* .Misceláneas

*Categoría:* Opera: Rigoletto

*Dificultad:* Mittel

*Instrumentación Grupo:* Voz sola con un instrumento

*Instrumentación:* Solo>sop/Ten+Pno

*Instrumentación:* Canto solo>soprano(1),Canto solo>tenoro(1),Piano = Pno(1)

From "Rigoletto", an opera in three acts by Italian opera composer Giuseppe Verdi. The libretto was written by Italian opera librettist Francesco Maria Piave, which was based on the play "Le roi s'amuse" [The King has Fun] by French poet, novelist, and dramatist during the Romantic movement, Victor Hugo.