

Possente amor

Arie des Duke
Aus „Rigoletto“

G. Verdi

Allegro. ♩ = 120)

The first system of the musical score for 'Possente amor' by G. Verdi. It features a piano introduction in D major, 2/4 time, marked 'Allegro.' with a tempo of 120 beats per minute. The piano part consists of a treble and bass staff. The bass staff has a triplet of eighth notes in the first measure, marked 'sciolte'. The treble staff has a series of chords and a melodic line. The system ends with a fermata over the final chord.

The second system of the musical score. It continues the piano introduction. The bass staff has a triplet of eighth notes in the first measure. The treble staff has a series of chords and a melodic line. The system ends with a fermata over the final chord.

The third system of the musical score. It begins with a vocal entry for Duke, marked 'Duke' and 'p' (piano). The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The system ends with a fermata over the final chord.

The fourth system of the musical score. It continues the vocal entry for Duke. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The system ends with a fermata over the final chord.

15

rei _____ per con - so lar _____ quel _____ cor, Il

18

ser- - to mio da - rei _____ per _____ con - so - lar _____ quel - cor. Ah!

con forza *ten.*

22

sap - pia al - fin chi _____ so- - no, ap -

26

pren - da ch'an - co in tro - no ha de - gli schia - vi A - mor, ap- -

con forza *ten.* *pp*



30

pren - da ch'an - co in tro - no, ch'an - co in tro - no ha de - gli schia - vi,

ff

34

Più mosso. ♩ = 132

ha de - gli schia - vi A - mor. Marullo und Ceprano

pp

Borsa, O quai pen - sier or l'a - gi - ta, or l'a - gi -

pp

Chorus, O quai pen - sier or l'a - gi - ta, or l'a - gi -

pp

musicalion
click for more

35

ta? co me can - giò d'u mor, co - me can - giò d'u mor! oh qual pen - sier or

ta? co me can - giò d'u mor, co - me can - giò d'u mor! oh qual pen - sier or

ta? co me can - giò d'u mor, co - me can - giò d'u mor! oh qual pen - sier or

Possente amor 3

l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pen - sier or l'a - gi - ta, qua - le pen - sier or

l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pen - sier or l'a - gi - ta, qua - le pen - sier or

l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! oh qual pen - sier or l'a - gi - ta, qua - le pen - sier or

cresc.

cresc.

41 Duke.

l'a - gi - ta? co - me can - giò

l'a - gi - ta? co - me can - giò

l'a - gi - ta? co - me can - giò d'u - mor! co - me can - giò, co - me can - giò!

f

8va

f

deciso

mp

click for more

46

Tempo I.

Pos - sen - te a - mor mi chi a - ma, vo - lar io deg - gio a le - i, il

mp

51

ser - to mio da - rei per - con - so - lar quel cor, il

55

ser - to mio da - rei per con - so - lar quel cor. Ah!

con forza *ten.*

8^{va}

59

sap - pia al - fin chi so - no, ap -

musicalion
click for more

63

pren - da ch'an - co in tro - no ha de - gli schia - vi A - mor, ap -

ten.

8^{va}

pp

67

pren - da ch'an - co in tro - no, ch'an - co tro - no ha de-gli schia-yi

ff

71

Più mosso.

ha degli schia - vi A - mor,

Marullo.

Borsa.

Chorus.

Oh quai pen-sie - ro l'a - gi - ta, oh qual pen-sie - ro

gi - ta, oh qual pen-sie - ro

gi - ta, oh qual pen-sie - ro

pp

pp

pp

pp



72

f

cresc. *f* ha

l'a-gi-ta? co-me can-gio d'u - mor, co - me can - gio co - me can -

cresc. *f*

l'a-gi-ta? co-me can-gio d'u - mor, co - me can - gio co - me can -

cresc. *f*

l'a-gi-ta? co-me can-gio d'u - mor, co - me can - gio co - me can -

cresc.

75

de - gli

giò d'u - mor! Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta, oh qual pen-sie-ro

pp

giò d'u - mor! Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta, oh qual pen-sie-ro

pp

giò d'u - mor! Oh qual pen-sie-ro l'a-gi-ta, oh qual pen-sie-ro

pp

78

cresc. *f* ha

l'a-gi-ta? co-me can-gio d'u - mor, co - me can - giò, co - me can -

cresc. *f*

l'a-gi-ta? co-me can-gio d'u - mor, co - me can - giò, co - me can -

cresc. *f*

l'a-gi-ta? co-me can-gio d'u - mor, co - me can - giò, co - me can -

81

de - gli schia - mor, ha de-gli

gio d'u - mor! co-me can-gio can gio d'u - mor! co-me can-gio

giò u - mor! co - me can-giò d'u - mor! co -

Cio d'u - morico- me can-giò can giò d'u - mor! co-me can-gib,

musicalion
click for more

85

schia-vi - A mor, A - mor!

can giò d'u - mor! co - me can - giò, can - giò d'u - mor!

me can-giò d'u mor! co - me can - giò, can - giò d'u - mor!

can giò d'u - mori co - me can - giò, can gio d'u - mor!

89

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Title: [Possente amor \[Powerful Love\]](#)

Composer: [Giuseppe Verdi](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Opera: Rigoletto

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Voice solo with choir and individual instrument(s)

Arrangement: Solo>sop/ten2+Choir>SATB+Piano

Orchestration: Piano (*pianoforte*) = Pf(1),Voice choir>alto voices = A(1),
Voice choir>bass voices = B (1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice
choir>tenor voices = T(1),Voice solo>soprano(1),Voice solo>tenor(2)