

Orgel-Reminiszens



co.

musicalion

klicken für mehr

6'

Orgel

$\text{♩} = \text{ca } 40$ $\text{♩} = \text{ca } 60$ $\text{♩} = \text{ca } 40$

I 8', 4', 2', helle Mixtur

16', 8', 4'

Ped.

$\text{♩} = \text{ca } 60$

2

tr

II

Prinzipale

mf *f*

musicalion
klicken für mehr

$\text{♩} = \text{ca } 48$ $\text{♩} = \text{ca } 60$

4 pesante

I

rit.

rit.

6 + 2 2/3', 2'

II

Ped. entsprechend

8 accel. ♩ = ca 60

musicalion
klicken für mehr

10 +Mixtur, Zimbel

f

12

II

subito nur Prinz. 8'

15 **poco rit.**

III > alle Rohrwerke

Ped. entsprechend

poco rit.

18

I 8', 4'

20 $\text{♩} = \text{ca } 50$

III 8', 2'

labial 16', 8'

musicalion
klicken für mehr

21

II

Walze* 20%

*Wenn keine Walze vorhanden ist, muss entsprechend registriert werden

22

Walze 60% 70%

23

ca. 4"

II *pp*

III *pp*

Walze ab
schend wiederholen

musicalion

klicken für mehr

24

8' Quintade

I

II Gemshorn 8'

26

pp 16', 8',

I *mf*

28

III Unda maris 8',
zarte Fl.4'

pppp

31

Fl. 8',4', 1'

III

16',8', zarter 4'

musicalion

klicken für mehr

33

zartes Rohrwerk

Solostimme mit Trem., nach jeder Pause wechseln

labial, zart, 16', 8', 4'

35

III nur Streicher

3

5

[illegible]

38

II

III

IV

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on three staves: Treble, Bass, and a lower Treble staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The piece is divided into four measures, each labeled with a Roman numeral (II, III, IV). The first measure (II) features a triplet of eighth notes in the Treble staff and a single eighth note in the Bass staff. The second measure (III) features a triplet of eighth notes in the Treble staff and a single eighth note in the Bass staff. The third measure (IV) features a triplet of eighth notes in the Treble staff and a single eighth note in the Bass staff. The fourth measure (V) features a triplet of eighth notes in the Treble staff and a single eighth note in the Bass staff.

41

musicalion
klicken für mehr

II *mf*

3

3



44

45

48

+ Tromp. 4', Mixtur

3

50

Plenum

III

3

52

Plenum

I

Tutti II

pesante

55

Handkantencuster auf weißen u. schwarzen Tasten

58

$\text{♩} = \text{ca } 48$

I

8', 4', 2', 1 1/3'

bei entsprechendem Nachhall

60 **poco rit.** ♩ = ca 76

Fl. 8', 4'

Ged. 8', 4'

63 **Krummhorn 8'**

musicalion

klicken für mehr

68 + Fl. 2'

70 + Prinz. 4', 2'

molto rit.

+ P/I

molto rit.

liberamente,
extrem schnell senza misura

Walze schnell aufziehen ca 50 %

11

72 $\text{♩} = \text{ca } 40$

Kasteninhalt wird je nach Steigerungsmöglichkeiten wiederholt

74 $\text{♩} = \text{ca } 50$ **poco rit.**

Walze ————— 100 %

poco rit.

musicalion

klicken für mehr

76

Walze rückläufig —————

77

bis 60%

78

Walze weiter rückläufig bis ca 10%

79

I

Ged. 8'. 4'

-8'

III Streicher 8'

musicalion

klicken für mehr

81

SW langsam

85

*alternativ!!!*Orgelmotor aus, **Windspiel** nur bei entsprechenden Einrichtungen möglich

kann, abhängig von Möglichkeiten,
clusterartig erweitert werden

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Carl Orff Competition 2019 Orgel-Reminiszenz](#)

Komponist: [Günter Berger](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Instrumentierung: Orgel>mPed

Instrumentierung: Orgel>mPed = OrgmP(1)

Orgelklänge, undifferenziert, daher Wiedergabe mit anderen Instrumenten. Clusterzeichen in Wiedergabe unwirksam.