

Nr. 32 Solostimmen und Chor.

Andante

Tenore Solo I

Tenore Solo II

Basso Solo I

Basso Solo II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Orgel

Ge- lo - bet sei der Herr, der Gott Is - ra-

musicalion
klicken für mehr

TS1

TS2

BS1

BS2

els, denn er hat be - sucht und er - lö -

9 A

TS1

TS2

BS1

BS2

S

A

T

B

Hal-le - lu - ja, hal-le - lu

Hal-le - lu - ja, hal-le - lu

Hal-le - lu - ja, hal-le - lu

Hal-le - lu - ja, hal-le - lu

musicalion
klicken für mehr

13

TS1

TS2

BS1

BS2

S

A

T

B

mf

Und hat uns auf-ge - rich - tet ein Horn des Heils im Hau-se sei-nes Die - ners Da-

pp

ja!

p

hal-le-

pp

ja!

p

hal-le-

pp

ja!

p

hal-le-

pp

ja!

p

hal-le-

musicalion

klicken für mehr

25

TS1

TS2

BS1

BS2

S

A

T

B

Daß wir, er-

li - *mf* gen Bund.

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

hal - le - lu - ja, ha - le - lu - ja!

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

mf hal - le - lu - ja, *mf* ja!

mf

musicalion
klicken für mehr

29

TS1

TS2

BS1

BS2

cresc.

lö - set aus der Hand uns-rer Fein - de ihm die - ne-ten oh - ne

33

TS1 Furcht un - ser le - - ben lang.

TS2

BS1 dolce Durch

BS2

S

A hal - le - lu - ja, hal - le - lu

T hal - le - lu - ja, hal - le - lu

B hal - le - lu - ja, hal - le - lu dim.

musicalion
klicken für mehr

37

TS1 *dolce*
Durch die herz-li-che Barm-her-zig-keit

TS2 *dolce*
Durch die herz-li-che barm-her-zig-keit

BS1
die herz-li-che Barm-her-zig-keit Got-tes,

BS2 *dolce*
Durch die herz-li-che Barm-her-zig-keit

S *p*
ja!

A *p*
ja!

T *p*
ja!

B *p*
ja!

musicalion
klicken für mehr

es geht nur mit Soli- Chor weiter.....!

43

TS1
8
Got-tes, durch wel-che uns be - sucht hat der

TS2
8
Got-tes, durch wel-che uns be - sucht hat der

BS1
durch wel-che uns be - sucht hat der Auf-gang aus der Hö-he,

BS2
Got-tes, durch wel-che uns be - sucht hat der

musicalion
klicken für mehr

49

TS1
8
Auf-gang aus der Hö-he, auf daß er er-

TS2
8
Auf-gang aus der Hö-he, auf daß er er - schei-ne de - nen, er-

BS1
auf daß er er - schei-ne de - - - nen,

BS2
Auf-gang aus der Hö-he, auf daß er er - schei-ne de - nen,

55

TS1
8
schei-ne de - nen, die da si - tzen in Fin - ster-nis und Schat-ten des

TS2
8
schei - ne de - - - nen, die da si-tzen in Fin - ster-nis

BS1
die da si - tzen in Fin - ster-nis und Schat-

BS2
die da si - tzen in Fin - ster-nis und Schat-

62

TS1
8
To - des.

TS2
8
und Schat-ten des To - - - des.

BS1
- ten des To - - - des, und rich - te un-sre Fü - ße auf den

BS2
ten des To - des.

69

TS1

8

und rich - te un-sre Fü-ße auf den Weg des Frie-dens, auf den

TS2

8

und rich - te un-sre Fü-ße auf den Weg des Frie-dens, auf den

BS1

Weg des Frie-dens, auf den Weg des Frie-dens,

BS2

und rich - te un-sre Fü-ße auf den Weg des Frie-dens, auf den Weg des Frie-dens,

musicalion
klicken für mehr

76

TS1

8

Weg des Frie - dens.

TS2

8

Weg des Frie - dens.

BS1

auf den Weg des Frie - dens,

BS2

auf den Weg des Frie - dens.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Gelobet sei der Herr](#)

Komponist: [Heinrich von Herzogenberg](#)

Epoche: Romantik

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorium: Die Geburt Christi

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Solo>Ten2/Bass2+Chor>SATB+Org+Vc

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Bass(2), Gesang Solo>Tenor(2), Orgel = Org(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)