

Norbert Kissel

Kleines Magnificat

für Chor (SATB), Soli (ad lib.) und Orgel



musicalion

klicken für mehr

Magnificat

für Chor, Soli (ad libitum) und Orgel

Norbert Kissel 2012

Chorpartitur
und Orgelstimme

Teil I
Chor

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num, a -

ni - ma me - a Do - mi - num. e - xul - ta - vit

musicalion

klicken für mehr

spi - ri - tus - us in De - o sa - lu - ta - ri o.

Teil II

Solo oder Sopranstimmen des Chors

Qui - a res - pec - sit hu - mi - li - ta - tem hu - mi - li -

22

ta - tem an - cil - lae su - ae. Ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me

28

di - cent o - mnes, om - nes ge - ne - ra - ti - nes.

Teil III
Solo oder Altstimmen des Chors

33

Qui - a fe - cu est, et sanc - tum

37

no - men e - ius. Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro

41

ge - ni - e in pro ge - ni - es ti - men - ti - bus - um.

Teil IV, schnell
Chor

45

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, dis -

49

per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i, fe - cit po -

54

ten - ti - am in per - bos

musicalion
klicken für mehr

59

men - te cor - dis su - i. De - po - su - it po - ten - tes de

63

se - de et ex - al - ta - vit hu - mi - les. Fe - cit po - ten - ti - am in

71

bra - chi - o su - o, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis

76

su - i, dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

Teil V, sehr langsam
Soli oder Sopran- und /

musicalion
klicken für mehr

81

E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,

85

e - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis

89

et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes.

Teil VI

Solo oder Bassstimmen des Chors (eine Oktave tiefer gesungen)

93

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - su - um. re - cor - da - tus,

98

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae. Si - cut lo -

103

cu - tus est ad pa Ab - ra - ham et

108

se - mi - ni e - ius in sae - cu - la, et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

Teil VII
Chor

112

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Fi - li - o et Spi - ri -

117

tu - i San - cto, Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - rat

122

in in sae - cu - la

127

sae - cu - lo - rum. men. A - men.

Magnificat anima mea Dominum, et exsultavit spiritus meus in Deo salutari meo.

Meine Seele preist die Größe des Herrn und mein Geist jubelt über Gott, meinen Retter.

Quia respexit humilitatem ancillae suae. Ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes.

Denn auf die Niedrigkeit seiner Magd hat er geschaut. Siehe, von nun an preisen mich selig alle Geschlechter.

Quia fecit mihi magna, qui potens est, et sanctum nomen eius. Et misericordia eius a progenie in progenies timentibus eum.

Denn der Mächtige hat Großes an mir getan, und sein Name ist heilig. Er erbarmt sich von Geschlecht zu Geschlecht über alle, die ihn fürchten.

Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui. Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles.

Er vollbringt mit seinem Arm machtvolle Taten: Er zerstreut, die im Herzen voll Hochmut sind. Er stürzt die Mächtigen vom Thron und erhöht die Niedrigen.

Esurientes implevit bonis et divites dimisit inanes.

Die Hungernden beschenkt er mit seinen Gaben und lässt die Reichen leer ausgehen.

Suscepit Israel puerum suum, recordatus misericordiae suae.

Er nimmt sich seines Knechtes Israel an und denkt an sein Erbarmen.

Sicut locutus est ad patres nostros et semini eius in saecula

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Kleines Magnificat für Chor \(SATB\), Soli \(ad lib.\) und Orgel](#)

Komponist: [Norbert Kisse](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

Eine leicht ausführbare Vertonung des Magnificats in gefälliger Tonsprache. Wahlweise können die Chorstimmen solistisch besetzt werden.

Die Chorpartitur ist auch die Orgelstimme. In den Soliteilen werden immer nur die entsprechenden Stimmen gesungen, die anderen Stimmen gehören dann zur Orgelbegleitung.