

Non temer, amato bene

Abbé Giambattista Varesco

Arie des Idamante

W. A. Mozart

Recitativo

aus "Idomeneo"

KV. 490 (1786)

Allegro

The first system of the musical score is in common time (C). It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff has a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

The second system of the musical score is in common time (C). It features a vocal line in the treble staff and a piano accompaniment in the bass staff. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment has a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: "Non più. Tut-to a-scoi ta - i, tut - to com -".

The third system of the musical score is in common time (C). It features a vocal line in the treble staff and a piano accompaniment in the bass staff. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment has a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: "pre - si. D'E - let-tra e d'I - da-man - te no - ti".

The fourth system of the musical score is in common time (C). It features a vocal line in the treble staff and a piano accompaniment in the bass staff. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment has a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: "so - no gli a-mo - ri? al ca - ro im -".

14

pe - gno o - mai man - car non de - va, scor - da - ti di

17

me, do - na - ti a le - i.

Adagio

Idamante

Ch'io mi

musicalion
klicken für mehr

20

scor - di di te? Che a lei mi do - ni puoi con - si -

22 Ilia

Non con-giu-rar, mia

gliar - mi? E puoi vo - ler eh' io vi - va?

24

vi - ta, con-tra a mia co - stan-za! Il col-po a - tro - ce mi di-strug-ge ab - ba -

27

stan - za!

Idamante

Ah no, sa - reb-be il vi-ver mi-o di mor-te as-sai peg -

30

gior! Fo - sti il mio pri-mo a - mo-re, e l'ul-ti-mo sa - ra-i.

p

musicalion

klicken für mehr

35 Allegro assai

Ven - ga la mor-te! in - tre - pi-da l'at-ten-do,

ma, ch'io pos - sa strug - ger mi ad al - tra fa - ce, ad al - tr'og -

get-to do-nap gl' at - ten - tar-lo

co me ten tar lo? Ah! di do-lor mor re

musicalion
klicken für mehr

51 Andante

i!

p

57

Non te - mer, a -

62

ma - to sem - pre il

66

cor sa - rà. Più non reg - go a

musicalion
klicken für mehr

70

tan - te pe - ne, l'ai - ma mi - a man -

74

can - do va, l'ai - ma mi - a man -

78

can do — va, man - can - do va.

82

Tu so - spi - ri? o duol — fu - ne - sto! Pen - sa al -

musicalion
klicken für mehr

86 *h*

men, pen sa, chei-stan - te e que-sto!

cresc. *f*

90

Non mi pos-so, oh Di - o! spie -

p

93

gar, no, ah, non mi pos-so, oh Dio! spie -

cresc. *p*

96

gar, oh_ Dio! spie gar_

99

Non te - mer, a

103

ma - to be - ne, per te sem - pre il

107

cor sa - ra. Stel - le bar-ba-re,

111

stel - le spie - ta - te, per - che mai tan - to ri - gor? per - che

musicalion
klicken für mehr

115 Allegro moderato

mai tan - to ri - gor?

119

123

musicalion
klicken für mehr

me bel - le, che ve -

mp

127

de - te le mie pe - ne in tal mo - men - to, di - te voi, s'è-guai tor -

131

men - to può sof - frir un fi do cor.

134

Al - me bel - le, di - te

137

voi. di - te voi, s'e-gual tor - men - to può sof -

140

frir un fi - do cor, di - te

143

voi, s'e-gual tor - men - to può sof - fri - re un fi do

146

cor. Stel - le bar - ba - re,

149

stel - le opre a te, per che mai tan - to ri -

152

gor? per - che mai tan-to ri - gor? per -

musicalion
klicken für mehr

155

chè? per - chè?

158

Al - me bel - le, che ve -

dim.

161

de - te le mie po - tu - mi - no - na - te voi, s'e-g-ual tor -

musicalion
klicken für mehr

165

men - to puo sof - frir un fi do cor. Non te -

f *p*

169

mer, a - ma - to be - ne, per te

173

sem - pre il cor sa - ra, per te

176

sem-pre il cor sa - ra, te

179

sem - pre il cor sa - rà!

musicalion
klicken für mehr

182

Al - me bel - le, che ve - de - te le mie

186

pe - ne in tal mo - men - to, di - te voi, s'e - g-ua? tor - men - to sof -

190

frir un fi do cor. Al - me

193

bel - le, di - te voi, di - te

196

voi, s'e-gual tor - men - to può sof - frir un fi - do

199

cor, di - te voi, s'e-guai tor -

202

men - to può vo - s'e-gual top -

musicalion
klicken für mehr

206

men - to può sof frir

210

un — fi — do — cor, di — te

tr

3 5

214

voi, s'è-guai tor — men — to puo sof — frir fi — do

musicalion
klicken für mehr

217

cor, può sof — ir un fi — do cor!

cresc.

f

220

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Arie des Idamante: Non temer, amato bene](#)

Komponist: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Opern: Idomeneo

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Sop/Alt+Kl

Instrumentierung: Gesang Solo>Alt(1),Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)