

# Funktioniert von Kindheit an

Organ

$\text{♩} = 40$   
*Brillante*

*f* *p* *pp*

*8vb* *8va*

*mf* *pp* *f*

*Adagio*  $\text{♩} = \text{c. } 120$

*mp* *accel.* *ff*

*ff* *p* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

**musicalion**  
klicken für mehr

10 *accel.* *rit.* *pp* *mp*

13 *f* *rit.* *Red.* *Red.* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*

16  $\text{♩} = 40$

**musicalion**  
klicken für mehr

18 *rit.* *ppp* *mf* *p* *f* *mf* *p* *Ped.* \*

22 *Ped.* \*

26 *Ped.* \*

**musicalion**  
klicken für mehr

31

*sfz* *ffz*

*Ped.* \*

36

*ff* *sf*

*Ped.* \*

**musicalion**  
klicken für mehr

*mf* *Ped.* \*

40

*sf* *sf*

*Ped.* \*



54 *sfz sfz*

*sf sf sf sf*

$\text{♩} = \text{c. } 108$

58 *mf*

*ff*

*mf*

**musicalion**  
klicken für mehr

62 *f*

*sfz sfz*

*f*

*f*

♩ = 40

SEGUNDO TEMPO

66

*f* *p* *pp* *f*

♩ = c. 108

70

*ff* *fff* *ffff* *mp*

**musicalion**  
klicken für mehr

77

81

Musical score for measures 81-83. Measure 81: Treble clef has a quarter rest, eighth notes G4, A4, B4, eighth rests, quarter note C5. Bass clef has eighth notes G2, A2, B2, eighth rests, quarter note C3. Measure 82: Treble clef has quarter notes D5, E5, F5, G5. Bass clef has a whole note chord C2-E2-G2. Measure 83: Treble clef has a sixteenth-note triplet of G5, A5, B5 followed by a quarter rest. Bass clef has a whole note chord C2-E2-G2.

84

**musicalion**  
klicken für mehr

Musical score for measure 84. Treble clef has a whole rest. Bass clef has a half note C2, followed by a sixteenth-note triplet of D2, E2, F2, then eighth notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. A small graphic of a mouse cursor clicking is positioned over the text 'musicalion'.

85

Musical score for measures 85-86. Measure 85: Treble clef has a quarter note G4, eighth notes A4, B4, eighth rests, quarter note C5. Bass clef has a sixteenth-note triplet of G2, A2, B2 followed by eighth notes C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Measure 86: Treble clef has a half note chord G4-B4. Bass clef has a half note chord C2-E2.

87  $\text{♩} = \text{c. } 120$

fff

93

**musicalion**  
klicken für mehr

98

103

108

rit.

**musicalion**  
klicken für mehr

113



*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Carl Orff Competition 2019 Funktioniert von Kindheit an](#)

*Komponist:* [Alicia Dominguez Arcos](#)

*Epoche:* Musica viva

*Thema:* Wettbewerb

*Reihe/Zyklus:* Contest

*Schwierigkeit:* Mittel

*Instrumentierung Gruppe:* Tasteninstrumente Solo

*Instrumentierung:* Orgel>mPed

*Instrumentierung:* Orgel>mPed = OrgmP(1)

Ich benutzte sowohl die Hinweise auf die beiden Takte von Mozart als auch den einen Akkord von Carl Orff und dachte über die Orgel der Kathedrale nach, ausgehend von der Resonanz, die ein solches Instrument mit sich bringt, und wollte von Anfang an einen Ruf des Gebrülls eines Hirsches simulieren in die Musik einzutreten und in die Musik einzugliedern, zu einem Leitfaden einer ternären Unterteilung im Allegro zu entwickeln, aber sofort zum Puls einer binären Unterteilung wechseln und sowohl das Adagio als auch das Allegro weiter entwickeln, um mit dem Thema der Arbeit selbst zu spielen. Dann beenden wir Mozart, um mit dem Anfang und dem Ende des Carl Orff-Akkords in den zweiten Teil zu kommen. Wir wollen mit den Händen der Orgel spielen, als ob sie Chorstimmen wären. Am Ende will ich den Schlüssel von Carls eigenem Willen respektieren.