

Konkrete Utopie

$\text{♩} = 69$

Sopran
Alt
Tenor
Bass

1 In schlaf-lo - sen Nach - ten, an dun - klen Ta - gen

8

S
A
T
B

wis - sen wir mehr als wir er - tra - gen, Ta - gen

16

S
A
T
B

den - ken oft selbst "Rien ne va plus" gen, den - ken oft selbst "Rien ne va plus". gen, den - ken oft selbst "Rien de va plus."

24

S
A
T
B

Doch wenn uns dann uns - re Kin - der fra - gen "Wer sucht ei - nen wenn uns dann un - se - re Kin - der fra - gen "Wer sucht ei - nen

© 2014 bei Günter Sopper



Konkrete Utopie

2
32

S Aus - weg statt nur zu kla - gen?" Wer? - wenn nicht wir?

A Aus - weg statt nur zu kla - gen?" Wer? - wenn nicht wir?

T Aus - weg statt nur zu kla - gen?" Wer? - wenn nicht wir?

B Aus - weg statt nur zu kla - gen?" Wer sucht ei-nen Aus - weg? Wer? - wenn nicht wir, wenn nicht

40

S Jetzt o - der nie ge - stalt - ten kon - kre - te U - to - pie.

A Jetzt o - der nie ge - stal - ten kon - kre - te U - to - pie.

T Jetzt o - der nie ge - stalt - ten kon - kre - te U - to - pie.

B wir U - to - pie pi pi

musicalion
klicken für mehr

48

S 2. Die Wis - sen - schaft hat lang schon er - ra - ten und bil - det

A 2. Die Wis - sen - schaft hat lang schon er - ra - ten und bil - det

T 2. Die Wis - sen - schaft hat lang schon er - ra - ten und bil - det

B U - to - pie U - to - pie U - to - pie 2. Wi - Wi Wi - Wi Wi -

56

S ab in Kur - ven und Da - ten des Blau - en Pla - ne - ten A - go - nie. Doch wir sind nicht

A ab in Kur - ven und Da - ten des Blau - en Pla - ne - ten A - go - nie. Doch wir sind nicht

T ssen - schaft ssen - schaft ssen - schaft blau blau bla bla A - go - nie da da

B Wi - Wi - Wi - blau bla A - go - nie da

64

S Ma - ri - o - net - ten, Sol - da - ten Wer - den nicht wei - ter in Sump - fe ren - wa - ten! Rich - ten die

A Ma - ri - o - net - ten, Sol - da - ten Wer - den nicht wei - ter in Sump - fe ren - wa - ten! Rich - ten die

T 8 da da da da Da - ten. wa wa wa wa wa wa wa - ten! Rich - ten die

B da da da da da wa wa wa wa wa wa wa Rich - ten die

72

S Kraf - te der Fan - ta - sie auf neu - e kon - kre - te U - to -

A Kraf - te der Fan - ta - sie auf neu - e kon - kre - te U - to -

T 8 Kraf - te der Fan - ta - sie auf neu - e kon - kre - te U - to -

B Kraf - te der Fan - ta - sie auf neu - e kon - kre - te U - to -

musicalion
klicken für mehr

80

S pie, U - to - pie. 3 Al - ter - na - ti - ven (o - ja)

A pie, U - to - pie. 3 Al - ter - na - ti - ven (o - ja)

T 8 pie, U - to - pie. 3 Al - ter - na - ti - ven

B pie, U - to - pie. 3 Al - ter - na - ti - ven

88

S gin - gen ver - lo - ren (o - o) des - halb ver - kun -

A gin - gen ver - lo - ren (o - o) des - halb ver - kun -

T 8 gin - gen ver - lo - ren, des - halb ver - kun - den

B gin - gen ver - lo - ren, des - halb ver - kun - den

Konkrete Utopie

4
96

S den (eh klar) groß - ko - pfer - te To - ren (so so) heut sei "The

A den (eh klar) groß - ko - pfer - te To - ren (so so) heut sei "The

T 8 groß - ko - pfer - te To - ren heut sei "The

B groß - ko - pfer - te To - ren heut sei "The

ad lib. Eine Frau: "Das ist nicht nur *his* story, sondern auch ..."

104

S end, the end of hi - sto - ry". ad lib. Die anderen Doch un - ser
fallen ein: "her story!"

A end, the end of hi - sto - ry". Doch un - ser

T 8 end, of hi - sto - ry". Doch

B end

musicalion
klicken für mehr

112

S Herz ist noch nicht er - fro - ren, wir blei - ben wach und spi - tzen die Oh - ren,

A Herz ist noch nicht er - fro - ren, wir blei - ben wach und spi - tzen die Oh - ren,

T 8 un - ser Herz ist noch nicht er - fro - ren, wir blei - ben wach und spi - tzen die Oh - ren,
mit komischem Falsett

B Doch un - ser Herz ist noch nicht er - fro - ren, wach und spi - tzen die Oh - ren,

120

S er - lau - schen die Me - lo - die, den Klang der kon -

A er - lau - schen die neu - e Me - lo - die, den Klang der kon -

T 8 er - lau - schen die Me - lo - die den Klang der kon -

B er - lau - schen die neu - e Me - lo - die, den Klang der kon -

128

(Mandoline)

S kre - ten U - to - pie plim plim plim plim plim plim

A kre - ten U - to - pie (Mandoline) plim plim plim plim plim plim

T kre - ten U - to - pie plim plim plim plim 4 Es wird nicht Man - na vom

B kre - ten U - to - pie plim plim plim plim plim 4 Es wird nicht Man - na vom

136

S plim plim plim plim plum plum plum plum plum plum wis - sen: "Ihr spinnt doch

A plim plim plim plim plim plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum plum

T 8 Him - mel schwe - ben, drum wird es im - mer Angst - lich ge - ben, die wis - sen: "Ihr spinnt doch

B Him - mel schv plem plem plem plem plem plem

musicalion
klicken für mehr

144

S Das schafft ihr nie!" Doch Au - to - Ta - len, ge - mein - schaft - lich le - ben, den Bau - ern fai - re Prei - se

A plem plem plem plem Doch Au - to - Ta - len, ge - mein - schaft - lich le - ben, den Bau - ern fai - re Prei - se

T 8 Das schafft ihr nie!" la la la la la la le - ben ga ga ga ga ga ga

B plem plem plem plem la la la la la la la ga ga ga

153

S ge - ben, ist so - li - da - ri - sche Ö - ko - mo - mie und An - fang

A ge - ben, ist so - li - da - ri - sche Ö - ko - mo - mie und An - fang

T 8 ge - ben ist so - li - da - ri - sch Ö - ko - no - mie und An - fang

B ga ga ga ist so - li - da - ri - sch Ö - ko - no - mie und An - fang

Konkrete Utopie

6
160

S kon - kre - ter U - to - pie, U - to - pie 5 Die Gren - zen des Wachs -

A kon - kre - ter U - to - pie, U - to - pie 5 Die Gren - zen des Wachs -

T kon - kre - ter U - to - pie, U - to - pie 5 Die Gren - zen des

B kon - kre - ter U - to - pie, U - to - pie 5 Die Gren - zen des

168

S tums sind be - schrie - ben, sie las - sen sich nicht

A tums *Anm unten sind be - schrie - ben, sie las - sen sich nicht

T Wachs - tums sind be - schrie - schrie - schrie - ben, sie las - sen sich nicht

B Wachs - tw sen sich nicht

177

S im - mer wei - ter ver - schie - ben Bald ist es zu

A im - mer wei - ter ver - schie - ben Bald ist es zu

T im - mer wei - ter ver - schie - ben Bald ist es zu

B im - mer wei - ter ver - schie - ben Bald ist es zu

183

S spät zu spät, be - stimmt nicht zu früh! Doch den

A spät zu spät, be - stimmt nicht zu früh! Doch den

T spät zu spät, be - stimmt nicht zu früh! Welt -

B spät zu spät, be - stimmt nicht zu früh! Welt -

*Je ein Solist singt den höchsten und den tiefsten Ton, entweder - wenn möglich - schön und stolz oder mit sichtbarer Mühe gepresst und falsch.

190

S Welt - ho - ri - zont nicht ein - zu - tru - ben, das Le - ben, _____

A Welt - ho - ri - zont nicht ein - zu - tru - ben, das Le - ben, _____

T ho - ri - zont nicht tru - ben, das Le - ben, Le - ben, _____

B ho - ri - zont nicht tru - ben, das Le - ben, _____

198

S — nicht Zer - stö - rung zu lie - ben - Freu - de macht es und

A — nicht Zer - stö - rung zu lie - ben - Freu - de, Freu - de macht es und

T — nicht Zer - stö - rung zu lie - ben - Freu - de macht es und

B — nicht Zer - de macht es und

musicalion
klicken für mehr

205

S gar nicht nur Muh _____ zu le - ben kon - kre - te U - to -

A gar nicht nur Muh _____ zu le - ben kon - kre - te U - to -

T gar nicht nur Muh _____ zu le - ben kon - kre - te U - to -

B gar nicht nur Muh _____ le - ben kon - kre - te U - to -

212

S pie, _____ zu le - ben kon - kre - te U - to - pie *heftig abreißen*

A pie, _____ zu le - ben kon - kre - te U - to - pie

T pie, _____ zu le - ben kon - kre - te U - to - pie

B pie, _____ zu le - ben kon - kre - te U - to - pie

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Konkrete Utopie](#)

Komponist: [Günter Sopper](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Instrumentierung: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ein Auftragswerk des Ernst-Bloch-Chors Tübingen mit dessen eigenem Text (Heiner Lempp).

Das politische Thema, eben eine konkrete Utopie mit neuen besseren Handlungsmustern im Gegensatz zu Schwarzmalerei oder nebulösen Zukunftsvisionen, wünschte sich die Chorleiterin Anne Tübinger in leichte, spritzige und walzermäßige Musik verpackt, um dem Publikum den ernsthaften Text auf diese Weise besser nahe zu bringen.