

Für Rosemarie und Fritz Haßler in Schwetzingen zur Goldenen Hochzeit

Motette für 6 (2+4) Flöten, 3 Posaunen, vierst.Chor, Cello, Kontrabass, Fagott und B.c.

Ritornell

Jan-Jürgen Wasmuth
Schwarzwald 7-2014

Flöte I

Flöte II

Flöte III

Flöte IV

Flöte V

Flöte VI

Posaune I

Posaune II

Posaune III

Sopran

Alt

Tenor

Bass

B.c.

Kontrabass/Fagott

musicalion
klicken für mehr

Lobt den Herrn, den Herrn, al - le Völ - ker,

Lobt den Herrn, den Herrn, al - le Völ - ker,

Lobt den Herrn, den Herrn, al - le Völ - ker,

Lobt den Herrn, den Herrn, al - le Völ - ker,

5

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

Fl.V

Fl.VI

Pos.I

Pos.II

Pos.III

S.

A.

T.

B.

B.c.

Kb./Fag.

musicalion
klicken für mehr

rühmt ihn, ihr Na - tio - nen al - le.

rühmt ihn, ihr Na - tio - nen al - le.

rühmt ihn, ihr Na - tio - nen al - le.

rühmt ihn, ihr Na - tio - nen al - le.

Lehrtext

9

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

Fl.V

Fl.VI

Pos.I

Pos.II

Pos.III

S.

A.

T.

B.

B.c.

Kb./Fag.

musicalion
klicken für mehr

13

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

Fl.V

Fl.VI

Pos.I

Pos.II

Pos.III

S.

A.

T.

B.

B.c.

Kb./Fag.

musicalion
klicken für mehr

Je - des Ge - schöpf, das im Him - mel ist,

Je - des Ge - schöpf, je-des Ge - schöpf, das im Him - mel ist,

Je - des Ge - schöpf, je-des Ge - schöpf, das im Him-mel ist,

Je-des Ge-schöpf, je - des Ge - schöpf, das im Him-mel ist,

17

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

Fl.V

Fl.VI

Pos.I

Pos.II

Pos.III

S.

A.

T.

B.

B.c.

Kb./Fag.

musicalion
klicken für mehr

und auf Er - den und un - ter der Er - de

und auf Er - den und un - ter der Er - de

und auf Er - den und un - ter der Er - de

und auf Er - den und un - ter der Er - de

21

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

Fl.V

Fl.VI

Pos.I

Pos.II

Pos.III

S.

A.

T.

B.

B.c.

Kb./Fag.

musicalion
klicken für mehr

und auf dem Meer und al - les,

und auf dem Meer, und auf dem Meer, und al - les,

und auf dem Meer und auf dem Meer und al - les,

und auf dem Meer, und auf dem Meer und al - les,

25

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

Fl.V

Fl.VI

Pos.I

Pos.II

Pos.III

S.

A.

T.

B.

B.c.

Kb./Fag.

musicalion
klicken für mehr

was da - rin ist, hör - te ich sa - gen:

was da - rin ist, hör - te ich sa - gen:

was da - rin ist, was da - rin ist, hör - te ich sa - gen:

was da - rin ist, was da - rin ist, hör - te ich sa - gen:

29

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

Fl.V

Fl.VI

Pos.I

Pos.II

Pos.III

S.

A.

T.

B.

B.c.

Kb./Fag.

musicalion
klicken für mehr

Dem, der auf dem Thron sitzt und dem Lamm

Dem, der auf dem Thron sitzt und dem Lamm, dem Lamm

Dem, der auf dem Thron sitzt und dem Lamm

Dem, der auf dem Thron, der auf dem Thron sitzt und dem Lamm

33

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

Fl.V

Fl.VI

Pos.I

Pos.II

Pos.III

S.

A.

T.

B.

B.c.

Kb./Fag.

musicalion
klicken für mehr

sei Lob und Eh - re und Preis und Ge -

sei Lob und Eh - re und Preis und Ge -

sei Lob und Eh - re und Preis und Ge -

sei Lob und Eh - re und Preis, und Preis und Ge -

37

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

Fl.V

Fl.VI

Pos.I

Pos.II

Pos.III

S.

A.

T.

B.

B.c.

Kb./Fag.

musicalion
klicken für mehr

walt von E - wig - keit zu E - wig - keit.

walt von E - wig - keit zu E - wig - keit.

walt von E - wig - keit zu E - wig - keit.

walt von E - wig - keit zu E - wig - keit.

Finale und Kanon

41

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

Fl.V

Fl.VI

Pos.I

Pos.II

Pos.III

S.

A.

T.

B.

B.c.

Kb./Fag.

musicalion
klicken für mehr

Lobt den Herrn, den Herrn, al - le Völ - ker,

Lobt den Herrn, den Herrn, al - le Völ - ker,

Lobt den Herrn, den Herrn, al - le Völ - ker,

Lobt den Herrn, den Herrn, al - le Völ - ker,

45

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

Fl.V

Fl.VI

Pos.I

Pos.II

Pos.III

S.

A.

T.

B.

B.c.

Kb./Fag.

musicalion
klicken für mehr

rühmt ihn, ihr Na - tio - nen al - le.

rühmt ihn, ihr Na - tio - nen al - le.

rühmt ihn, ihr Na - tio - nen al - le.

rühmt ihn, ihr Na - tio - nen al - le.

Sopran (Kanon)

49

FL.I

FL.II

FL.III

FL.IV

FL.V

FL.VI

Pos.I

Pos.II

Pos.III

S.

A.

T.

B.

B.c.

Kb./Fag.

musicalion
klicken für mehr

1.
Lobt den Herrn, den Herrn, al - le Völ - ker,

The musical score is for a Sopran Canon. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score is divided into systems. The first system includes staves for Flutes I, II, III, IV, V, and VI. The second system includes staves for Positones I, II, and III. The third system includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The fourth system includes staves for Baritone/Contralto (B.c.) and Keyboard/Bagpipes (Kb./Fag.). A watermark for 'musicalion' is centered over the vocal staves. The Soprano part begins with a first ending bracket over the notes 'Lobt den Herrn, den Herrn, al - le Völ - ker,'.

53

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

Fl.V

Fl.VI

Pos.I

Pos.II

Pos.III

S.

A.

T.

B.

B.c.

Kb./Fag.

musicalion
klicken für mehr

rühmt ihn, ihr Na - tio - nen al - le.

57

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

Fl.V

Fl.VI

Pos.I

Pos.II

Pos.III

S.

A.

T.

B.

B.c.

Kb./Fag.

musicalion
klicken für mehr

Lobt den Herrn, den Herrn, al - le Völ - ker,

Lobt den Herrn, den Herrn, al - le Völ - ker,

61

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

Fl.V

Fl.VI

Pos.I

Pos.II

Pos.III

S.

A.

T.

B.

B.c.

Kb./Fag.

musicalion
klicken für mehr

rühmt ihn, ihr Na - tio - nen al - le.

rühmt ihn, ihr Na - tio - nen al - le.

The musical score is for page 61 of a larger work. It features a woodwind section with six flutes (Fl.I to Fl.VI), three positions of oboes (Pos.I to Pos.III), and a vocal solo section with Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts have lyrics in German. The woodwinds include Flutes I-VI, Oboes I-III, Bassoon (B.c.), and Contrabassoon/Fagotto (Kb./Fag.). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (two flats), time signatures, and specific musical instructions like triplets and slurs. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the vocal staves, with the text 'klicken für mehr' below it.

Tenor (Kanon)

65

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

Fl.V

Fl.VI

Pos.I

Pos.II

Pos.III

S.

A.

T.

B.

B.c.

Kb./Fag.

musicalion
klicken für mehr

rühmt ihn, ihr Na - tio - nen, al - le.

Lobt den Herrn, den Herrn, al - le Völ - ker,

Lobt den Herrn, den Herrn, al - le Völ - ker,

69

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

Fl.V

Fl.VI

Pos.I

Pos.II

Pos.III

S.

A.

T.

B.

B.c.

Kb./Fag.

musicalion
klicken für mehr

Lobt den Herrn, al - le Völ - ker.
rühmt ihn, ihr Na - tio - nen al - le.
rühmt ihn, ihr Na - tio - nen al - le.

73 Bass (Kanon)

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

Fl.V

Fl.VI

Pos.I

Pos.II

Pos.III

S.

A.

T.

B.

B.c.

Kb./Fag.

musicalion
klicken für mehr

rühmt ihn, ihr Na - tio - nen al - le.

Lobt den Herrn, den Herrn, al - le Völ - ker,

rühmt ihn, ihr Na - tio - nen, al - le.

Lobt den Herrn, den Herrn, al - le Völ - ker,

77

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

Fl.V

Fl.VI

Pos.I

Pos.II

Pos.III

S.

A.

T.

B.

B.c.

Kb./Fag.

musicalion
klicken für mehr

Lobt den Herrn, al - le Völ - ker.
rühmt ihn, ihr Na - tio - nen al - le.
Lobt den Herrn, al - le Völ - ker.
rühmt ihn, ihr Na - tio - nen al - le.

81

Finale

FL.I

FL.II

FL.III

FL.IV

FL.V

FL.VI

Pos.I

Pos.II

Pos.III

S.

A.

T.

B.

B.c.

Kb./Fag.

musicalion
klicken für mehr

Lobt den Herrn, den Herrn, al - le Völ - ker,

Lobt den Herrn, den Herrn, al - le Völ - ker,

Lobt den Herrn, den Herrn, al - le Völ - ker,

Lobt den Herrn, den Herrn, al - le Völ - ker.

85

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

Fl.V

Fl.VI

Pos.I

Pos.II

Pos.III

S.

A.

T.

B.

B.c.

Kb./Fag.

musicalion
klicken für mehr

rühmt ihn, ihr Na - tio - nen al - le.

rühmt ihn, ihr Na - tio - nen al - le.

rühmt ihn, ihr Na - tio - nen, al - le, al - le.

rühmt ihn, ihr Na - tio - nen, al - le.

89

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

Fl.V

Fl.VI

Pos.I

Pos.II

Pos.III

S.

A.

T.

B.

B.c.

Kb./Fag.

musicalion
klicken für mehr

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

93

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

Fl.V

Fl.VI

Pos.I

Pos.II

Pos.III

S.

A.

T.

B.

B.c.

Kb./Fag.

hal - le - lu - ja, a - men, a - men.

hal - le - lu - ja, a - men, a - men.

hal - le - lu - ja, a - men, a - men, a - men.

hal - le - lu - ja, a - men, a - men.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Lobt den Herrn, alle Völker - Psalm 117 - JJWV 408](#)

Komponist: [Jan-Jürgen Wasmuth](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Frieden

Reihe/Zyklus: Herrnhuter Losungen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SATB+Bfl6+Pos3+BC+Kb

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Blockflöte = Bfl(6), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Kontrabass = Kb(1), Posaune = Pos(3)