

Aussi nombreux que les étoiles

Couplets des Zacharie

aus "LE PROPHETE"

J. Meyerbeer.

Allegretto molto maestoso (♩ = 76)

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with triplets and a dynamic marking of *ff*. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked as *Allegretto molto maestoso* with a quarter note equal to 76 beats per minute.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with triplets and a dynamic marking of *esante*. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with triplets and a dynamic marking of *ff*. The bass clef staff continues the accompaniment. A watermark for 'musicalion' is visible in the center.

Fourth system of the musical score, starting at measure 10. The treble clef staff contains the vocal melody with lyrics: 'Aus - si nom-breux que les e - toi - les, ou'. The bass clef staff provides the accompaniment. The tempo is marked as *largement et avec vigueur*.

13

bien que les flots, que les flots fu - ri - eux de la mer, comme

p

75

unchas - seur qui tend ses toi - les con - tre les oi-seaux du de -

dim.

18

sert, con-tre les ai - gles du de-sert. *a demi voix*

cresc. *f* *p*

21

Vers nos pha-lan - ges im-mor - tel - les, les me-re-ants

cresc.

musicalion

klicken für mehr

(ironiquement, feignant la peur)
p à demi voix

24

für - rent pous-ses! Oü donc sont-ils?

p

27

Les in - fi - de - les? Oü donc? ____ Oü donc? ____

pp

sfz

Un peu plus vite / *ff*

30

Com - me le sab - le du de - seit! Tous dis - per - ses, tous dis - per -

cresc. *ff*

32

p légèrement et à demi voix

ses, dis-per - ses, dis-per - ses, dis-per - ses, dis-per - ses!

p doux *f*

34

cresc.

Les me - cre -

p

36

ants, aus - si nom - breux que les e - toi - les qui vers nous com - me les

musicalion

klicken für mehr

37

flots fu - rent pous - ses, où donc sont - ils? Eux qui ve -

cresc.

38

naient comme im chas - seur qui tend ses toi - les con - tre l'ai - gle du de -

39 *p* *legerement* *cresc.*

sert. Ces me-cre-ants, où donc sont-ils? Dis-per - ses, dis-per - ses! Ah!_____

cresc. *p*

41 *p* *legerement* *cresc.*

tous! Où sont - ils? dis-per-ses! Ah!_____ tous! Ah!_____

p *p* *à demi voix*

44

tous! Mais où donc sont - ils? Mais où donc sont-ils? Tous dis - per -

47 *ff* *sec*

ses, dis - per - ses! Tous!

p *ff* *pesante*

pp

51

54

56

58

61

vrant les monts, cou - vrant les plai - nes, leurs chars qu'on voy-ait, qu'on voy- ait de - fi -

64

ler, de fi ler, pour nous li er trai-

p

66

naient des chai-- nes, des ro-seaux pour nous fla-gel-

dim.

68

ler, des ro-seaux pour nous fla-gel-ler!

cresc. *f* *p* *à demi voix*

70

Pour nous pu-nir, pauv-res es-cla-ves,

p

73 *p à demi voix*

ve-naient ces mai - tres cour - rou - ces! Où

cresc. *p*

76 *(ironiquement, feignant la peur)* *pp*

donc sont-ils? Ces vain-queurs si bra-ves? où donc? Où

sfz

79

donc? Com-me le sab-le du de - sert! Tous dis-per-ses, tous dis-per -

sfz *cresc.*

82 *p* *legerement et à demi voix*

ses, dis-per - ses, dis-per - ses, dis-per - ses, dis-per - ses!

p *doux* *f*

84

cresc.

Les me - cre -

p

86

ants, aus - si nom - breux que les e - toi - les qui vers nous com - me les

musicalion

klicken für mehr

87

flots fu - rent pous - ses, où donc sont - ils? Eux qui ve -

cresc.

88

naient comme un chas - seur qui tend ses toi - les con - tre l'ai - gle du de -

89 *p* *legerement* *cresc.*

seit. Ces me-cre-ants, où donc sont-ils? Dis-per - ses! Dis-per - ses! Ah!_____

cresc. *p*

91 *p* *legerement* *cresc.*

tous! Où sont - ils? Dis - per - ses! Ah!_____

p

93

tous! Ah!_____ tous! Mais où donc sont - ils? Mais où donc sont-ils?

à demi voix

96 *tr* *ff* *sec*

Tous dis - per - ses! Tous_____ dis - per - ses! Tous!

ff

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Aussi nombreux que les étoiles](#)

Komponist: [Giacomo Meyerbeer](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oper: Der Prophet

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Bass+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Klavier = Kl(1)

aus "LE PROPHETE"