

Singing Chopin

(nach der Etüde As-Dur op. 25 Nr.1 von Frédéric Chopin)

für gemischten Chor und Klavier (optional)

Bearbeitung: Dieter Glave

Ausführung: Vokale mit den Anlauten "l", "n" oder "d"

Mäßig ♩ = 80

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a piano piece, likely a chorale, in D major (two sharps). The score is organized into three systems, each with two staves (treble and bass clef). The first system begins at measure 9, the second at measure 13, and the third at measure 16. The music features a mix of chords and moving lines, with some measures containing triplets. A large, semi-transparent watermark is centered over the middle system. The watermark consists of the word "musicalion" in a bold, orange, sans-serif font, with the phrase "klicken für mehr" in a smaller, orange, sans-serif font directly below it. The watermark is enclosed in a thin orange oval border. The background of the watermark area is a light orange gradient.

9

13

16

musicalion
klicken für mehr

21

rit. a tempo

rit. a tempo

26

musicalion
klicken für mehr

31

36



41



musicalion
klicken für mehr

45



Copyright: Dieter Glave 2018

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Singing Chopin](#)

Komponist: [Frederic Chopin](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Etüden

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Chor>SSAATB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = Kl(1)

„Singing Chopin“ ist eine Bearbeitung der Konzert-Etüde Nr. 1 op.25 von Frédéric Chopin für gemischten Chor und Klavier. Aufgrund der teilweise komplizierten Harmonik ist das Stück technisch anspruchsvoll und nur für besonders ambitionierte Chöre eine Option. Es ist rhythmisch einfach, in Bezug auf die Intonation muß allerdings sehr genau und intensiv gearbeitet werden (achtstimmig). Bei überzeugender Umsetzung kann „Singing Chopin“ das Glanzlicht für einen hochkarätigen Chor werden. Auch bei anspruchsvollen Chorwettbewerben könnte es von herausragender und nachhaltiger Wirkung sein.