

Wie liegt die Stadt so wüst

Giso Weitendorf

$\text{♩} = 45$ (Tempo I)

Sopran

Alt 1

Tenor

Wie

Wie

Wie

14

S

A 1

T

B

liegt die Stadt so wüst, _____ wie liegt die Stadt so wüst, _____ so

liegt die Stadt so wüst, _____ wie liegt die Stadt so wüst, _____ so

8 liegt die Stadt so wüst, so wüst, die Stadt so wüst, _____ so

Die Stadt so wüst, _____ so

musicalion
klicken für mehr

2
20

Wie liegt die Stadt so wüst

f *mp*

S Sopran wüst! So wüst, _____ so wüst! Wie liegt die Stadt

A 1 Alt I wüst! So wüst, _____ so wüst! Wie liegt die

A 2 Alt II _____ Wie liegt die

T 8 wüst! So wüst, _____ so wüst!

B wüst! So wüst, _____ so wüst!

27

musicalion
klicken für mehr

S so wüst, die Zi-on lie-gen wüst, weil

A 1 Stadt wüst, die voll Volks war, die _____ Stras-sen lie - gen wüst, weil

A 2 Stadt wüst, die voll Volks war, die Stras-sen lie - gen wüst, weil

35

$\text{♩} = \text{♩♩}$

S nie-mand auf ein Fest kommt, al-le ih-re To - re ste-hen ö - de.

A 1 nie-mand auf ein Fest kommt, die To - re ste - hen ö - de.

A 2 nie-mand auf ein Fest kommt, die To - re ste - hen ö - de.

42

S *f* Al - le ih - re To - re ste - hen tief in der

A1 *f* Al - le ih - re To - re ste - hen tief in der

T *f* 8 Al - le ih - re To - re ste - hen tief in der

B *f* Al - le ih - re To - re ste - hen tief in der

46

S *ff* Er - de, die Rie - gel zer - bro - chen und zu nich - te ge - macht die

A1 *ff* Er - de, te ge - macht, die

T *ff* 8 Er - de, die Rie - gel zer - bro - chen und zu - nich - te ge - macht, die

B *ff* Er - de, die Rie - gel zer - bro - chen und zu - nich - te ge - macht, die

musicalion
klicken für mehr

51

S Rie - gel zer - bro - chen und zu - nich - te ge - macht.

A1 Rie - gel zer - bro - chen und zu - nich - te ge - macht.

T 8 Rie - gel zer - bro - chen und zu - nich - te ge - macht.

B Rie - gel zer - bro - chen und zu - nich - te ge - macht.

4
55

Wie liegt die Stadt so wüst

S *mf*
Wie liegt die Stadt so wüst, _____ so wüst!

A1 *mf*
Wie liegt die Stadt so wüst, _____ so wüst!

T *mf*
Wie liegt die Stadt so wüst, _____ so wüst!

B *mf*
Wie liegt die Stadt so wüst, _____ so wüst!

61 *f*
S So wüst, _____ so wüst! 5

A1 *f*
So wüst, _____ so wüst! 5

T *f*
So wüst, _____ so wüst! 5

B *f*
So wüst, _____ so wüst! 5

musicalion
klicken für mehr

70 *p*
S All ihr Volk seufzt _____ und geht nach Brot,

A1 *p*
All ihr Volk seufzt _____ und geht nach Brot,

T *p*
All ihr Volk seufzt _____ und geht nach Brot,

B *p*
All ihr Volk seufzt _____ und geht nach Brot,

75

S *f* sie ge-ben ih-re Klein-o-de um Spei-se. Dem *mf*

A 1 *f* Sie ge-ben ih-re Klein-o-de um Spei-se. Dem *mf*

A 2 *mf* Dem

T *f* sie ge-ben ih-re Klein-o-de um Spei-se.

B *f* Sie ge-ben ih-re Klein-o-de um Spei-se.

80

S Säug-ling klebt die jun-gen Kin-der

A 1 Säug-ling klebt sei-ne Zun-ge am Gau-men vor Durst, die jun-gen Kin-der

A 2 Säug-ling klebt sei-ne Zun-ge am Gau-men vor Durst, die jun-gen Kin-der

86

S hei-schen Brot Und da ist nie-mand, der es ih-nen bre-che.

A 1 hei-schen Brot Und da ist nie-mand, der es ih-nen bre-che.

A 2 hei-schen Brot Und da ist nie-mand, der es ih-nen bre-che.

6
97

Wie liegt die Stadt so wüst

S *2* *p*
Schau - et al - le Völ - ker schau - et mei - nen

A 1 *2* *p*
Schau - et al - le Völ - ker mei - nen

T *2* *p*
Schau - et al - le Völ - ker, schau - et mei - nen

B *2* *p*
Schau - et al - le Völ - ker mei - nen

S 101 *ff*
Schmerz. Schau-et al - le Völ - ker schau - et al - le,

A 1 *ff*
Schmerz. al - le mei - nen,

T *ff*
Schmerz. Schau-et al - le Völ - ker schau-et mei -

B *ff*
Schmerz.

musicalion
klicken für mehr

S 107 *p*
al - le mei - nen Schmerz, mei - nen Schmerz:

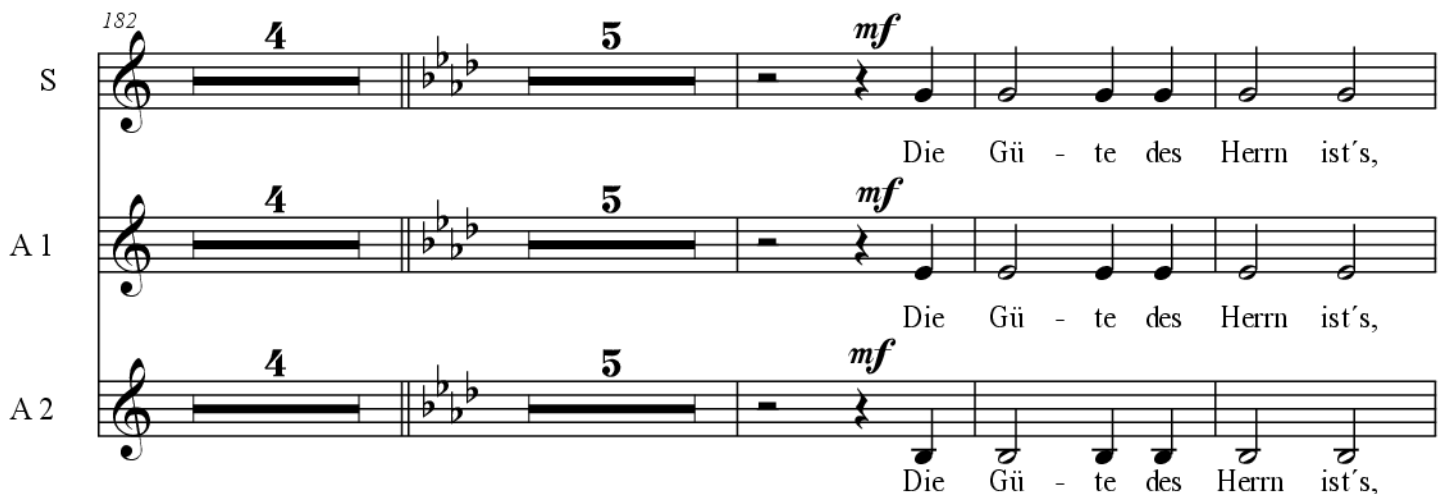
A 1 *p*
al - le mei-nen Schmerz, mei - nen Schmerz:

T *p*
- nen Schmerz, mei - nen Schmerz, mei - nen Schmerz:

B *p*
mei - nen Schmerz:

114 $\text{♩} = 30$ (etwas langsamer)

etwas schneller



S
das wir nicht gar aus — sind; sei - ne Barm

A 1
das wir nicht gar aus — sind; sei - ne Barm -

A 2
das wir nicht gar aus — sind; die Gü - te, Barm her-zig-keit, sei - ne Barm

T
8 Die Gü - te, Barm-her-zig-keit, Barm -

B
8 Die Gü - te, Barm-her-zig-keit, Barm -

musicalion
klicken für mehr

S
199 her-zig-keit hat noch kein En - de son - dern sie

A 1
her-zig-keit hat noch kein En - de son - dern sie

A 2
her-zig-keit hat noch kein En - de, hat noch kein En - de son - dern sie

T
8 her - zig - keit hat noch kein En - de son - dern sie

B
her - zig - keit hat noch kein En - de son - dern sie

205

S ist al - le Mor - gen neu, und sei - ne

A 1 ist al - le Mor - gen neu, und sei - ne

A 2 ist al - le Mor - gen neu, und sei - ne

T ist al - le Mor - gen neu, und sein'

B ist al - le Mor - gen neu, und sein'



musicalion
klicken für mehr

209

S Treu - e ist gross; die Gü - te des Herrn ist's, das wir nicht gar

A 1 Treu - e ist gross; die Gü - te des Herrn ist's, das wir nicht gar

A 2 Treu - e ist gross; die Gü - te des Herrn ist's, das wir nicht gar

T Treu ist gross; das wir nicht aus

B Treu ist gross; das wir nicht aus

10
214

Wie liegt die Stadt so wüst

S
aus sind. Lasst uns un-ser Herz samt den Hän - den auf -

A 1
aus sind. Lasst uns un-ser Herz samt den Hän - den auf -

A 2
aus sind. Lasst uns un-ser Herz samt den Hän - den auf -

T
8 sind. Lasst uns un-ser Herz samt den Hän - den auf -

B
sind. Lasst uns un-ser Herz samt den Hän - den auf -

**musicalion**

klicken für mehr

S
222 he - ben zu Gott im Him - mel, Gott im Him - mel, *f* *ff*

A 1
he - ben zu Gott im Him - mel, Gott im Him - mel, *f* *ff*

A 2
he - ben zu Gott im Him - mel, Gott im Him - mel, *f* *ff*

T
8 he - ben zu Gott im Him - mel, Gott im Him - mel, *f* *ff*

B
he - ben zu Gott im Him - mel, Gott im Him - mel, *f* *ff*

228

S
 Gott im Him - mel. Du Herr, der du e-wig bleibst

A 1
 Gott im Him - mel.

A 2
 Gott im Him - mel.

T
 8 Gott im Him - mel. Du Herr, der du e-wig bleibst

B
 Gott im Him - mel.

245

S
 und dein Thron für und für:

T
 8 und dein Thron für und für:

musicalion
 klicken für mehr

mf

250

S
 Do - na no - bis pa - cem. Do - na -

A 1
 Do - na no - bis Pa cem. Do - na

T
 8 Do - na no - bis pa - cem. Do - na no -

B
 Do - na no - bis pa - cem. Do -

12
255

Wie liegt die Stadt so wüst

S no - bis — pa - cem, no - bis

A1 no - bis — Do - na — no - bis, — do - na — no - bis —

T 8 bis, Do - na — no - bis, — do - na — no - bis —

B na — no - bis pa - cem,

260

S pa - cem. *f* Du Herr, der du e - wig bleibst

A1 pa —

T 8 pa - cem. Du Herr, der du e - wig bleibst

B pa - cem.

266

S und dein Thron für und für. *f* Do - na —

A1 *f* Do - na — no - bis —

T 8 und dein Thron für und für. *f* Do - na — no - bis —

B *f* Do - na

272

S no - bis — pa - cem. Do - na — no - bis - pa -

A1 Pa cem. — Do - na — no - bis, — do - na —

T 8 pa - cem. Do - na no - bis, do - na —

B no - bis pa - cem. Do - na — no -

277

S cem. Do - na no-bis pa - cem, pa cem. —

A1 no - bis — cem. —

T 8 no - bis — pa - cem, no - bis — pa - cem. —

B bis pa - cem, pa - cem. —

musicalion
klicken für mehr

283

S *mf* A - men, — *p* A - men, — *pp* A - men. —

A1 *mf* A - men, — *p* A - men, — *pp* A - men. —

T 8 *mf* A - men, — *p* a - men, — *pp* A - men. —

B *mf* A - men, — *p* A - men, — *pp* A - men. —

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wie liegt die Stadt so wüst](#)

Komponist: [Giso Weitendorf](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SAATB+[VI3+Vla+Vc]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(3), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Mottete für Chor und Streicher