

Chi quella bella bocca

Biagio Marini
Opus 2

Canto I

Chi quel - la bel - la boc - ca Chi

Canto II

Chi quel - la bel - la boc - ca Chi

Alto

Ri - mi-ra e non lan-guìs - se

Tenore

Ri - mi-ra e non lan-guìs - se

Basso

B.c.

musicalion

klicken für mehr

4

quel-la bel-la boc - ca de-gno è ben che pie -

quel-la bel-la boc - ca de-gno è ben che pie -

Ri - mi-ra e non lan - guìs - se de-gno è ben che pie -

Ri - mi-ra e non lan - guìs - se de-gno è ben che pie -

de-gno è ben che pie -

8

to - so al - tri so - spi - ri d'un a-ni-ma sì fred-da il du-ro sas -

to - so al - tri so - spi - ri d'un a-ni-ma sì fred-da il du-ro sas -

to - so al - tri so - spi - ri d'un a-ni-ma sì fred-da il du-ro sas -

8 to - so al - tri so - spi - ri d'un a-ni-ma sì fred-da il du-ro sas -

to - so al - tri so - spi - ri d'un a-ni-ma sì fred-da il du-ro sas -

6

13

so.

so.

so.

so.

so.

4 #3

4 #3

musicalion

klicken für mehr

18

Musical score for measures 18-21. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat). The voice part is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "O bei la-bra ver-mi - gli, ra - di - ci u -". The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The voice part has a simple, melodic line.

musicalion

klicken für mehr

22

Musical score for measures 22-25. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat). The voice part is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "mi - de e dol- - ci de te-ne-ri co - ra -". The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The voice part has a simple, melodic line. The score ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

4

#3

25

li ra - di - ci so - vra cui sul me - rig-gio d'a-mor

29

fio - rir i ba - ci e ger-mo-gliar il ri -
fio - rir i ba - ci e ger-mo - gliar il ri - so, fio -
fio - rir i ba - ci e ger-mo-gliar il ri - so, fio -
ve-drò so-ven - te fio - rir i ba - ci e ger-mo-gliar il ri - so,
fio - rir i ba - ci e ger-mo - gliar il ri - so, fio -

musicalion
klicken für mehr

33

so, fio - rir i ba - ci e ger - mo - gliar il ri - so.

rir i ba - ci e ger - mo - gliar il ri - so.

rir i ba - ci e ger - mo - gliar il ri - so.

fio - rir i ba - ci e ger - mo - gliar il ri - so.

rir i ba - ci e ger - mo - gliar il ri - so.

4 #3

musicalion
klicken für mehr

36

Quel a-mo-ro - so ri - so che, fio - ri - to e cre - scen-

Quel a-mo-ro - so ri - so che, fio - ri - to e cre - scen-

40

te tra suoi be - a - ti e spi - ri - to - si fio -

te tra suoi be - a - ti e spi - ri - to - si fio -

3 4 3

musicalion

klicken für mehr

45

ri,

ri,

tra suoi be - a - ti e spi - ri - to - si fio - ri,

tra suoi be - a - ti e spi - ri - to - si fio - ri, fa

tra suoi be - a - ti e spi - ri - to - si fio - ri, fa tre - mo -

6 6

50

fa

fa tre - mo -

fa tre - mo - lar di due be - gli oc - chi il

8 tre - mo - lar di due be - gli oc - chi il so - le,

lar

musicalion

klicken für mehr

53

tre - mo - lar di due be - gli oc - chi il so - le, fa

lar di due be - gli oc - chi il so - le, di

so - le, fa

8 fa tre - mo - lar

di due be - gli oc - chi il so - le, di due be - gli oc - chi il so -

56

tre - mo - lar di

due be - gli oc - chi il so - le, di due be - gli oc - chi il

tre - mo - lar di

di due be - gli oc - chi il so -

le, di due be - gli oc - chi il so -

musicalion

klicken für mehr

58

due be - gli oc - chi il so - le.

so - le.

due be - gli oc - chi il so - le.

le, il so - le.

le, il so - le.

4 #3

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Chi quella bella bocca](#)

Komponist: [Biagio Marini](#)

Epoche: Barock

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Madrigali e symfonie

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Chor>SSATB+Basso Continuo

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang

Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang

Chor>Sopran-Stimmen = S(2),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)