

Carl Ditters von Dittersdorf

Missa solennis in D



(reD. 328)

für Soli, Chor,
Orchester und Orgel

Erstausgabe / First edition
vorgelegt von / edited by
Johannes Kirner

Partitur / Full score



musicalion

klicken für mehr

gestorben am 24. Oktober 1799 auf Schloß Roth-Lhotta/ Neuhof
in Böhmen

Zu diesem Werk sind auf Anfrage Klavierauszug und das gesamte Stimmenmaterial erhältlich.

Dieses Werk ist eine Erstausgabe, die durch Paragraph 71 des Urheberrechtsgesetzes geschützt ist.
Aufführungen und Einspielungen sind dem Herausgeber und bei der Musikedition, Königstor 1A,
34117 Kassel anzuzeigen.

Johannes Kirner, Germaniastraße 15, 80802 München
Tel. / Fax. (D= 0049) 089 347890
mail: johannkirner@mnet-online.de

Dem großen Freund der
MUSICA SACRA

unserem hochverehrten

Heiligen Vater
Papst Benedict XVI

musicalion

klicken für mehr

Inhalt

Vorwort / Foreword	5	Sanctus	
Kyrie		Sanctus	147
		Tutti	
Kyrie I	7	Benedictus	154
Tutti SATB		Solo S e Organo conc.	
Christe	18	Osanna	171
Soli AT		Tutti	
Kyrie II	25	Agnus Dei	
Gloria		Agnus Dei	175
		Tutti	
Gloria	35	Dona nobis	182
Tutti		Solo S e Tutti	
Laudamus	39		
Solo S			
Domine Deus			
Solo B			
Qui tollis			
Tutti			
Quoniam	61		
Solo T			
Cum Sancto Spiritu	67		
Tutti			
Credo			
Credo	87	Besetzung:	
Tutti		Soli: Sopran, Alt, Tenor, Bass	
Et incarnatus est	102	Chor: Sopran, Alt, Tenor, Bass	
(Soli SATB e) Tutti			
Et resurrexit	108	Orchester: Oboe I, II	
Tutti		Clarino I, II in D	
Confiteor	123	Timpani in D / A	
Tutti SAT		Trombone I, II ad lib	
Et vitam		Violine I	
Tutti	126	Violine II	
		Cello, Bass	
		Orgel Solo e Continuo	



Vorwort

Biographie

Johann Carl Ditters (von Dittersdorf), wurde am Allerseelentag, dem 2. November 1739, als fünftes von zehn Geschwistern (fünf starben im frühen Kindesalter) in Wien geboren. Sein Vater Paul Ditters, aus Danzig zugezogen, war Hof- Gold- und Perlensticker, dessen Ehefrau Anna, eine Wienerin.

Da die ausgesprochene Neigung Carls zur Musik schon im frühen Kindesalter erkannt wurde, erhielt er guten Violinunterricht und bei den Jesuiten eine gediegene Schulausbildung. Schon mit zehn Jahren wirkte er bei Gottesdiensten im Orchester des Wiener Schottenstiftes mit, wo ihm oft die Solopartien anvertraut wurden. Prinz Josef Maria von Sachsen-Hildburghausen, ein besonderer Mäzen junger Musiktalente, dadurch auf ihn aufmerksam geworden, schätzte sein Können und nahm ihn als Pagen in seine Hofdienste. Er sorgte umfassend für die weitere Ausbildung. Dort führte ihn der Hofkompositteur Giuseppe Bonno, der Leiter der Hofkapelle des Prinzen, in die Komposition ein.

Als der Prinz 1761 Wien verließ, um in Hildburghausen in Thüringen die Regentschaft anzutreten, erwirkte er, dass Dittersdorf eine Stelle am Hoftheater erhielt, dessen Orchester u.a. Christoph Willibald Gluck leitete. Die beiden Musiker verband bald eine echte Freundschaft. Nach einer dreijährigen Tätigkeit als Geiger im Hofopernorchester berief ihn 1764 Bischof Paterchich nach Pest (Ungarn) zum Leiter seiner Hofkapelle. Nach der Auflösung 1769 ging er nach Prag, um dort zu reisen. Im November 1770 wurde er auf Einladung des Fürstbischofs von Schaffgotsch von Prag zum Teil des Bistums Breslau ernannt, wo er residierte, zunächst für seine Hofmusik. Aus diesem nur für kurze Zeit gedachten Aufenthalt wurde aber letztendlich eine Verbindung, die bis nahe an sein Lebensende dauerte. Im Februar 1770 erfolgte die Auszeichnung mit dem päpstlichen Orden vom GOLDENEN SPORN. Neben seiner Kapellmeistertätigkeit ist ihm auch die Stelle des Forstmeisters und nach Vakanz, auch die des Amtshauptmanns von Freiwaldau übertragen worden. In dieser Eigenschaft erfolgte 1773 die Erhebung in den Adelsstand. Diese Ernennungen, die eine lebenslange Altersversorgung zum Ziele hatten, beeinträchtigten seine Kompositionstätigkeit nicht. Nach dem Tode des Fürstbischofs (1795) verlor er aber in der Folge von Intrigen diese Ämter und wurde mit einer geringen Pension entlassen. Bei seinem Gönner und Wohltäter Baron Ignaz von Stillfried fand er schließlich mit seiner Familie auf dessen Herrschaft Roth-Lhotta/Neuhof in Böhmen Aufnahme. Schwer an Gicht leidend und in bitterer Armut verstarb Carl Ditters von Dittersdorf dort am 24. Oktober 1799, knapp 60 Jahre alt. Sein Grab auf dem Dorffriedhof in Töschen (Deštna) wird bis heute liebevoll gepflegt.

Die Quellen

Dittersdorf, ein begnadeter Geigenvirtuose und enger Freund von Josef Haydn und W.A. Mozart, war von Jugend an mit der MUSICA SACRA verbunden. Bis nahe an sein Lebensende Kapellmeister von Fürstbischöfen, hat er einen nicht unbedeutenden Teil seiner

Werke dieser Kunst gewidmet. Sie sind, mit geringen Ausnahmen, nur in Stimmen, meist als Abschriften überliefert (nur wenige Autographe sind bisher gefunden) und liegen vorwiegend in Archiven des Bereiches der früheren Donaumonarchie. Sie haben den Weg aber auch in den Nord- und Süd-deutschen Raum, in die Schweiz, sowie vereinzelt nach Osten gefunden. Nur einzelne seiner Kirchenkompositionen sind veröffentlicht. Neuere Werkverzeichnisse weisen 25 Messen, zwei Requiem, acht Litaneien, Oratorien, Offertorien und viele weitere Sakralkompositionen aus.

Die hier vorgelegte Missa Solemnis in D^h (sie ist auch unter anderen Bezeichnungen registriert) ist anhand des Vergleiches von Archivdaten in der chronologischen Reihenfolge wohl Dittersdorfs erste Vertonung des Ordinariumstextes und wahrscheinlich 1760 geschrieben, also zu der Zeit, als er noch bei Prinz Josef Maria von Hildburghausen in Wien in Diensten stand. Nähere Umstände über den Anlass zur Komposition und den Zeitpunkt und Ort der Uraufführung konnten nicht eindeutig ermittelt werden. Doch ist im *Wienerischen Diarium* (WD) Nr. 75/1765 zu lesen:

„Es hat der 22. Sept. eine allhier in Wien sich befindende Löbl. Landesgenossenschaft des Herzothums Stavermarkt das alljährlich gewöhnliche Fest= und Schutzpatronen ... in der Kirche der W.W.E.E.P.P. ... feierlichst begangen. ... Die ... ten Herrn Carl Ditters, dem künstlichen nach der ... von allen Kennern den ... worben hat.“

Hier handelte es sich mit Sicherheit um eine Wiederholungsaufführung. Eine genaue Durchsicht der Jahrgänge 1760 und 1761 des WD brachte keine weiteren Erkenntnisse, da die Musikberichterstattung bis dahin nicht sehr aufschlussreich ist. Die große Besetzung mit Soli, Chor, zwei Oboen (teilweise solistisch), zwei Trompeten und Pauken neben den Streichern sowie das anspruchsvolle Orgelsolo lassen jedoch unschwer den Schluss zu, dass die Komposition seinerzeit für dieses festliches Ereignis erfolgte. G. Bonno, sein Kompositionslehrer und selbst ein geachteter Messkomponist, könnte hierzu Vermittler gewesen sein. Ditters hatte sich, wie die Konzertprogramme der Burgtheater-Akademien²⁾ zeigen, zu dieser Zeit bereits als Solist und Komponist konzertanter Musik einen außergewöhnlichen Namen erworben. Für beide Aufführungen wird auch wegen der Verwendung von Trompeten und Pauken eine Erlaubnis des Hofes vorgelegen haben, da bis 1790 durch Hofeskript Kaiser Josefs II. vom 26.1.1754 diese (lärmenden) Instrumente im Gottesdienst und bei Prozessionen nicht gestattet waren (s. WD zum 8. Sept. 1768 aus anderem Anlass).

Die älteste der bisher bekannten 27 Abschriften liegt im Tschechischen Nationalmuseum / Museum für Tschechische Musik, in Prag. Sie ist vom Kopisten Joan Kopřiva mit 1761 datiert (Pnm Sign. VIII D 53 MS). Ab 1765 (Sign. Pnm XXXVIII A 31, Kopist Frantisek Cerny, Broumov [Kloster Braunau, dort

befand sich eine Notenoffizin)) können auch Abschriften in einer modifizierten Version festgestellt werden. Gegenüber der Urfassung fehlen im Kyrie die Takte 1 – 6; im Credo das „Confiteor“ (Takte 167 – 192), dafür ist ab Takt 151 im „Et resurrexit“ der Text entsprechend adaptiert. Dem Schluss der Amen-Fuge sind die Takte 318, 319, 320, 325, 326 entnommen. Ebenso ist in allen diesen Abschriften im Orgelsolo des Benedictus die Figuration in der Oberstimme in den Takten 12 – 21, analog 110 – 119 verändert. Änderungen solcher Art waren meist die Folge örtlicher Aufführungspraxis. Die Messe ist in den Archiven teilweise in beiden Versionen anzutreffen. Archivierungs- und Aufführungsdaten reichen bis etwa in das zweite Drittel des 19. Jahrhunderts.

Im Pfarrarchiv- ehem. Stifstarchiv Ottobeuren befindet sich eine gekürzte Fassung bei der fälschlich „Sartini“ als Komponist genannt ist.

Als Vorlage zu dieser Ausgabe diente eine zeitgenössische, nicht datierte Abschrift in der Österreichischen Nationalbibliothek Wien (Sign. F 5 Mödling 859). Der Umschlag trägt den Vermerk:

“Missa ex D / a / Soprano, Alto / Tenore, Basso / 2 Violinis / 2 Obois / 2 Clarini, Tympano / Violone et Organo, / De Sig.re Car.Ditters / Ex rebus / Joann. Mich. Gabmayr.“

Die Handschriften sind sauber und deutlich angefertigt. Der Katalogzettel weist als Schreiber „Wieser“ und „Gabmayr“ aus. Die Sopranstimme stammt von einem dritten Schreiber. Das verwendete Notennotier hat die Formate 28,8 x 2 teilweise Wasserzeichen „Gabmayr“ genannt. Zum Vergleich wurde Fassungen in andere merkwürdiger Unters des Stiftes Kremsmünz festzustellen. Hier ist der Schluss der Orgelstimm-Fuge einschneidend geändert. Die Ergebnisse – ausgenommen „ad libitum Posaunen“ (Minoritenkonvent, Wien, Sign. 12) und Orgelsoloänderung – waren für die Ausgabe nicht relevant.

Zur Edition

Die Ausgabe ist in dem heute üblichen Notensatz hinsichtlich Balkensetzung, Halsrichtung, Notenschlüssel usw. ausgeführt. Dies gilt insbesondere für die Orgelsolopartie, die im Sopran-Schlüssel steht und die Continuo-Orgel-Stimme, die in den Fugen in den alten Schlüsseln notiert ist. Die Vorschläge sind fast immer „lang“ und im halben Wert der nachfolgenden Note. Eine Ausnahme bilden nur die Oboensolostellen im Christe eleison.

Im Credo ist beim *Et incarnatus est* für die Takte 66 – 91 in der Orgelstimme „Solo“ vermerkt. Hingegen weisen die Chor- und Orchesterstimmen diesen Eintrag nicht auf. Da es jedoch aus der Literatur weitgehend ersichtlich ist, dass diese Stelle den Solisten übertragen wird, kann auch hier davon ausgegangen werden. Die Ausführung ist dem Dirigenten anheimgestellt. Die Takte 318, 319, 320 der Amen-Fuge sind in allen Stimmen vorhanden, jedoch kreuzweise gestrichen.

Offensichtliche Schreibfehler und Inkonsistenzen der Quellen wurden stillschweigend berichtigt. Die in den Stimmen geringfügig unterschiedlich eingetragenen

dynamischen Zeichen und Bindebögen wurden gegenseitig ergänzt. Diese Ergänzungen und Hinzufügungen des Herausgebers sind durch Kleindruck, Schrägdruck, Strichelung oder durch Klammern kenntlich gemacht. In den Gesangstimmen wurden nur die Haltebögen beibehalten. Die Organo-Stimme der Fugen und die Änderung der Orgelsolofiguration ist (*ossia*) in der hinzugefügten Zeile dargestellt. Die in mehreren Archiven vorhandenen Posaunenstimmen sind >ad libitum< ausgewiesen. Wegen der meist kleinen Chöre war es üblich, die mittleren Stimmen zu verstärken.

Carl von Dittersdorfs kirchenmusikalisches Schaffen ist nahezu unbekannt und zu Unrecht in den Hintergrund gerückt worden. Es ist zu wünschen, dass es zumindest teilweise wieder in Erinnerung gebracht wird und neben den übrigen Klassikern gebührend zur Geltung kommt, zumal es über das allgemeine Repertoire der Sacralmusik weit herausragt. Die hier vorgelegte Erstveröffentlichung der Messe möge dazu beitragen, das sich allmählich regende Interesse zu fördern.

Für die Überlassung von Kopien, die Erteilung von Auskünften und die bereitwillige Gestattung des Einsichtnehmens in die Handschriften möchte ich den genannten Archiven meinen besonderen Dank sagen. Danken will ich aber auch allen, die mir mit Hinweisen, Korrekturlesen usw. wertvolle Unterstützung gewährt haben.



1) J.D. Lane: The Concertos of Carl Ditters von Dittersdorf, UMI 1997, S. 59

Am 29. Dezember 2002 erklang die Messe in einem festlichen Weihnachtskonzert in der Pfarrkirche MARIA VOM GUTEN RAT in München erstmals wieder.

Missa solennis in D 1760

(Kre D 328)

Carl Ditters v. Dittersdorf

1739 - 1799

Kyrie

Adagio

Oboe I, II

Clarino I, II
in Re / D

Trombone I
ad libitum *

Trombone II

Timpani in
Re-La / D-A

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violino I

Violino II

Violoncello,
Basso

Organo

musicalion
klicken für mehr

Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son.

Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son.

6 5 6# 3

* Zu den Ad-libitum-Stimmen siehe das Vorwort./ Concerning the ad libitum parts see the Foreword

Aufführungsdauer / Duration: ca 37 min.

© 2002 * Ditt. Missa D Kr. 328 * Erstausgabe / First edition herausgegeben von / edited by: Johannes Kirner, München - # 02/00

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./ Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Diese Erstausgabe ist nach § 71 Urh G geschützt./ Alle Rechte vorbehalten./ All rights reserved./ Printed in Germany

Allegro

7

Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - -

Ky - ri-e e - lei - -

8 Ky - ri-e e - lei - -

Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - son, e - lei - -

[7] 6 4 3 6
5 5

10

son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei son. Ky - ri - e e -

son. Ky - ri - Ky - ri - e e -

8 son. Ky - ri e - lei - -

son. Ky - ri - e e - lei - - son. Ky - ri - e e - lei - son. e - lei - -

6 7 7 6 6 # 3 3 3

musicalion
klicken für mehr

lei - - - son, e - le son, e - lei - son, e - lei -

lei - - e - lei - -

8 son, e - lei - - son, e - lei -

son, e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - son, e -

3 3 3 3 3 3 3 3 6 6 5 6

4 #

16

son, e - lei - - - son, e - lei - - son.

son, e - le'

8 son, e - lei - su

lei - son, e - lei - - son, e - le - - i - son.

p

p

p

6 6 6 6 6 5 4 5 #

A musical score for a Kyrie eleison. The score is written for a choir and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system has five staves: two for the choir (Soprano and Alto) and three for the piano (Piano, Violoncello, and Contrabasso). The second system has four staves: two for the choir (Tenor and Bass) and two for the piano (Piano and Violoncello). The piano part consists of a single melodic line. The vocal parts enter in the second measure of the first system. The lyrics are 'Kyrie eleison'. A large, stylized watermark 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it. The watermark is in a light blue color and has a soft shadow. The page number '19' is in the top left corner.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble staff. The grand staff features a complex melody in the treble and a supporting bass line. The single treble staff contains a vocal melody. The second system also consists of a grand staff and a single treble staff. The grand staff continues the instrumental accompaniment, while the single treble staff contains the vocal melody. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, lei - son, e -
 lei - son, e - son, e -
 8 lei - son, e - son, e -
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

6 # 4 3 6 6 4 3 6
 5 5

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri -
 lei - son. le - i - son.
 lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

6 5 6 7 7 6 5

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of several systems of staves. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in German. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked with a 'z' (allegro). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A central watermark is present over the middle of the page.

musicalion
klicken für mehr

Lyrics (Vocal parts):
 e e - lei - - - - son, e lei - son.
 e - lei - - son - - - son.
 e e - l - - son.
 e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - - son, el - lei - - son.

Page numbers at the bottom: 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 6 6 5 4 3

31

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - -

7 6 4 3 6 4 3

musicalion
klicken für mehr

attacca

34

son, e - lei - - son, e - lei son, e - lei - - son.

son, e - lei e - - lei - son.

8 son, e - lei e - lei - son.

son, e - lei - - son, e - lei - - son, e - - lei - - son.

musicalion
klicken für mehr

attacca

6 5 4 3 6 4 3 4 3

[Allegro moderato]

37 Ob I / II

Alto-Solo

Tenore-Solo

8

VI I

VI II

Vc/B

Org

6 6#

41

klicken für mehr

8

tr

tr

44

8

f

f

mf

6

6 [7] 6 6 [7]

musicalion
klicken für mehr

47

8

6 [7] # 6 6

6# 6 6 6 #

4 4

6 6 6# 6

4

50

Solo *mf*

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.

Solo *mf*

Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.

8

p

pp

6 4

musicalion

klicken für mehr

54

tr

Chri-ste e - lei - son. Chri - ste e - lei -

8 Chri-ste e - lei - son. Chri - ste e-lei -

tr

7 6 5 7

58

crescendo *f* son. son.

8

crescendo *f* *f* *crescendo* *f*

4 2 5 6 4# 2 6 6 5 7

musicalion

klicken für mehr

61

Chri-ste e - lei - - - son, - e - lei -

8 Chri-ste e - lei - - son, e - lei -

p *p* *p*

6 5 6 5 6 3 4 7 [6] 7 #

65

p

son, e - le - i - son, e -

8 son, e - lei - - son, e -

6 7 #

musicalion
klicken für mehr

68

lei - - - son, e - lei - - -

8 lei - - - son, e - lei - - -

tr

71

son, e - lei - - - - son, e

8 son, e - lei - - - - son, e - lei - - - -

7



74

cresc.

son.

8 son.

crescendo

crescendo

crescendo

f

f

f

4 5 6 6 # 6# 6 [7]

2 3 4

77

8

musicalion
klicken für mehr

4 6 # 6 6

80

8

6 6 6 # # 6 6 6 6 6 #

Allegro

83 Ob I / II

f

Ctr I / II

f

Trb ad lib

f

Timp

f

Soprano

Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Alto

Ky - ri-e e - lei

Tenore

Ky - ri-e e - lei

Basso

Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

musicalion
klicken für mehr

VII

f

VII

f

C/B

f

Org *f*

[7] 6 4 3 6
5 5

son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -

son. Ky - ri - Ky - ri - e e -

8 son. Ky - ri - e - lei -

son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. e - lei -

6 7 7 # 6 6 5 # 3 3 3

89

lei son, e - le - son, e - lei - son, e - lei -

lei e - lei -

8 son, e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei -

son, e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - son, e -

3 3 3 3 3 3 3 6 6 5 6

4 #

son, e - lei - son, e - lei - son

son, e - lei

son, e - lei

lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

p

p

p

6 6 6 6 6 5 4 5 #

The musical score is for a Kyrie eleison. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked with a common time signature (C). The score is divided into two systems. The first system includes a vocal line with the lyrics "Ky - ri - e e -" and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line with the lyrics "Ky - ri - e e -" and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The right hand plays a melody with a trill and a triplet. The left hand plays a bass line with a triplet. The score is marked with a forte (f) dynamic. A watermark "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the score.

musicalion
klicken für mehr

Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e -

6 6 6 6
5 5 4 4

musicalion
klicken für mehr

lei - - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri -
 lei - - son. le - i - son.
 8 lei - - s e - i - son. Ky - ri -
 lei - - son. Ky - ri - e e - lei - - son. Ky - ri - e e lei - son.

6 5 6 7 7 6 5

musicalion
klicken für mehr

e - lei - son, e - lei - son.

e - lei - son, e - lei - son.

e - lei - son, e - lei - son.

e - lei - son, e - lei - son.

6

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 6 5
4 3

107

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - -

7 6 4 3 6 4 3

5

110

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

6 4 3 6 4 3 4 3

5

musicalion
klicken für mehr

Gloria

Allegro

Oboe I / II

Clarin I, II
in Re / D

Trombone I

Trombone II

Timpani in
Re-La / D-A

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violino I

Violino II

Violoncello.
Basso

Organo

musicalion
klicken für mehr

8 8 8 - - - - - 8 8 8 - - - - - 6 6 6 6

4

Glo - ri - a, Glo - ri - a, ri - a, ri - a, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

8 8 8 - - - - - 8 8 8 - - - - -

6

7

p

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra pax ho -

Glo - ri - a in in ter - ra

8 Glo - ri - a in in ter - ra

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in ter - ra

p

div.

p

6 6 6 6 6

p

6 6 6 5

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

pax ho - ta - tis

8 pax ho ta - tis

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis

3 6 6 6 3 6 5 4 3

Laudamus

Andante

Ob I, II 17

Soprano Solo

VII

p

VI II

p

C/B

p

Org

p

musicalion

klicken für mehr

6

22

p

p

p

4

2

6

28

tr

pp

pp

pp



33

f

f

f

6 5 6 6 6 4

37

6 6 3 4 6 5 4 3



42

Lau - da - mus te. Be - ne -

[7] 6

di - ci - mus te. Ad-o - ra - mus te. Glo-ri - fi - ca - mus te.

6 6 6 4 6 6 [7]

musicalion

klicken für mehr

Gra - ti - as a - - gi-mus ti - bi pro-pter ma - gnam glo- ri - am

p p p

6 7 7

tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

p

4 3 6

musicalion

klicken für mehr

te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - - -

6 5

6 5

$\left[\frac{6}{4\#} \right] 6$

$[5\frac{4}{4}]$

71

gi - mus ti - bi pro - pter

6 [5#] 6 5 4 # 7 # 5

musicalion

klicken für mehr

76

ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam

5 7 7 # 6 4 # 6 4 2 #

81

glo - ri - am tu - - - am.

f

f

f

6
4



85

Lau - da - - mus te. Be-ne di - - ci-mus te. Ad-o -

p

p

p

6# 6b 5b 5 3 4

91

ra - - mus te. Glo-ri - fi - ca - - mus te. Gra - - ti - as a - - gi - mus

6 6 6 7 [b] 7 #

musicalion

klicken für mehr

96

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am. Lau -

5 8 6b 6 5 5 3 6 5 4 3
4 [3b] 4 5 4

101

da - mus te. Be-ne - di - ci-mus te. Ad-o - ra - mus

p

p

p

6
5

musicalion

klicken für mehr

106

te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, pro-pter

p

p

p

6 5 8 6 5 8 6 5
4 3 3 4 3 3 4 3

ma - gnam glo - ri - am tu - am, glo

6 5 6 6 5 7 7

musicalion

klicken für mehr

ri - am, glo ri - am tu am.

4 5 6 7 8 6# 6 5

122

tr

pp

musicalion
klicken für mehr

128

f

p

f

f

p

6

5

6

5

133

6 6 4 5

musicalion
klicken für mehr

138

6 5 4 3

Domine Deus

Andante

143 Basso Solo

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po -

VII

VI II *p*

p

C/B/Org

p

6

[⁴/₂]

150

tens. Do - mi - ne Fi - - li u - ni ge - ne - te, Je - su, Je - su

musicalion
klicken für mehr

6 4 6 6

2 5

157

Chri - - ste. Do - mi - ne De - - us, A - - gnus

6 5

4 3

De - i, Do - mi - ne De - us, A - - gnus De - i, Fi - li -

6 6

- - us Pa - tris.

musicalion
klicken für mehr

6 *f* # 6 6 3 6

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,

p *p* *p*

p [6 / 4] 6

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

6 6 5 6

4 3

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

6 7 #

#

musicalion
klicken für mehr

A - gnus De - i, Do - mi - ne De - us,

#

210

A - gnus De - i, Fi - - li - us Pa - - - - tris.

[7]

215

musicalion
klicken für mehr

6 5 6 5 6 5

220

[7] [6] 6 6 5 #
3 4 4 4

Qui tollis

226 Adagio

Ob I, II *f*

Trb I *f*

Trb II *f*

Tutti *f*

Soprano *f*
Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi-se-re-re no - - bis.

Alto *f*
Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi-se-re-re no - bis.

Tenore *f*
Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi-se-re-re no - bis.

Basso *f*
Qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi-se-re-re no - bis.

VII *f*

VII II *f*

C/B *f*

Organo *f*

6 5 6 4# 7 6# 5 4# 2

pp

pp

pp

senza Org.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for page 230. The score is written for piano and includes a central logo. The logo is an orange oval with the word "musicalion" in a bold, sans-serif font, and the phrase "klicken für mehr" in a smaller font below it. The score is divided into two systems. The first system consists of five staves, all of which are empty except for a small number "8" on the fourth staff. The second system consists of five staves. The first two staves of the second system contain a piano accompaniment. The first staff of the second system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a trill (tr) marked above the final note. The second staff of the second system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes. The third staff of the second system has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes. The fourth and fifth staves of the second system are empty. The piano accompaniment in the second system is a continuous eighth-note pattern in the right hand and a continuous eighth-note pattern in the left hand.

musicalion
klicken für mehr

Qui - tol - lis pec-ca - ta mun - di, sus - ci-pe de-pre-ca-ti - o - nem_ no - -

Qui - tol - lis pec-ca - ta mun - di, sus - ci-pe de-pre-ca-ti - o - nem no - -

Qui - tol - lis pec-ca - ta mun - di, sus - ci-pe de-pre-ca-ti - o - nem no - -

Qui - tol - lis pec-ca - ta mun - di, sus - ci-pe de-pre-ca-ti - o - nem no - -

con Org. 6 6 7 6 6 7 6#
5 4# 3

237

stram.

stram.

8 stram.

stram.

musicalion
klicken für mehr

p

p

p

p

senza Org.

240

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

- te - ram Pa - tris,

- te - ram Pa - tris,

col Org. 4 7 7
2 #

mi - se-re - re, mi - se-re - re, mi - se-re - re no - - bis.

mi - se-re - re, mi - se-re - re, mi - se-re re - no - bis.

mi - se-re - re no - bis.

mi - se-re - re no - bis.

musicalion
klicken für mehr

6 4# 3 6 7# 3 3 6 5 6 7 6 5#

Quoniam

247 Andante

Ob I, II



Tenore Solo



VI I

mf

p

f

VI II

mf

p

f

C/B

mf

p

f

Org

mf

f

6 5
4 3

musicalion

klicken für mehr

255



5 —
4 3

9 8

5 —
4 3

9 8
4 3

262

8

f

f

f

6 5 3
4 4



268

8

Quo - ni - am tu so - lus San -

p

p

p

f

6 6 # 6 5 3 6 5
4 4 4 4 3

275

8 tus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su

6
5

musicalion

klicken für mehr

283

8 Chri-ste, Al - tis - si-mus, Je - - - - - su

4 3

289

8 Chri - - - ste.

p *f* *f* *f*

6 4 6

musicalion

klicken für mehr

294

8 Quo-ni-am tu so - lus San - ctus, tu

p *p* *p* *p*

4 6 6 6

2 5 5 4 3 4 4 6

302

8 so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste, tu so - lus Al -

5 3 6#

musicalion

klicken für mehr

310

8 tis - si - mus Je - - su Chri - ste, tu so - - lus San - ctus, tu so - - lus Do - mi - nus al -

4 3

317

8 tis - si- mus Je - - - - - su Chri - - - - - ste.

f *p* *f* *f* *p* *f*

3 3 5 3 6

musicalion

klicken für mehr

324

8

f *f* *f*

6 6# 6 5 6 6# 6 5

4 3 4 3

Cum Sancto Spiritu

Adagio

330

Ob I / II *f*

Ctr I / II *f*

Trb I *f*

Trb II *f*

Timpi *f*

Tutti

Soprano *f*

Alto *f*

Tenore *f*

8 Basso *f*

Cum San-cto Spi - ri - tu in glo-ri - a De - i Pa - tris. A - - men,

Cum San-cto - men,

Cum San-cto - men,

Cum San-cto Spi - ri - tu in glo-ri - a De - i Pa - tris. A - - men,

VII *f*

VII *f*

C/B *f*

Org *f*

6 6 6 6 6#

5 5 5 5

musicalion

klicken für mehr

The musical score is for a piece titled "musicalion" in D major (two sharps) and 4/4 time, marked "Allegro". It features a vocal line and instrumental accompaniment for Organ, Vne (Violoncello), and Organo (Organ). The vocal line includes lyrics: "in glo-ri-a De... men, a -". The instrumental parts include a Vne part and an Organo part, both marked *mf*. The score is divided into two systems, each ending with a double bar line and the number "6 5".

musicalion
klicken für mehr

in glo-ri-a De... men, a -

Vne *mf*

Organo *mf*

Orgel *mf*

6 5

6 5

mf

in Glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - men, a - - - -

De - i Pa - tris, a - men, a - en, a - - - -

- - - men, Glo - ri - a De - i Pa - tris

musicalion
klicken für mehr

7 7 6 5 7 7 6 5

7 7 6 5 7 7 6 5

Solo

mf

men,

men,

8

a -

musicalion
klicken für mehr

p

p

6 5 6 5 6 5 4# 2 6 6 5 #

6 5 6 5 6 5 4# 2 6 6 5 #

in glo - ri - a

musicalion
klicken für mehr

De-i pa-tris, a-men a-men, a-glo-ri-a De-i Pa-tris

musicalion
klicken für mehr

f

6
5

374

f

in glo-ri-a De-i Pa-tris, a - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men in glo-ri-a De-i Pa-tris, a - - - - -

8 men, a - - men, a - - - - - De - i Pa - tris,

musicalion
klicken für mehr

f

6 4 6 7 7 7 7

2#

men,

men

a

musicalion
klicken für mehr

f

p

p

7 3 6 4# 6 6 #
2 2 5

7 3 6 4# 6 6 #
2 2 5

musicalion
klicken für mehr

Pa-tris, a - - men,
in

Vc
Basso

396

f

f

f

in glo-ri-a De-i Pa-tris, a - - men, a -

in glo-ri-a

men.

glo-ri-a De-i Pa-tris, a - - men, a -

f

f

4 6 #

2

4 6 #

2

musicalion
klicken für mehr

men, a - - - men, a - - -

De - i Pa - tris, a - - men, a - - -

en, a - - -

Vc

Basso

7 7 # 3 6 5 # 6 7 7

409

men,
men,
men,
men,

musicalion
klicken für mehr

f

p

7 7 7 7 7 7 7 7 [7] 6 6 6 5
5 5 4 3#

7 7 7 7 7 7 7 7 [7] 6 6 6 5
5 5 4 3#

416 Solo

musicalion
klicken für mehr

in glo-ri-a De-i Pa-tris, a - - men, a - - men,

in - glo - ri - a De-i pa - - - tris, a - men,

Pa - tris, a - men,

glo - ri - a, in

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

a - - - - - a - - - - - a - - - - -
glo - ri - a De - i - - - - -

3 6 3 6 3 6 3 6 3 4# 6
5 5 5 5 5 5 5 2

musicalion
klicken für mehr

8 a - -

4# 6 4# 6 6 5 9 6 6#
2 2 5 5 9 6 6#

4# 6 4# 6 6 5 9 6 6#
2 2 5 5 9 6 6#

men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, a - - - - -

men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, a - - - - - men, a - - - - -

8 men. in

musicalion
klicken für mehr

Tasto solo

Tasto solo

musicalion
klicken für mehr

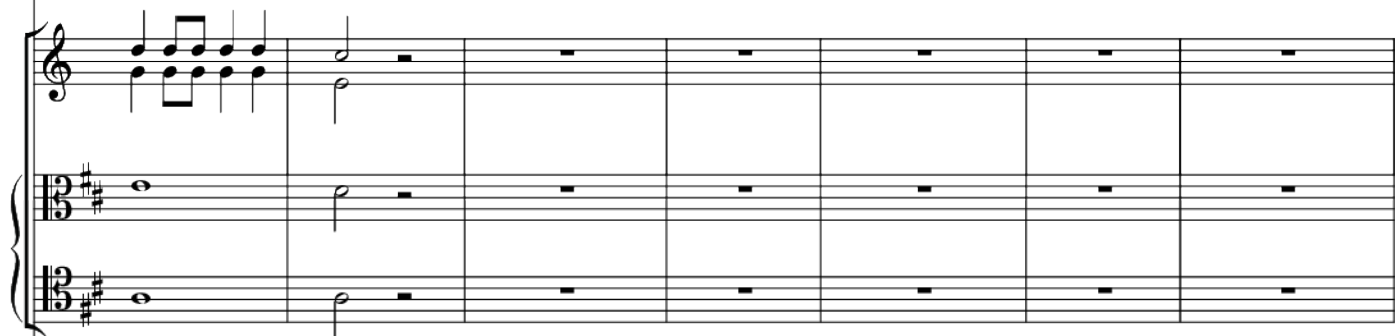
a - men, a -

Tutti 6

Tutti 6

458

Solo



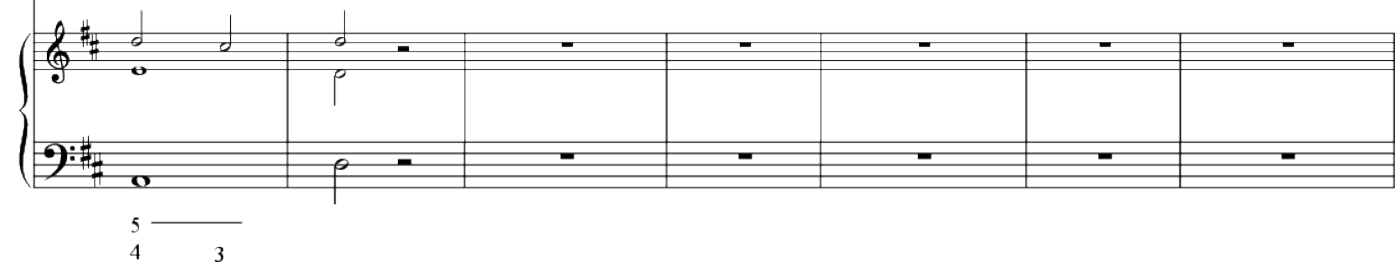
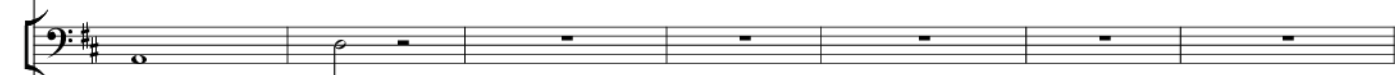
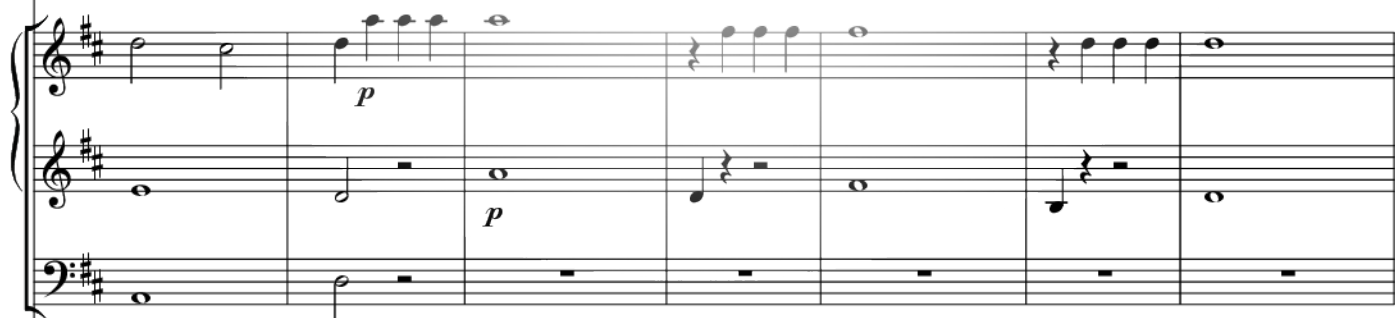
men,

men,

8 m

men,

musicalion
klicken für mehr





musicalion
klicken für mehr

Credo

Allegro molto

Oboe I, II

Clarino I, II
in Re / D

Trombone I

Trombone II

Timpani in
Re-La / D-A

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violino I

Violino II

Violoncello
Basso

Organo



6

coe - li et ter - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in

coe - li et ter - - rae vi - si - bi - li - um o - mni - um et in

8 coe - li et mni - um et in

coe - li et ter - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in

6

6

musicalion
klicken für mehr

11

vi-si - bi - li - um. Et in u - - num Do - mi-num Je - - sum

vi-si - bi - li - um. Et in u - - num Do - mi-num Je - - sum

8 vi-si - bi - li - um Je - - sum

vi-si - bi - li - um. Et in u - - num Do - mi-num Je - - sum

musicalion
klicken für mehr

6 4 5 # 6 6 #

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - ni -

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - ni -

8 Chri - stum, ge - - ni -

Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - ni -

First system of the musical score. It includes a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a half note D4, followed by a quarter rest, then an eighth note D4, a quarter note E4, and a half note F#4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Second system of the musical score. It includes a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a half note D4, followed by a quarter rest, then an eighth note D4, a quarter note E4, and a half note F#4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

tum. Et ex Pa - - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu -

tum. Et ex Pa - - tre tum an - te o - mni - a sae - cu -

8 tum. Et ex - mni - a sae - cu -

tum. Et ex Pa - - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu -

Third system of the musical score. It includes a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a half note D4, followed by a quarter rest, then an eighth note D4, a quarter note E4, and a half note F#4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Fourth system of the musical score. It includes a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a half note D4, followed by a quarter rest, then an eighth note D4, a quarter note E4, and a half note F#4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

First system of the musical score, measures 24-27. The vocal line (treble clef) has a long note (half note) in measure 24, followed by a quarter note in measure 25, and then a half note in measure 26. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features eighth notes in measures 24-26 and a quarter note in measure 27.

Second system of the musical score, measures 28-31. The vocal line (treble clef) has a long note (half note) in measure 28, followed by a quarter note in measure 29, and then a half note in measure 30. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features eighth notes in measures 28-30 and a quarter note in measure 31. The lyrics are: "la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne De - um ve - rum de". A watermark "musicalion klicken für mehr" is visible in the center.

Third system of the musical score, measures 32-35. The vocal line (treble clef) has a long note (half note) in measure 32, followed by a quarter note in measure 33, and then a half note in measure 34. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features eighth notes in measures 32-34 and a quarter note in measure 35.

Fourth system of the musical score, measures 36-39. The vocal line (treble clef) has a long note (half note) in measure 36, followed by a quarter note in measure 37, and then a half note in measure 38. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features eighth notes in measures 36-38 and a quarter note in measure 39.

First system of the musical score, measures 1-4. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note G3.

Second system of the musical score, measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics: "De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum, con - sub -". The piano accompaniment continues with a treble staff and a bass staff. A large orange watermark "musicalion" is overlaid in the center, with the text "klicken für mehr" below it.

Third system of the musical score, measures 9-12. The vocal line continues with the lyrics: "De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum, con - sub -". The piano accompaniment continues with a treble staff and a bass staff.

Fourth system of the musical score, measures 13-16. The vocal line continues with the lyrics: "De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum, con - sub -". The piano accompaniment continues with a treble staff and a bass staff. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

First system of the musical score, measures 32-35. The vocal line is in G major. The piano accompaniment consists of two staves with a 13/13 time signature.

Second system of the musical score, measures 36-39. The vocal lines include the lyrics: "stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - - mni - a". A watermark "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the score.

Third system of the musical score, measures 40-43. The piano accompaniment is in 6/8 time.

Fourth system of the musical score, measures 44-47. The piano accompaniment is in 6/8 time.

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

fa - cta sunt Qui pro - pter nos

8 fa - - - - - pter nos

fa - - - - - cta sunt. Qui pro - pter nos

7 6# [3 3 3 3] 6

40

ho - - mi - nes et pro pter
ho - - mi - nes et pro pter
8 ho - - i pro pter
ho - - mi - nes et pro pter

6

44

no - stram sa - lu - tem de - scen - - dit

no - stram sa - lu - tem de - scen - - dit

8 no - stram de - scen - - dit

no - stram sa - lu - tem de - scen - - dit

musicalion
klicken für mehr

de coe - - lis. Qui pro - pter nos ho - - mi -

de coe - - lis. Qui pro - pter nos ho - - mi -

de coe - - lis. Qui pro - pter nos ho - - mi -

de coe - - lis. Qui pro - pter nos ho - - mi -

The image displays a musical score for a piece titled "Musicalion". The score is written for voice and piano. The vocal part is in the treble clef, and the piano part is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and appear to be a variation of the Lord's Prayer. The score is divided into four measures. The first measure shows the vocal part entering with the word "nes". The second measure shows the vocal part continuing with "et". The third measure shows the vocal part continuing with "pro - - pter". The fourth measure shows the vocal part continuing with "no - stram sa -". The piano part provides a harmonic accompaniment, featuring chords and moving lines in both hands. A large, stylized logo for "musicalion" is overlaid on the score, with the tagline "klicken für mehr" (click for more) below it. The logo is orange and white, and the tagline is in a smaller, orange font.

nes et pro - - pter no - stram sa -

nes et pro - - pter no - stram sa -

8 nes no - stram sa -

nes et pro - - pter no - stram sa -

musicalion
klicken für mehr

lu - tem de - scen - dit de coe - lis,

lu - tem de - scen - dit de coe - lis,

8 lu - tem de - scen - dit de coe - lis,

lu - tem de - scen - dit de coe - lis,

6 5
4 3

de - - - scen - - - dit de coe - - lis.

de - - - scen - - - dit de coe - - lis.

de - - - scen - - - dit de coe - - lis.

de - - - scen - - - dit de coe - - lis.

6 5
4 3

Et incarnatus est

Adagio

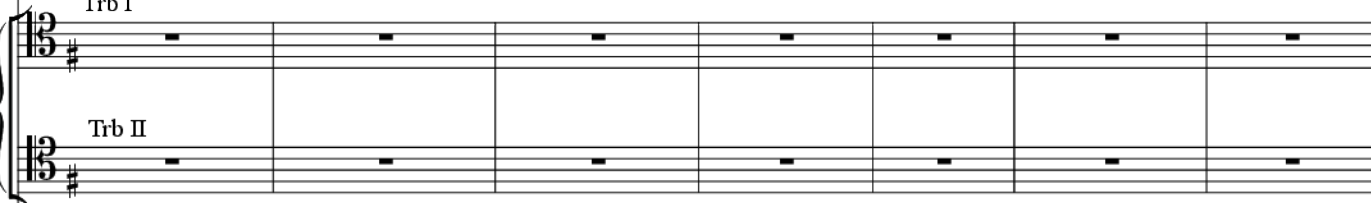
66

Ob I / II



Trb I

Trb II



Soprano

Alto

Tenore

Basso



musicalion

klicken für mehr

VII

p

VII

p

C/B



Organo

p

p

6 5
4 3

6 5
4 3

6#

7b 5

6 5
4 3



73 Solo *p dolce* *tr*

(* *p dolce*)

(* Solo *p dolce*)
Et in-car-na - - tus est de Spi - ri - tu San - cto

Solo *p dolce*
Et in-car-na - - tus est de Spi - ri tu San - cto

Solo *p*
Et in - San - cto

Solo *p*
Et in San - cto

musicalion
klicken für mehr

dolce *p* *tr*

dolce *p* *tr*

p

p

Tasto solo

6# 7b 5 8 6 5 3
Tutti

(* Bis Tutti nur auf Weisung des Dirigenten, siehe Vorwort.)

80

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo,

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo,

8 ex Ma - ri ho - mo,

ex Ma - ho - mo,

6 7 # 6 5 7 b

86

et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.

et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.

et ho fa - ctus est.

et fa - ctus est.

musicalion
klicken für mehr

6 # 4 6 6 6 5 b 5 # 4

92

f

Tutti

f

Tutti

f

Cru - ci - fix - us e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

f

Cru - ci - fix - us e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

f

8 Cru - ci - fix - us e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

f

Cru - ci - fix - us e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

f

Tutti

f

f

f

Tutti

6 — 5 3 6# 3 6 5

f

Tutti

musicalion
klicken für mehr

97

la - to, pa - - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

la - to, pa - - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

8 la - to, pul - tus est.

la - to, - tus est.

musicalion
klicken für mehr

6 # — — 7 — — 5 —
4 # — — 4 #
3

Et resurrexit

102 Allegro molto

Ob I / II

f

Ctrl I / II

f

Trb I

Trb II

f

Timp

f

Soprano

Alto Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - -

Tenore Et re - se - cun - -

8 Basso Et re - se - cun - -

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - -

VII

f

VII

f

C/B

f

Org

f

musicalion
klicken für mehr

dum Scri - ptu - - - ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se-det ad dex -

dum Scri - ptu - - - ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se-det ad dex -

8 dum Scri - ptu - - - ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se-det ad dex -

dum Scri - ptu - - - ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se-det ad dex -

musicalion
klicken für mehr

te-ram Pa - tris. Et i - - te - rum ven -

te-ram Pa - tris. - rum ven -

8 te-ram Pa - rum ven -

te-ram Pa - tris. Et i - - te - rum ven -

[7] 6 5# 6 6

4 4 b

musicalion
klicken für mehr

tu - rus est cum glo - - ri -

tu - rus glo - - ri -

8 tu - rus glo - - ri -

tu - rus est cum glo - - - ri -



121

a, ju - di - ca - - re vi - vos et mor - tu -

a, ju - di - ca - - re vi - vos et mor - tu -

8 a, ju - di - ca - - re vi - vos et mor - tu -

a, ju - di - ca - - re vi - vos et mor - tu -

6

musicalion
klicken für mehr

os: cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, non, non, non e -

os: cu - jus non, non e -

8 os: non, non e -

os: cu - jus reg - ni non e - rit fi - nis, non, non, non e -

6 6

- rit fi - - nis. Et in Spi - - ri - tum San - ctum Do - mi -
 - rit fi - San - ctum Do - mi -
 8 - rit fi - an - ctum Do - mi -
 - rit fi - - nis. Et in Spi - - ri - tum San - ctum Do - mi -

4 # 6 5 3

num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - - que

num et vi - vi - fi - li - o - - que

8 num et vi - o - - que

num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - - que

6 5 4 6 4# 6

pro - ce - - dit. Qui cum Pa - tre et

pro - ce - - dit. Qui cum Pa - tre et

8 pro - ce - - dit. Qui cum Pa - tre et

pro - ce - - dit. Qui cum Pa - tre et

7 6# [3 3 3 3] 6

Fi - li - o si - mul ad - o ra - tur et

Fi - li - o ra - tur et

Fi - li - o ra - tur et

Fi - li - o si - mul ad - o ra - tur et

6

145

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est

8 con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est

musicalion

klicken für mehr

6#

per Pro - phe - - tas. Et u - - nam, san - - -

per Pro - phe - - tas. Et u - - nam, san - - -

per Pro - phe - - tas. Et u - - nam, san - - -

per Pro - phe - - tas. Et u - - nam, san - - -

ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -

ctam, et a - po - sto - li -

8 ctam, a - po - sto - li -

ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -

musicalion
klicken für mehr

64

cam, et a - po - sto - - li - - cam_ Ec - cle - si - am,

cam, - - si - am,

8 cam, si - am,

cam, et a - po - sto - - li - - cam_ Ec - cle - si - am,

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for page 163 of a manuscript. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line includes the lyrics: "et a - - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am." and "et a - - si - am." The piano accompaniment consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass line. The score is marked with a forte (f) dynamic. A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the center of the page. At the bottom right, there are some small numbers: "6 5" and "4 3".

et a - - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

et a - - si - am.

et a - - am.

et a - - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

6 5
4 3

Confiteor

167 Allegro

The image displays a musical score for the 'Confiteor' (167 Allegro). The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal part includes the lyrics: 'Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - ti - o - nem pec - ca - ti - o - nem pec - ca - ti'. The piano accompaniment consists of three systems of staves. The first system includes a treble and bass staff for the piano, and a vocal staff. The second system includes a treble and bass staff for the piano, and a vocal staff. The third system includes a treble and bass staff for the piano, and a vocal staff. A watermark 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it. The watermark is in a stylized orange font. The piano part includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 's' (piano). The vocal part includes a small number '8' below the first staff.

Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - ti - o - nem pec - ca - ti - o - nem pec - ca - ti

musicalion
klicken für mehr

8

6 6 5 5 6 6

6 5 5 6 6

to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

to - rum. - o - nem mor - tu -

8 to - rum. o - nem mor - tu -

5 3 # 7 7

4

[illegible]

Et vitam

Allegro

Ob I / II 193

Ob I / II

Ctr I / II

Trb I

Trb II

Timpi

Soprano

Alto

Tenore

Basso

VII

VI II

C/B

Organo

Organo

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - - - -

u - ri sae - cu - li.

musicalion
klicken für mehr

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - - -

Et vi - tam ven - tu - ri

A - men,

musicalion
klicken für mehr

6#

6#

The musical score is written for a choir and piano. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked with a quarter note. The lyrics are: sae - cu - li. A - men, a - - - - - men, a - - - - - me A - - - - -

The piano accompaniment consists of a right hand with a melody of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a bass line of eighth and sixteenth notes. The score is divided into systems, with the vocal parts and piano accompaniment separated.

musicalion
klicken für mehr

The musical score is written for a piano and voices. The piano part consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment with chords and eighth-note figures. The vocal parts include a soprano line with lyrics and a lower line with numerical figures. The lyrics are "men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -". The numerical figures are 4# 6 5# 4# 5 7 6 5 # 6 6 5 2 4 # 4 # 5 4 7 6 5 # 6 6 5 5 3#.

musicalion
klicken für mehr

222

Solo

p

men

men.

8 men

men.

p

p

senza Org

senza Org.

musicalion
klicken für mehr

Et vi - tam ven - tu - ri

8 Et vi

Vc

col Org.

10 6 6 6 6 6 6 6 5

10 6 6 6 6 6 6 6 5

musicalion
klicken für mehr

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men,

sae - cu - li. A - men, a - - - - -

- men. Et

musicalion
klicken für mehr

4# 2 6 7 3 4 5 6

4# 2 6 7 3 4 5 6

a - men, men. - ri sae - cu - li. vi - tam ven - tu -

Solo

p

men, a - - - men, a - - men.

a - - men, a - - men.

8
men**musicalion**

klicken für mehr

*p**p*

6

#

6

6

5

—

5

4

#

6

#

6

6

5

—

5

4

#

265

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A-men, Et

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

Et vi - tam ven -

men

8 A - men,

Et vi - tam ven - men, a -

Tutti

6 6 6

tu - ri sae - cu - li. A - - - - - a - - - - - me a - men,

musicalion
klicken für mehr

6# 6 5 4 6 5 6

The musical score is presented in a multi-staff format. The top system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line features a melodic phrase with a long note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. The middle system shows the vocal line continuing with the lyrics "men, men, a - men,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The bottom system shows the vocal line with the lyrics "men, men, a - men,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A central watermark for "musicalion" is overlaid on the score, with the text "klicken für mehr" below it. The watermark is in a stylized orange font and is surrounded by a glowing effect.

The image displays a musical score for a piece in D major, indicated by two sharps on the key signature. The score is written for voice and piano. The vocal part is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The score is divided into two systems. The first system includes a vocal line and a piano line. The second system includes a vocal line, a piano line, and a section labeled 'Tasto solo' (Taste solo) for the piano. The score is marked with a '297' in the top left corner. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it.

musicalion
klicken für mehr

Tasto solo

Tasto solo

The musical score is written for a piece in D major, indicated by two sharps (F# and C#) on the key signature. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written for a grand piano, with the right hand playing the upper register and the left hand playing the lower register. The score includes a central watermark for "musicalion" with the text "klicken für mehr" below it. The watermark is set within a stylized orange oval. The score is divided into systems, with the first system starting at measure 303. The vocal line includes the word "men." in two places. The piano part includes the dynamic marking "p" (piano) in several measures. The score ends with the instruction "senza Org." (without organ).

p

p

p

men.

men.

8

musicalion
klicken für mehr

p

p

senza Org.

320

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

men, a - men, a - men, a - men.
men, a men, a - men, a - men.
a - men.
a - men.
men, a - men, a - men.

acom 3
acom. 3

Sanctus

Adagio

Obo I / II

Clarino I, II
in Re / D

Trombone I

Trombone II

Timpani in
Re-La / D-A

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violino I

Violino II

Violoncello,
Basso e Organo

Orgel

musicalion
klicken für mehr

San - ctus, san - ctus, san - ctus

San - ctus, san - ctus, san - ctus

San - ctus, san - ctus, san - ctus

6
5

7 *attacca*

ter - - ra glo - - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - - a.

8 ter - - ra

ter - - ra

ter - - ra glo - - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - - a.

attacca

6 5 6 5 7 6#

5 4 3

10 Allegro

6 5

16

tr

f

cel - sis. O - san - na

cel - sis, in ex - cel sis.

8 in ex-cel sis, in ex -

- sis, in ex -

tr

Tutti

3 6 7 6 7 6# 6 [5] 7 6 7 6 6

3 6 7 6 7 6# 6 [5] 7 6 7 6 6

musicalion

klicken für mehr

21

in ex-cel - sis, in ex-cel -

san - na in ex - cel -

cel

cel

musicalion
klicken für mehr

6 2 2 2 6 6 [6#] Tasto solo

6 2 2 2 6 6 [6#] Tasto solo

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ex cel - sis.

ex - cel - sis.

musicalion
klicken für mehr

5 3 6 7 $\flat$ 6
4 4 5 $\flat$

5 3 6 7 $\flat$ 6
4 4 5 $\flat$

Benedictus

Andante

Obo I, II

Soprano Solo

Violino I

Violino II

Violoncello
e Basso

Organo Solo



6

This block contains the musical notation for measures 6 through 9 of the Benedictus. It includes staves for Oboe I and II, Soprano Solo, Violino I and II, Violoncello and Basso, and Organo Solo. The notation is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measures 6 and 7 show rests for most instruments, with the organ playing a simple harmonic line. Measures 8 and 9 feature more active music, with the strings and organ playing eighth-note patterns, and the organ including triplet markings (indicated by a '3' over the notes).

9



12

15

19

musicalion
klicken für mehr

f

f

f

arco

f

23

p

tr

p

p

p

3 3

musicalion
klicken für mehr

27

6 1

3 3

6 1

3 3

3

30

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two systems of staves. The first system includes two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and triplets. The lyrics "The Rose Tree" are written below the piano part in the second system.

musicalion

klicken für mehr

34

klicken für mehr

f

Solo

Be - ne - di - ctus qui

p

p

p

p

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

p

p

p

musicalion

klicken für mehr

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

p

p

p

49

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - - - -

p

pizz.

musicalion

klicken für mehr

55

3

60

mi - ne Do - mi

p *f* *arco* *f* *p*

musicalion

klicken für mehr

64

ni.

f *tr* *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr*

67

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for a voice and piano. The score is in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#), indicating the key of D major or B minor. The music is organized into two systems, each containing three staves. The first system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The second system includes a piano solo section with a single staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment for the first system uses a grand staff (treble and bass clefs). The piano solo section in the second system is written for the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano). There are also some performance instructions in German, such as "Stimme" (voice) and "Piano". The score is presented in a clear, professional layout with a white background and black musical notation.

musicalion

klicken für mehr

70

Allegretto

Be - ne - di - ctus qui

75

ve - - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni. Be - ne -

musicalion

klicken für mehr

80

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni.

85

p

p

p



88

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no -

p

94

musicalion

99

mi - ne Do - mi

104

ni.

musicalion

klicken für mehr

107

110

p

p

pizz.

ossia



113

p

pizz.

ossia

116

musicalion

klicken für mehr

119

arco

122

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system shows the piano introduction, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system shows the piano accompaniment for the first vocal line, with a treble staff and a bass staff. The third system shows the piano accompaniment for the second vocal line, with a treble staff and a bass staff. The fourth system shows the piano accompaniment for the third vocal line, with a treble staff and a bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano). The lyrics "The Rose Tree" are written below the piano part.

musicalion

klicken für mehr

125

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is written for piano and voice. The piano part is in the lower staves, and the vocal part is in the upper staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The first measure shows the piano introduction with a soft, ethereal sound. The second measure shows the vocal entry with the lyrics "Hello, hello, good morning to you." The third measure shows the piano accompaniment for the vocal line. The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black musical notation. The text "klicken für mehr" is visible at the top right, indicating a link to more content.

Musical score for measures 128-130. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The voice part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a melodic line in the voice and a complex piano accompaniment with triplets and a trill in the final measure.

musicalion

klicken für mehr

Musical score for measures 131-134. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). The voice part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a melodic line in the voice and a complex piano accompaniment with triplets and a trill in the final measure. The score includes a forte (f) dynamic marking.

Osanna

135 Allegro

Ob I / II

f

tr

tr

tr

tr

tr

Ctr I / II

Trb I

f

Trb II

f

Timp

Soprano

Alto

O - san - na_ in ex - cel - sis, in ex cel - sis, in ex -

Tenore

8

Basso

O - san - na_

VII

f

tr

tr

tr

tr

tr

VII

f

C/B

Vc

f

Organo

f

6

5

Org

f

6

5

musicalion

klicken für mehr

141

cel - sis. O - san - na

cel - sis, in ex - cel - sis.

8 in ex-cel - sis, in ex -

- sis, in ex -

Tutti

3 6 7 6 7 6# 6 [5] 7 6 7 6 6

3 6 7 6 7 6# 6 [5] 7 6 7 6 6

The image displays a musical score for a piano and voice piece. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics "in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, san - na in ex - cel - sis". The third system features a piano solo section with the instruction "Tasto solo" and fingerings 6, 2, 2, 2, 6, 6 [6#]. The fourth system continues the piano solo with the same fingerings. The central logo "musicalion" is overlaid on the score, with the text "klicken für mehr" below it.

in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, san - na in ex - cel - sis

cel

cel

musicalion
klicken für mehr

6 2 2 2 6 6 [6#] Tasto solo

6 2 2 2 6 6 [6#] Tasto solo

151

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

8

musicalion
klicken für mehr

5 3 6 7 $\flat$ 6
4 4 5 $\flat$

5 3 6 7 $\flat$ 6
4 4 5 $\flat$

Agnus Dei

Adagio

Oboe I, II

Clarino I, II
in Re / D

Trombone I

Trombone II

Timpani in
Re-La / D-A

Soprano

Alto

Tenore

Basso

musicalion
klicken für mehr

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta
pec-ca-ta
pec-ca-ta
pec-ca-ta

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta

Adagio

Violino I

Violino II

Violoncello,
Basso

Organo

8 8 - - - - 8 8 - - - - 4# 3b

5

f

p

p

mun - di: mi - se - re - re no - bis.

mun - di:

8 mun - di:

mun - di: mi - se - re - re no - bis.

f

f

f

f

f

4 2

5 3

6 3

5 3

musicalion
klicken für mehr

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re

qui tol-lis mi-se-re-re

qui tol-lis mi-se-re-re

qui tol-lis mi-se-re-re

6 8 8 - - - - 6 8 8 - - - - 6

16

f

no - bis.

no - bis.

8 no - bis.

no - bis.

musicalion
klicken für mehr

f

f

f

5 3 6 5b 5 6 6 3 5b 5 4

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De pec - ca - ta

A - gnus De pec - ca - ta

A - gnus De i, qui tol - lis pec - ca - ta

musicalion

klicken für mehr

5 — 5 — 3 — 9 — 8 — 5 — 3 — 9 — 6 — 9 — 8 [7]
3 — 4 — 4 — 4 — 5

musicalion
klicken für mehr

mun - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
mun - - - di, mun - di:
8 mun - - di:
mun - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

7 — 6 — # — 6 — # — 6 — # — 6 — 5 3# 2
4

Dona nobis

25 Allegro

Solo *p*

Do - na no - bis, no - bis pa - cem. Do - na, do - na no - bis pa - cem.

musicalion
klicken für mehr

p

p

senza Org.

senza Org.

Do - na no - bis, no - bis_ pa - cem. Do - na no - bis pa - - - cem. Do - na

musicalion
klicken für mehr

Tutti *f*

Tutti *f* Do - na

Tutti *f* Do - na

Do - na

f

f

f

no - bis_ pa - cem, do - na no - - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na

no - bis_ pa - bis pa - cem, do - na

8 no - bis_ pa - cem, do - na no - - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na

no - bis_ pa - cem, do - na no - - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na

8

8

47

pa - - cem. Do - na no - - bis pa - cem, do - na pa - - cem. Do - na

pa - - cem. Do - na

8 pa - - cem

pa - - cem. Do - na no - - bis pa - cem, do - na pa - - cem. Do - na

8 6 6 6 6 6 6

4 4

53

no - - bis pa - cem, do - na pa - - cem. Do - na no - - bis no - - bis

no - - bis pa - - bis no - - bis

no - - bis 1 bis pa - - cem,

no - - bis pa - cem, do - na pa - - cem. Do - na no - - bis no - - bis

6 6 6 6 6 — 3 3

4 4 4 4

do - na no - bis pa - - - - - cem.

do - na ne - - - - - cem.

8 do - na - - - - - cem.

do - na no - bis pa - - - - - cem.

[7] 6 6 5 6 #

4 3

Solo

Do - na, do - na, no - bis pa - cem. Do - na, do - na, no - bis pa - cem.

musicalion
klicken für mehr

p

p

p

p

senza Org.

[illegible]

klicken für mehr

87

pa - - cem Do - na no - - bis pa - cem, do - na pa - - - cem. Do - na

pa - - - cem. Do - na

8 pa - - - cem. Do - na

pa - - - cem. Do - na

pa - - - cem. Do - na

8 - - 6 6 6 6 6 6 6

4 4

musicalion
klicken für mehr

no - - bis pa - cem, do - na pa - - cem. Do - na - - bis pa - - cem,
 no - - bis pa - - bis pa - - cem,
 8 no - - bis 1 bis pa - - cem,
 no - - bis pa - cem, do - na pa - - cem. Do - na no - - bis pa - - cem,

musicalion
 klicken für mehr

6 6 6 6 6 3 3
 4 4 4 4 4

[illegible]

The musical score is for page 106 of a manuscript. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked '8'. The score includes a central watermark for 'musicalion' with the text 'klicken für mehr'. The vocal line has lyrics: 'Do - na no - - bis'. The piano part includes a section marked 'f' (forte) and a section marked 'col Org.' (colla organa) with a 6/4 time signature.

musicalion
klicken für mehr

Do - na no - - bis
Do - na no - - bis
Do - na no - - bis
Do - na no - - bis

6 6
col Org. 4

pa - cem, do - na pa - - - cem. Do - na no - bis pa - cem, do - na
 pa - cem, do - na bis pa - cem, do - na
 8 pa - cem, do - na bis pa - cem, do - na
 pa - cem, do - na pa - - - cem. Do - na no - - - bis pa - cem, do - na

musicalion
 klicken für mehr

6 6 6 6 6 6
 4 4 4 4 4 4

119

pa - - - cem. Do - na no - - - bis pa - - - cem, do - na

pa - - - cem, do - na

8 pa - - - cem, do - na

pa - - - cem. Do - na no - - - bis pa - - - cem, do - na

6 4 6 3 3 7

musicalion
klicken für mehr

124

no - bis pa - cem. Do - na

no - bis cem. Do - na

8 no - bis Do - na

no - bis pa - cem. Do - na

6 5
4 3

129

no - bis pa - cem, do - na no - bis

no - bis

no - bis

no - bis

no - bis

no - bis pa - cem, do - na no - bis

7 6

133

pa - - - - - cem, pa - cem, pa - cem.

8 pa - - - - - cem. pa - cem, pa - cem.

musicalion
klicken für mehr



musicalion

klicken für mehr



Vollständige Fassung

	Sign.	Datierung	Kopist / Ort
(A)			
Stift St. Lamprecht			
1 Missa Solemnis in D	Nr. 23	ca 1800	
Wien, Österr. Nationalbiblioth			
2 Missa ex D	F5 Mödling 859	Ende 18. Jahrh	2 Schreiber
Stift Vorau			
3 Missa Sol: Longa - Missa ex D	Sign. 607	Ende 1800	
Wien, Stift Klosterneuburg			
4 Missa ex D	M.A.- 540/1	ca 1800	
(CZ)			
Prag, Nationalmus			
5 Missa ex D			
6 Missa in D maj.			
Prag, St. Jakob			
7 Missa ex D			
			
			Ioan Koprživa
			Eisert Ignatius, Kreibich Methudius und 3. Schreiber
(D)			
Berlin, Staatsbiblioth. Preuss. Kulturbes.			
8 Missa in D	Mus. Ms. 5000	Anf. 19. Jahrh.	
(H)			
9 Estergom (Gran), Főszékesegyházi Kattár			
Missa in D [#]	M.sol. 217	ca 1800	
(PL)			
Warschau, Universitätsbibl.			
10 Messe D dur	Mf 239 a (RM 5877)	ca 1778	
11 Breslau, Erzbisch. Ordinariat			

Die Auflistung ist nach Angaben von Dr. Oldrich Pulkert, Prag (Them. Werkverzeichnis in Vorbereitung), den Eintragungen im RISM (2010) und eigenen Nachforschungen erstellt.



Gekürzte Fassung (Es fehlen im *Kyrie* die Takte 1 – 6
Credo 167 – 192 „Confiteor“, (dafür ist ab Takt
151 der Text adaptiert)
Benedictus: 318, 319, 320 / 325, 326
Die Figuration in der Oberstimme der
Orgel ist in den Takten 12 – 21, analog
110 – 119 verändert.)

	Sign.	Datierung	Kopist / Ort
(A)			
Stift Kremsmünster			
12	Missa in D	B 30/488	ca 1770
Stift Maria Taferl			
13	Missa St. Augustini		
Stift Maria Thal			
14	Missa St. Augustini, Tabellas Marianas		
Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibl. u. Archiv			
15	Missa in D	Sign. 12	2. Hälfte 18. Jhrh.
Wien, Österr. N			
16	Missa ex D		
(CZ)			
Brünn, Mährisch			
17	Missa in D		
18	Missa mediocriter Solemnis	HAM A 18.652	
Ceské Budějovice, Okresni archiv			
19	Missa in D	CB M 13	
Prag, Nationalmuseum bzw. Museum für Tschechische Musik			
20	Sacrum solenne in D	XXXVIII A 31	1765
			Frantisek Cerny (Broumov)
21	Missa Solemnis ex D	XXXVIII A 1	
22	Missa Solemnis ex D	XXXVII C 118	
23	Missa Silennis ex D	XLIX E 167 (Kuks)	
24	Missa integra ex D	VIII D 57	
(D)			
Ottobeuren (Pfarrarchiv - ehem. Stiftsarchiv)			
25	Missa solennis	MO 743	2. Hälfte 18. Jhrh
			(Als Komponist ist hier fälschlich „Sartini“ ausgewiesen.)
(PL)			
Czenstochowa, Arch. Mus. J. G.			
	Missa D	Sygn. III-134	
27	Neisse, Kreuzherrenkirche	(s. R. Walter, Kirchenmusik im Bistum Breslau)	

Carl Ditters von Dittersdorf:

Derzeit zur Verfügung stehende Veröffentlichungen von Kirchenmusikwerken

Messen

Missa solennis in D [1] (KreD. 328) [1761]

(1. Orgelsolomesse)

Papst Benedikt XVI. gewidmet

SATB-Solo, SATB-Coro, 1,1,0,1 0,2,0,0 0,2,0 Pk Org

Kirner, München: # Ditt. M. D (Kr 328) 02 *)

Missa solennis in C [2] (KreD. 327) [1766]

SATB-Solo, SATB-Coro,

Vi Solo, 1,1,2 obl.,1 0,2,0,1 obl. 2,0,0 Pk Org

Kirner, München: # Ditt. M. C (Kr 327) 04 *)

Missa solennis in C [Große Credo-Messe] [3]

(ca. 1765 - im Arch. Wil. fälschl. Öttl zugeschrieben)

SATB-Solo, SATB-Coro, 1,1,0,1 0,2,0,0 0,2,2 Pk Org

Kirner, München: # Ditt. M. C 06 *)

Missa solennis in C [4] (KreD. 326) [1768/69]

SATB-Solo, SATB-Coro,

Vi Solo, 1,1,0,1 0,2,0,0 0,2,2 Pk Org

Carus-Verlag, Echterdingen (Kirner) # CV 27.035

Missa solennis in C [5] [1770/71]

Kirner, München: # Ditt. M. C 03 *)

Credo-Messe

(2. Orgelsolomesse)

SATB-Solo, SATB-Coro, 1,1,0,1 0,2,0,0 2,0,0 Pk Org

Kyrie und Gloria in C [7] (KreD. 330)

Org-concertato

(ca. 1770/72 Breslau)

SATB-Coro, 1,1,0,1 0,2,0,0 0,2,0, Pk

Kirner, München: # Ditt. M. C 07 *)

Missa solennis in G [8] [1775/78¹

(pro Festo Dedikat: Eccl: S. Mari

(St. Jakob Prg.)

SATB-Solo, SATB-Coro, 1,1,

G 08 *)

Missa in C [9] [1773]

(Brevis) (Stift Braunau / St. Jakob

SATB-Solo, SATB-Coro, 1,1,0,1 0,2,0,0 0,2,0,0 Pk Org

G 09 *)

Missa Gratiiosa in C [xx] [1792] (KreD. 329)

(Diözesanarchiv Breslau)

SATB-Solo, SATB-Coro, 1,1,0,1 0,2,0,0 2,[2],0 Org

Kirner, München: # Ditt. M. C 11 *)

Missa solennis in C

(Frantisek Xaver Brixi (1732-1771) –

(im Arch. Wilhering Dittersdorf zugeschrieben -)

SATB-Solo, SATB-Coro, 1,1,0,1 0,0,0,0 2,0,0 Pk Org

Kirner, München: # Ditt. M. C 05 *)

Missa in D [ca. 1785]

(Ignaz Schwerdmer (1750-1795 ?)

(Stift Obra/ im Okresní archiv Budweis Dittersdorf zugeschr.)

SATB-Solo, SATB-Coro, 1,1,0,1 2,0,0,0 2,0,0 Org

Kirner, München: # Ditt. M. D 10 *)

-----//-----

Offertorien

Offertorium in C: (KreD. 334)

(Diözesanarchiv Breslau)

<Ave Maria/ O Virgo gloriosa/

Lux orta est justo/Laudate Dominum>

(4-fach textiert)

Papst Benedikt XVI. gewidmet

SATB-(Solo)-Coro, 1,1,1,1 0,2,0,0 2,0,0 Pk Org

Kirner, München: # Ditt. Offert. 01 *)

Offertorium solenne in C:

<Stella caeli exstirpavit>

A-Solo, SATB-Coro, 1,1,1,1 0,2,0,0 2,0,0 Org

Kirner, München: # Ditt. Offert. 02 *)

Offertorium

de Venerabili Sacramento
 <Lauda, Sion, Salvatorem>
 et de Beata Virgine Maria/
 <Una est amica mea >

(Doppeltext)

S-Solo, SATB-Coro, 1,1,1,1 0,2,0,0 2,0,0 Org

Kirner, München: # Ditt. Offert. 03 *)

Motetten:

<O Beata, per quam data /
 Concede nobis>

(Doppeltext)

S-Solo 1,1,1,1 0,2,0,0 2,0,0 Org

Offertorium pro omni tempore:

<Ah sponse mi dilecte> a.d. „Hohen Lied“ (Altes Testament)

S,T-Solo 1,1,1,1 0,2,0,0 2,0,0 Org

Kirner, München: # Ditt. Offert. 04.1+2*)

Offertorium in D:

<Ad plausus properate>
 <In hac solemnitate>

(Doppeltext)

S I/II-Solo, SATB-Coro, 1,1,1,1 0,2,0,0 2,2,0 Pk Org

Kirner, München: # Ditt. Offert. 05 *)

Offertorium in C (Krebs 333) [Diözesanarchiv Breslau]

<Ad hoc festum properate>

SATB-Solo, SATB-Coro, 1,1,1,1 0,2,0,0, 2,0,0,0 Org

Kirner, München: # Ditt. Offert. 06 *)

Offertorium in C (Krebs 331) [Diözesanarchiv Breslau]

<Honestum fecit Domino - Alleluja>

<Angelus Domini descendit - Alleluja>

<Ascendit Deus in jubilatione - Alleluja>

SATB-Solo, SATB-Coro, 1,1,1,1 0,2,0,0, 0,2,0,0 Org

Kirner, München: # Ditt. Offert. 07 *)

Offertorium in C (Krebs 332) [Diözesanarchiv Breslau]

<Plaudite turba angeli ca>

SATB-Solo, SATB-Coro, 1,1,1

Offert. 08 *)


musicalion
 klicken für mehr

[x] = Chronologische Reihenfolge der Messen

*) **Erstausgaben.** Hierzu sind auf Anfrage beim Herausgeber erhältlich:

Partitur; Klav.-Auszug; Chorpart.;

Orgel; Orchesterstimmen

Johannes Kirner

Germaniastr. 15

80802 München

Tel./Fax: (0049) (0)89 34 78 90

Mail: johannkirner@mnet-online.de

Motette:

<Laetamini in Domino>

(Sopran-Solo/Chor)

Edition Musik Südost EMSO 2006 Franz Metz, München

Offertorium:

<Mein Herz ermuntere dich>

(Bass-Solo/Chor od. Quartett)

Edition Musik Südost EMSO 2007 Franz Metz, München

Requiem in c-moll (Krebs 337)**Regina coeli****Pastoral-Motette****Zwei Pastorellen**

Gravis-Verlag, Bad Schwalbach (Walter)

Coppenrath, Altötting (Walter)/Carus

Coppenrath, Altötting (Biba)/Carus

Butz, Bonn

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Solemnis in D](#)

Komponist: [Karl Ditters von Dittersdorf](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung:

Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB+Ob2+[Pos2+Trp2]+Pk+BC+[VI2+Vc+Kb]

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang
Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang
Solo>Alt(1),Gesang Solo>Bass(1),Gesang Solo>Sopran(1),Gesang
Solo>Tenor(1),Kontrabass = Kb(1),Oboe = Ob(2),Pauken = Pk(1),Posaune =
Pos(2),Trompete = Trp(2),Violine (Geige) = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

Fundort: ÖNB/Wien; Tschech. Nat. Mus./

Prag.

Die Missa Solemnis in D (KreD 328) ist anhand des Vergleiches von Archivdaten in der chronologischen Reihenfolge wohl Dittersdorfs erste Vertonung des Ordinariumstextes und wahrscheinlich 1760 geschrieben. - s.

Vorwort

Erstausgabe: geschützt gem. § 71 Urhg. Aufführungen sind bei der VG-Musikedition Kassel und beim Herausgeber anmeldepflichtig (im liturg. Bereich gebührenfrei).

KA, ChrP. und das vollständige Stimmenmaterial sind nach Rücksprache beim Herausgeber erhältlich (ggf.Selbstdruck).

Die Messe ist Papst Benedict XVI. gewidmet.