

Diskantgambe (div.) / S.Bfl. (div.)

Suite im alten Stil zum Hausgebrauch

1. Paduana

♩=80

Andreas Wittkopf
op. 12, 2a (06.06.1988)

5

10

14

18

22

26

30

35

rit.

musicalion
klicken für mehr

2. Aria sine voce

(24.09.1988)

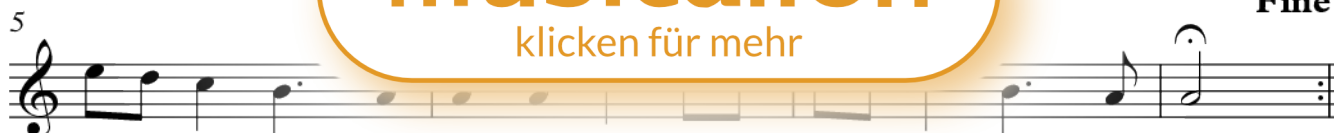
♩=60

TACET

3. Gavotte

(13.09.1988)

♩=140

**D.C. al Fine**

4. Venezianisch

(04.01.1991)

$\text{♩} = 60$

6 Fine

9

13 D.C. al Fine

5. Air ...im r

 $\text{♩} = 60$

musicalion
klicken für mehr

4

10

14 5

Suite im alten Stil zum Hausgebrauch

1. Paduana

♩=80

Andreas Wittkopf
op. 12, 2a (06.06.1988)

Musical score for '1. Paduana' in C major, 2/4 time. The score consists of seven staves. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The second staff has a first and second ending bracket. The third staff continues the melody. The fourth staff has a measure with a double bar line and a repeat sign. The fifth staff has a measure with a double bar line and a repeat sign. The sixth staff has a measure with a double bar line and a repeat sign. The seventh staff ends with a double bar line and a repeat sign. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

2. Aria sine voce

♩=60

Musical score for '2. Aria sine voce' in B-flat major, 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff has a first and second ending bracket. The third staff ends with a double bar line and a repeat sign. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

3. Gavotte

♩=140

5

9

14

19

24

musicalion
klicken für mehr

Fine

D.C. al Fine

4. Venezianisch

♩=60

5

9

13

Fine

D.C. al Fine

5. Air ...im nicht ganz so alten Stil

♩=60



A.Bfl.

Suite im alten Stil zum Hausgebrauch

1. Paduana

♩=80

Andreas Wittkopf

op. 12, 2a (06.06.1988)

musicalion
klicken für mehr

2. Aria sine voce

♩=60

rit.

3. Gavotte

♩=140

5

9

14

19

24

musicalion
klicken für mehr

Fine

D.C. al Fine

4. Venezianisch

♩=60

5

9

13

Fine

D.C. al Fine

5. Air ...im nicht ganz so alten Stil

♩=60



Tenorgambe / T.Bfl.

Suite im alten Stil zum Hausgebrauch

(Streicher / Gitarre)

1. Paduana

$\text{♩} = 80$

Andreas Wittkopf
op. 12, 2a (06.06.1988)

Musical score for '1. Paduana' in 8/8 time. The score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The tempo is marked as $\text{♩} = 80$. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. A watermark for 'musicalion' is visible in the center of the score, with the text 'klicken für mehr' below it. The score is numbered 5, 10, 18, 24, 30, and 35.

2. Aria sine voce

$\text{♩} = 60$

(24.09.1988)

Musical score for '2. Aria sine voce' in 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The tempo is marked as $\text{♩} = 60$. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. A watermark for 'musicalion' is visible in the center of the score, with the text 'klicken für mehr' below it. The score is numbered 7 and 11.

3. Gavotte

(13.09.1988)

♩=140

8

4

9

14

19

24

Fine

D.C. al Fine

musicalion
klicken für mehr

4. Venezianisch

(04.01.1991)

♩=60

8

5

9

13

Fine

D.C. al Fine

5. Air ...im nicht ganz so alten Stil

♩=60

8

4

8

12

16

rit.

musicalion
klicken für mehr

Viola

Suite im alten Stil zum Hausgebrauch

1. Paduana

$\text{♩} = 80$

Andreas Wittkopf
op. 12, 2a (06.06.1988)

5

1. 2.

10

4

18

24

4

30

2

35

rit. . .

musicalion
klicken für mehr

2. Aria sine voce

$\text{♩} = 60$

6

11

rit.

3. Gavotte

♩=140

4

Fine

9

3

14

19

24

musicalion
klicken für mehr

D.C. al Fine

Detailed description: This block contains the musical notation for the first piece, '3. Gavotte'. It is in 3/4 time with a tempo of 140 beats per minute. The score consists of 24 measures. Measures 1-4 are on the first staff, 5-8 on the second, 9-13 on the third (with a triplet of eighth notes in measure 10), 14-18 on the fourth, and 19-24 on the fifth. The piece ends with a 'Fine' marking and a 'D.C. al Fine' instruction. A watermark for 'musicalion' is overlaid on measures 19-24.

4. Venezianisch

♩=60

5

Fine

9

13

D.C. al Fine

Detailed description: This block contains the musical notation for the second piece, '4. Venezianisch'. It is in 3/4 time with a tempo of 60 beats per minute. The score consists of 13 measures. Measures 1-4 are on the first staff, 5-8 on the second, 9-12 on the third, and 13 on the fourth. The piece ends with a 'Fine' marking and a 'D.C. al Fine' instruction.

5. Air ...im nicht ganz so alten Stil

♩=60



4



8



12



16



musicalion
klicken für mehr

Suite im alten Stil zum Hausgebrauch

1. Paduana

♩=80

Andreas Wittkopf
op. 12, 2a (06.06.1988)

5

1. 2.

10

4

18

24

4 2

32

37

rit.

2. Aria sine voce

♩=60

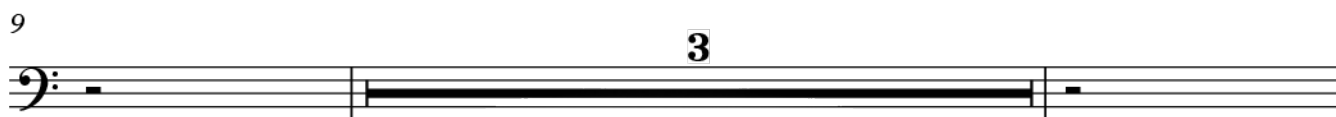
6

11

rit.

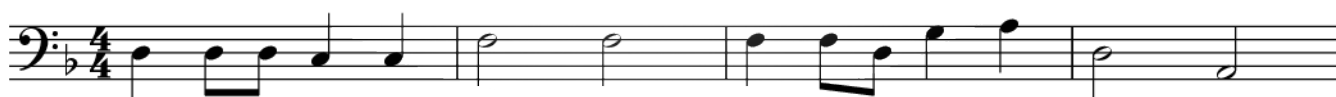
3. Gavotte

♩=140



4. Venezianisch

♩=60



5. Air ...im nicht ganz so alten Stil

♩=60



4



8



12



16

**musicalion**

klicken für mehr

B.Bfl.

Suite im alten Stil zum Hausgebrauch

1. Paduana

♩=80

Andreas Wittkopf
op. 12, 2a (06.06.1988)

5

10

18

24

32

37

rit.

2. Aria sine voce

♩=60

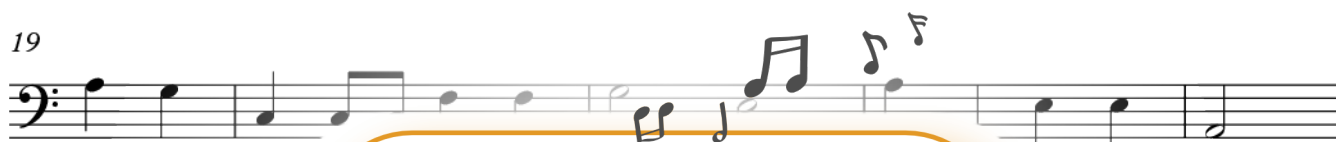
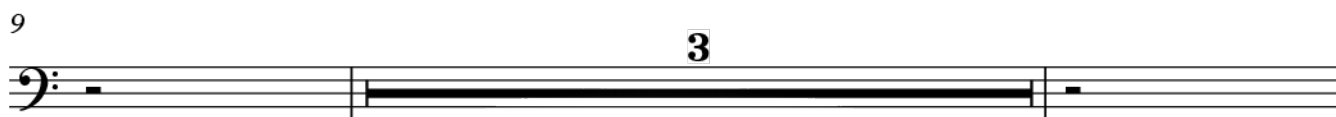
6

11

rit.

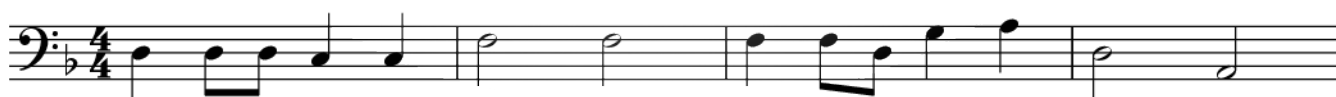
3. Gavotte

♩=140



4. Venezianisch

♩=60



5. Air ...im nicht ganz so alten Stil

♩=60



4



8



12



16


musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Im alten Stil zum Hausgebrauch](#)

Komponist: [Andreas Wittkopf](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Spielmusik im alten Stil

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik gemischt

Arrangement: Blockflöte+[VI+Vla+Vc]

Instrumentierung: Blockflöte = Bfl(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Die Suite entstand für den Kreis für Alte Musik in Clausthal-Zellerfeld, der mit Blockflöten, Fideln, Gamben und Gitarre besetzt war, kann aber beliebig besetzt werden. Die Midi-Datei bietet die Variante in Streicherbesetzung. Der hier zur Verfügung gestellte Stimmensatz enthält die Stimmen für Gamben und Blockflöten. Alternativ zum Gambenensemble kann die Suite aus den Stimmen auch von einem modernen Streicherensemble gespielt werden. Der Stimmensatz enthält daher auch eine im Bratschenschlüssel notierte Stimme. Ein versierter Gitarrist wird die Suite über dem notierten Bass frei begleiten können.

Op. 12, 2b ist mit einer ausnotierten Gitarrenstimme versehen, was an wenigen Stellen leichte Änderungen in der Stimmführung mit sich brachte.