

Pastorella

[Alles in eckigen Klammern Stehende ist von mir ergänzt.(JT)]

Gregor Schreyer
(1719-1767)

Tempo giusto

Measures 1-4 of the musical score. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is written for piano. Measure 1 starts with a forte dynamic [f]. Measure 2 has an asterisk (*) above the first note. Measure 3 has an asterisk (*) above the first note. Measure 4 ends with a piano dynamic [p].

Measures 5-7 of the musical score. Measure 5 starts with a forte dynamic [f]. Measure 6 has a piano dynamic [p]. Measure 7 has a piano dynamic [p].

Measures 8-11 of the musical score. Measure 8 starts with a forte dynamic [f]. Measure 9 has a piano dynamic [p]. Measure 10 has a piano dynamic [p]. Measure 11 has a piano dynamic [p].

Measures 12-15 of the musical score. Measure 12 starts with a forte dynamic [f]. Measure 13 has a piano dynamic [p]. Measure 14 has a piano dynamic [p]. Measure 15 has a piano dynamic [p].

Measures 16-19 of the musical score. Measure 16 starts with a piano dynamic [p]. Measure 17 has a piano dynamic [p]. Measure 18 has a forte dynamic [f]. Measure 19 has a forte dynamic [f].

*) An dieser einzigen Stelle scheint eine der Handschriften schlecht lesbar einen kurzen Vorschlag eingefügt zu haben.
Möchte man dem folgen, könnte ein solcher Vorschlag an allen
mit * bezeichneten Noten sich hübsch ausnehmen

19

[p] [f]

22

[p] [f]

25



28

[p] [f]

31

[p] [f]

34

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Pastorella \(für Orgel\)](#)

Komponist: [Gregor Schreyer](#)

Epoche: Barock

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Weihnachtliche Orgelmusik

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Instrumentierung: Orgel

Instrumentierung: Orgel = Org(1)

Schön wäre ein zweimanualiges Instrument - das kleine Stück kann aber auch auf einem einmanualigen reizvoll klingen, wenn man z.B, lediglich eine 4'-Flöte registriert. Das Original schreibt jedenfalls keine Intensionszeichen vor. Außerdem steht es dem Interpreten bei Manualiter-Stücken dieser Epoche (gerade in südlicheren Ländern und hauptsächlich bei Forte-Stellen) frei, ab und an das Pedal zu gebrauchen, das sich dann jedoch auf die gewichtigen Töne des Anfangs oder bei Kadenzbildungen beschränken sollte. Jedoch ist dies niemals ein `Muss´ sondern lediglich ein `Kann´.