

Pur ti miro

L'Incoronazione di Poppea - 1642

Claudio Monteverdi
(1567-1643)

Ritornello

Adagio

Poppea

Nerone

The Ritornello section is in 6/4 time and D major. It features a vocal line for Poppea and a lute line for Nerone. The Poppea line consists of a series of eighth and sixteenth notes, while the Nerone line is more rhythmic, with many eighth notes. The section ends with a double bar line and a key signature change to D major.

8 Poppea

Nerone

Pur ti mi-ro, pur ti mi-ro, — pur ti strin - go — pur ti

Pur ti go-do, pur ti go- do, pur t'an-no-

The first vocal entry begins at measure 8. Poppea's line starts with a half note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Nerone's line is more rhythmic, with many eighth notes. The section ends with a double bar line and a key signature change to D major.

12

strin-go Pur t'an-no - - - do, Più non pe- - no, non pe -

- do, pur-ti strin - go — pur ti strin-go più non mo - -

The second vocal entry begins at measure 12. Poppea's line starts with a half note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Nerone's line is more rhythmic, with many eighth notes. The section ends with a double bar line and a key signature change to D major.

16

no, più non mo - ro, non mo - ro, O mia vi - ta, o mio te-so - ro,

ro più non pe - - no, O mia vi - ta, o mio te-so - ro

The third vocal entry begins at measure 16. Poppea's line starts with a half note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Nerone's line is more rhythmic, with many eighth notes. The section ends with a double bar line and a key signature change to D major.



20 (Ritornello)

- o — mia — vi-ta, o — mio te-so- ro — Io son tua

- o — mia vi-ta o mio te-so - ro — Tuo son

25

Spe-me mia dil-lo, di spe-me mia dil-lo, di

io dil-lo, di tu sei pur Fi-dol mio tu sei

29

L'i-dol mio, Tu sei pur Sì, mio ben, mia vi - ta, sì sì sì

pur dil-lo, di l'i-dol mio sì, mio cor mia vi - ta

33

sì sì, mio cor; mia vi-ta, sì sì sì sì sì sì, mio ben, sì, mio cor; mia

sì sì mio ben mia vi-ta sì sì sì sì sì sì sì sì mio ben sì mio cor mia

musicalion
klicken für mehr

38

vi - ta — sì. Io son tua spe-me mia dil - lo, di

vi - ta — sì Tuo son io dil - lo, di, tu sei

42

spe-me mia dil - lo, di l'i-dol mio, tu sei pur;

pur l'i-dol mio tu sei pur dil - lo, di l'i-dol

46

sì, mio ben, mia vi - ta, sì sì sì sì sì, mio cor mia vi - ta,

mio sì, mio cor mia vi - ta, sì, sì mio ben mia vi - ta, sì sì sì

50

(Ritornello)

sì sì sì sì sì sì, mio ben, sì, mio cor, mia vi - ta, — sì. Pur ti mi-ro,

sì sì sì sì sì, mio ben, sì mio cor, mia vi - ta — sì. Pur ti

55

tr

pur ti mi - ro, pur ti strin - go pur ti

go-do pur ti go-do, pur t'an - no - - -

58

stin-go pur t'an - no - - - do, più non pe - no, non pe -

- do, pur ti strin - go pur ti stin-go più non mo - -

62

no, più non mo - ro, non mo - ro, o mia vi - ta, o mio te-so - ro

ro più non pe - no, o mia vi - ta, o mio te-so - ro

66

- o mia vi - ta o mio te - so - ro.

- o mia vi - ta, o mio te - so - ro.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Pur ti miro](#)

Komponist: [Claudio Monteverdi](#)

Epoche: Barock

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Oper: L'incoronazione di Poppea

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Sop/Ten+BC

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang
Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1)

Dritter Akt: das liebe Duett Poppea und Nerone