

Messe brève No. 7 in C

"aux chapelles", für Soli und Orgel/Cembalo (andere Stimmen ad lib.)

Moderato

Kyrie

Charles Gounod, 1818 - 1893

für Blockflötenensemble bearbeitet von Eugen Eichenberger

Sopran/Alt

Tenor

Bass

7

p Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son

14

cresc. Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son. *mf* Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

20

le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

26

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -

31

le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e -

36 *dim.*

le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

le - i - son.

le - i - son.

42 *cresc.*

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e, e -

Ky - ri - e, e -

48

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

le - i - son, e - le - i - son, e -

55

son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.

le - i - son, Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son.



Gloria

63 **Allegro**

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis

70

De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

De - o. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae

77

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te Be - ne - di - ci - mus te Ad - o -

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te Be - ne - di - ci - mus te Ad - o -

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te Be - ne - di - ci - mus te Ad - o -

84

ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. *mf* Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus

ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. *mf* Gra - ti - as, gra - ti - as a - gi - mus

ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. *mf* Gra - ti - as, a - gi - mus

91

cresc.

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe -

98

musicalion

klicken für mehr

Rex coelestis, Deus Pater omnipotens.

le - stis, Deus, Deus Pater omnipotens.

105 **Andante**

p Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste

p Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste

111

Je - su Chri - ste, Do - mi - ne, Do - mi - ne De us

Je - su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us

117

ff Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

Ag - nus De - i Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

Ag - nus De - i Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

124

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

mun - di, *p* mi - se - re - re no - bis, *f* qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

di, *p* mi - se - re - re no - bis, *f* mi - se - re - re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta,

131

ca - ta mun - di, *f* Qui se - des, qui se - des ad

ca - ta mun - di, *p* su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. *f* Qui se - des, qui se - des ad

pec - ca - ta mun - di, *p* se - des, qui se - des ad

139

de - xte - ram Pa - tris,

de - xte - ram Pa - tris, *p* mi - se - re - re no - bis, *f* mi - se - re - re no - bis.

de - xte - ram Pa - tris, *p* mi - se - re - re no - bis, *f* mi - se - re - re no - bis.

146 **Allegro**

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al -

153

tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto

tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto

tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto



160

f

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, cum

167

ff

San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men.

ff

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men.

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men.

Sanctus

177 Intro

musicalion

klicken für mehr

184

f

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

191

poco cresc.

p

oth. San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

oth. San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

oth. San - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

198

Moderato

oth.

oth. *f* Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt

oth. Ple - ni sunt

205 **Allegro**

Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex -

212

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

O salutaris hostia

219 **Adagio**

p O sa - lu - ta - ris ho - sti - a,

223

p O sa - lu - ta - ris ho - sti - a, quae coe - li pan - dis o - sti - um;

227

p bel - la pre - munt ho - sti - li - a, *cresc.* bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da

p bel - la pre - munt ho - sti - li - a, bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da

p bel - la pre - munt ho - sti - li - a, pre - munt ho - sti - li - a, da

231

am ro - bur, fer au - xi - li - a, *p* bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da

p ro - bur, fer au - xi - li - a, *p* bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da

p ro - bur, fer au - xi - li - a, *cres- - - scen - - - do* bel - la pre - munt ho - sti - li - a, da

235

f ro - bur, *p* fer au - xi - li - a *p* O sa - lu - ta - ris ho - sti -

f ro - bur, *p* fer au - xi - li - a *p* O sa - lu ta - ris ho - sti -

f ro - bur, *p* fer au - xi - li - a

240

pp a, *pp* sa - lu - ta - ris ho - sti - a.

pp a, o sa - lu - ta - ris ho - sti - a.

pp o sa - lu - ta - ris ho - sti - a.

Agnus Dei

245 **Moderato**

p A - gnus De i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di;

ta mun - di;

251

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

257

p A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di; *cresc.* mi - se - re - re

no - bis. *p* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di; mi - se -

p A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di; mi - se -

263

no - bis, mi - se - re - re no - bis. *f* A - gnus De - i, A - gnus

re - re, mi - se - re - re. *f* A - gnus De - i, A - gnus

re - re, mi - se - re - re. *f* A - gnus De - i, A - gnus

269

p

De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. *p* Do - na no - bis

De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

De - i A - gnus De - i, A - gnus De - i.

275

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa -

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa -

281

p *pp*

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na

cem, do - na no - bis cem, do - na

cem, do - na do - na

287

no - bis pa -

no - bis pa - cem.

no - bis pa - cem.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Messe brève No. 7 in C](#)

Komponist: [Charles Gounod](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Bfl4+Cem

Instrumentierung: Blockflöte = Bfl(4),Cembalo = Cem(1),Gesang
Solo>Alt(1),Gesang Solo>Bass(1),Gesang Solo>Sopran(1),Gesang
Solo>Tenor(1)

Bearbeitung für Blockflötenensemble und Cembalo