

Dal drama musicale "MARCELLO IN SIRACUSA"
In tre atti di MATTEO NORIS
Venezia - Teatro Grimano di S. Giovanni e Paolo, 1670

SCENA DI VIRGINIA.

Gian Antonio Boretti
(ca. 1640 - 1682)

Moderato
ben declamato

Canto

mf Do - ve, do - ve tra-scor-se l'a - ni - ma de - li - ran - te! Ma - rio è in -

Piano

p

3

concitato *p* *adagio* *concitato* *mf*

fi - do, ve - ro è un tra-di -

concitato

musicalion
klicken für mehr

6

p *adagio* *concitato* *adagio* *rall.*

tor, ma infin l'a - do-ro; ei dee pe-rir, ma s'ei non vi-ve, io mo - ro.

adagio *concitato* *adagio* *rall.*

11 *Allegretto*

Allegretto

mf

espressivo

18

rall.

24

p

p

Per - do - na - te - mi, lu - ci bel - le, sde - gno bar - ba - ro

30

m'ac - cie - cò. Se si spen - gon le mie stel - le

musicalion
klicken für mehr

36

lu - ce al - cu - na più non go - drò; se si spen - gon

42

le mie stel - le lu - ce al - cu - na più non go -

poco rall.

47

drò. Per - do - na - te - mi, lu - ci bel - le, sde - gno

a tempo

53

bar - ba - ro m'ac - cie - cò,

musicalion

klicken für mehr

59

p

sde - gno bar - ba-ro m'ac - cie - cò. Per - do - na - te - mi,

65

per - do - na - te - mi, lu - ci le, sde - gno bar - ba - ro

musicalion
klicken für mehr

71

rall.

m'ac - cie - cò, sde - gno bar - ba - ro m'ac - cie - cò.

rall.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Scena di Virginia](#)

Komponist: [Gian Antonio Boretti](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oper: Marcello in Siracusa

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)