

# Abendlied für die Entfernte

op.88

A.W.Schlegel

In mässiger Bewegung.

Klavier

The piano introduction is in 6/8 time, marked *p* (piano). It features a melody in the right hand with grace notes and a steady accompaniment in the left hand. The dynamics include *decresc.* (decrescendo) and *pp* (pianissimo).

Hin - aus, mein Blick! hin - aus in's Thal! da wohnt noch Le - bens - fül - le;  
Sie drän - gen sich so wun - der - bar, sie re - gen all' mein Seh - nen.

The piano accompaniment for the first vocal line continues with a melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The dynamics include *p* (piano).

**musicalion**

click for more

al und an der  
bist du ein

The piano accompaniment for the second vocal line continues with a melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The dynamics include *pp* (pianissimo).

heil' - gen Stil - le. Da  
eit - les Wäh - nen? Wird

horch nun un - ge -  
einst mein Aug' in

The piano accompaniment for the third vocal line continues with a melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The dynamics include *pp* (pianissimo).

stört, mein Herz, da horch den lei - - sen Klän - gen,  
hel - ler Lust, wie jetzt in Thrä - nen, lä - cheln?

die, wie von fern, zu Wonn' und Schmerz, sich dir ent - ge - gen drän - gen, sich  
Wird einst die oft em - pör - te Brust mir sel'-ge Ruh' um - fä - cheln, mir

dir - - ge gen.  
sel' - cheln?

Wenn

Ah-nung und Er - in - ner-ung vor un-serm Blick sich gat - ten,

dann mil-dert sich zur Däm-mer - ung der See - le tief - ster Schat -

ten. mit Träu-men nicht die

Wirk-lich-keit ver - we-ben, wie arm an Far - be, Glanz und Licht wärst du, o

musicalion

click for more

Men-schen-le - ben, wie arm\_\_ wärest du, wie arm, du Men - schen-le - ben!

*cresc.* *pp* *p*

So hof - fet treu - ' be;

**musicalion**  
click for more

mit Lieb' um - fasst's die Ge - gen - wart, und dünkt\_\_ sich reich\_\_ an

Ha - be. Die Ha - be, die es selbst sich schafft, mag

ihm kein Schick - sal rau - ben; es lebt und webt in

Wärm' und Kraft, ben, durch

Zu - ver - sicht und Glau - ben.

**musicalion**  
click for more

Und

wär' in Nacht und Ne-bel-dampf auch al-les rings er-stor-ben,

dies

**musicalion**  
click for more

nen Schild er-

wor-ben. Mit ho-hem Trotz im Un-ge-mach trägt

es, was ihm be- schie - den. So schlummr' ich ein, so

This system features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The piano part includes dynamic markings like *mf* and *f*.

werd' ich wach, in Lust nicht, doch in Frie - den, in

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *f* and *mf*.

Lust nicht,

**musicalion**  
click for more

*cresc.* *fp* *p*

This system includes a central watermark for 'musicalion' with a 'click for more' link. The piano part includes dynamic markings like *cresc.*, *fp*, and *p*.

*decresc.* *pp* *p*

This system concludes the musical piece. The piano part includes dynamic markings like *decresc.*, *pp*, and *p*.

*Type:* Sheet music

*Title:* [Abendlied für Entfernte \(Hinaus, mein Blick!\)](#)

*Composer:* [Franz \(Peter\) Schubert](#)

*Period:* Romantic

*Theme:* .miscellaneous

*Series:* Lieder (secular)

*Difficulty:* Mittel

*Arrangement group:* Voice solo with individual instrument(s)

*Arrangement:* Solo>alt+Piano

*Orchestration:* Piano (pianoforte) = Pf(1),Voice solo>alt(1)