

Adagio

Einrichtung für Violine und Orgel
nach dem Mittelsatz einer Orgel-Triosonate
von Jörn Tegtmeyer

nach
G. H. Stölzel
(1690-1749)

Violine

6

11

16

21

26

31

36

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Adagio für Violine und Orgel \(3.Satz einer Triosonate für Orgel\)](#)

Komponist: [Gottfried Heinrich Stölzel](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Sonaten/Sonatinen

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Saiteninstrumente mit Klavier/Orgel

Instrumentierung: Violine+Orgel

Instrumentierung: Orgel = Org(1), Violine (Geige) = VI(1)

Das Adagio ist wunderbar als Musik im Gottesdienst zu gebrauchen, z.B. während der Austeilung des Abendmahls oder als meditatives Stück vor, nach oder zur Unterbrechung der Predigt. Es bot sich geradezu selbst zu einer Bearbeitung für ein Solo-Instrument und manualiter gespielter Orgel an. Stölzel beschließt das Original (Mittelsatz einer Trio-Sonate) als Übergang zum Schlusssatz auf der Dominante. Da die Bearbeitung ohne Folgesatz für sich allein steht, war angesagt, besser auf der Tonika zu schließen, was eine kleine Veränderungen gegen Ende des Satzes erforderlich machte. (Zum Vergleich steht der Bearbeitung das Original zur Einsicht gegenüber.)