

Dal drama musicale "GALIENO"
In tre atti di MATTEO NORIS
Venezia - Teatro Grimano di S. Giovanni e Paolo, 1676

ARIA DI LIDIA

Carlo Pallavicino

Allegro *mf* sempre ben espressivo

Canto

1. *Spe-me dol - ce,*
2. *Stel-la a-mi - ca,*

spe - me dol - ce mi
stel- la a mi - ca mi

Piano *p*

4

va lu-
va lu-

musicalion
klicken für mehr

lo pie-tà;
lo mi va;

7

so ch'io pe - no e ch'io mo - ro pe-nan - do
co - sì l'al - ma te - men - do, spe-ran - do

e più scam - po la
tra i so - spi - ri mai

10

vi - ta non ha, che s'un cri - ne mi va in - ca - te - nan -
 pa - ce non ha, che s'unguar - do mi va ful - mi - nan -

13

do lac - cio e - ter - no, lac - cio e - ter - no chi fran - ger po -
 do foco im - men - so, foco im - men - so chi estin - guer po -

poco rall.

16

a tempo

trà? Stel - la a - mi - ca, spe - me
 trà? stel - la a -

a tempo

19

dol - ce mi va lu - sin - gan - do e pro - met - te al mio duo - lo pie -
 mi - ca mi va lu - sin - gan - do e di spe - me nu - tren - do mi

musicalion
 klicken für mehr

22

p *mf*

tà, e pro - met - te al mio duo - lo pie - tà, e pro -
 va, e di spe - me mi-tren - do mi va, e di

25

rall.

met - te al mio duo - lo pie - tà
 spe - me mi-tren - do mi va.

mf *a tempo*

29

33

rall. a poco

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Aria di Lidia - Speme dolce](#)

Komponist: [Carlo Pallavicino](#)

Epoche: Barock

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Drama musicale (Galieno)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)