

Immer nur lächeln.

Entree des Sou-Chong.

Musik von Franz Lehár

Allegro moderato.

aus "Das Land des Lächelns"

Moderato.

The piano introduction begins with a treble and bass staff in D major (two sharps) and common time. The tempo is marked 'Allegro moderato.' and the dynamics are 'mp'. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment. After four measures, there is a double bar line, followed by a change to 12/8 time and a tempo marking of 'Moderato.' with a dynamic of 'p'. The melody continues with a series of eighth notes.

The vocal entry begins at measure 6. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The tempo is 'Moderato.' and the dynamics are 'p'. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Sou-Ohongg- :'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The lyrics 'Ich' appear at the end of the first vocal phrase.

The vocal entry continues at measure 9. The tempo is marked 'Tempo rubato.' and the dynamics are 'pp'. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are 'tre - te ins Zim - mer, von Sehn - sucht durch - bebt, Das ist der hei - li - ge Raum, in'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines.

The vocal entry continues at measure 11. The tempo is 'Tempo rubato.' and the dynamics are 'pp'. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are 'dem sie at - met, in dem sie lebt, sie, mei - ne Son - ne, mein Traum! O,'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines.

13

klopf nicht so stür-misch, du zit-tern-des Herz! Ich hab' dich das Schwei-gen ge-lehrt. Was

pp

15

weiß sie von mir von all mei-nem Schmerz und der Sehn-sucht, die mich ver-zehrt? Doch

mf

17

wenn uns Chi-ne-sen das Herz auch bricht, wen geht das was an? Wir zei-gen es nicht.

pp *rit*

19 L'istesso tempo.

Im-mer nur lä-cheln und im-mer ver-gnügt, im-mer zu-frie-den, wie's im-mer sich fügt

a tempo *p* *mf*

23

lä - cheln trotz Weh und tau - send Schmer - zen. Doch Wie's da drin aus - sieht geht nie - mand was

pp

26

an. Ich kann es nicht sa - gen ich sa - ge es nie,

Moderator

p

12/8

28

bleibt auch mein Him - mel zeug, ein Frem - der für sie,

pp

30

nur ein e - xo - ti - scher Flirt. Sie hat mich ver - zau - bert, sie hat mich be - tört wie

pp

musicalion
klicken für mehr

32

Ha - schis, wie pur - pur - ner Wein. Es kann ja nicht sein, daß sie mich er - hört,

ppp

34

nur im Traum darf ich se - lig sein. Sie soll es nicht - mer - ken, nicht füh - len, o nein! Wen

mf *pp* *f*

36

küm - mert mein Schmerz? Nur mich ganz al - lein. Im - mer nur lä - cheln und im - mer ver - gnügt, im - mer zu - frie - den, wies

f *pp* *rit* *p* *mf*

41

im - mer sich fügt, lä - cheln trotz Weh und tau - send Schmer - zen doch nie - mals zei - gen sein wah - res Ge -

(geflüstert)

pp *rit.*

45

sicht.

f

Im-mer zu-frie--den, wie's im - mer sich fügt,

p *a tempo*

49

mf

lä-cheln trotz Weh und tau-send Schmer-zen, doch wies da drin aus-sieht geht nie-mand was an.

pp

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Immer nur lächeln](#)

Komponist: [Franz Lehár](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Operette: Das Land des Lächelns

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Ten+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Tenor(1),Klavier = Kl(1)