

Johann Abraham Peter Schulz

31.3.1747 – 10.6.1800

„Cantate für das Erntefest“

„Laut durch die Welten tönt Jehovas großer Name“

nach Chören und Gesängen des 1. Aktes
aus der Athalia von J. A. P. Schulz (1747 – 1800)

von F. A. L. Jacob (1803-1884)
Cantor zu Conradsdorf bei Haynau
Op.XII

für Sopran-, Tenor- und Bass-Solo, Chor

musicalion

klicken für mehr

Partitur

Inhaltsverzeichnis	1
Schulz	2
Vorwort	3
Textvergleich Athalia/ Erntefest	4
Text	6
Nr. 1 Chor (Chor und Soli) Laut durch die Welten tönt	7
Nr. 2 Duett (S, T) Es kränzt mit Laub	30
Nr. 3 Recitativo (B) Gott, groß in der Natur	38
Nr. 4 Arioso (B) Denn ach! Deckt den Himmel	42
Nr. 5 Duett (S, T) Doch zum Heil	48
Nr. 6 Nr. 1 da capo Preis sei dem Herrn gebracht	52

Herausgegeben von Rainer Timmermann 2010
Abschrift der Partitur vom Verlag
A. E. Fischer in Haynau
und Ed. Kummer in Leipzig

Johann Abraham Peter Schulz (1747-1800) ist einer der führenden nordeuropäischen Komponisten in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Geboren in Lüneburg ging er 1765 nach Berlin, um auf Empfehlung Carl Philipp Emanuel Bachs Unterricht bei Johann Philipp Kimberger zu nehmen, besonders im strengen kontrapunktischen Satz. Seit 1768 war er bei der polnischen Fürstin Sapiëha als Klavierlehrer tätig, die ihn bis 1772 auf Reisen durch Österreich, Italien und vermutlich auch Frankreich mitnahm, wodurch der junge Musiker sich ein sehr umfassendes Bild der verschiedenen musikalischen Zeitstile machen konnte. Seit 1773 hielt er sich als Privatmusiklehrer wieder in Berlin auf und arbeitete mit Kimberger an den musikalischen Stichworten zu Sulzers „Allgemeinen Theorie der schönen Künste“. Schulz' Beiträge hierfür wurden auch später immer wieder gelobt und zitiert. 1776-1778 lernte er als Kapellmeister des Französischen Theaters in Berlin die aktuellen Werke der französischen Opéra comique kennen. Insbesondere die leichten und melodischen Stücke von André Grétry scheint Schulz geschätzt zu haben. Mit der Anstellung als Kapellmeister am Hof des Prinzen Heinrich, des Bruders Friedrichs des Großen, in Rheinsberg bietet sich Schulz die Gelegenheit, Opern und Schauspielmusiken zu komponieren. Als Dirigent von Werken Christoph Willibald Glucks wird er sehr geschätzt. Eines seiner Hauptwerke entsteht, die Schauspielmusik zu Racines „Athalie“, die Schulz auch in einer Konzertsfassung veröffentlicht. 1782 erscheint der erste Band der „Lieder im Volkston“ (dem 1785 und 1790 Bände folgen), mit denen sich der Komponist hauptsächlich einen Namen macht und zu einem führenden Mitglied der Berliner Liederschule wird. Mit diesen kunstvoll-einfachen Liedern setzt sich Schulz von dem 'gekünstelten' Stil der Adelshöfe ab und widmet sich - ganz der Aufklärung verschrieben - dem Ideal eines einfachen, naturnahen Lebens, zugleich dem aufstrebenden Bürgertum. Sein Wunsch, einmal „Liedermann des Volkes“ genannt zu werden, ging in gewisser Weise in Erfüllung („Der Mond ist aufgegangen“ ist sein berühmtestes Lied geworden). Schulz' Leben wird auch durch private Schicksalsschläge

1787 nimmt Schulz nach Kopenhagen zu gehen, und entl. nach Kopenhagen konservativen Musikern den Geschmack und

als Komponist sehr erfolgreich (er begründet das dänische Singspiel, organisiert die Hofmusik und widmet sich auch breiter der Kirchenmusik). Insbesondere ist er in Dänemark wegen seines Einsatzes für das musikalische Schulwesen nie in Vergessenheit geraten. Seine zunehmend schlechte Gesundheit (er leidet an Tuberkulose) zwingt ihn aber 1795 seinen Dienst zu beenden. Schulz' Leben endet in ruhelosen Umzügen auf der Suche nach vertrauenswürdigen Ärzten. Er kehrt nach Deutschland zurück, verliert seine zweite Frau und stirbt in Sorge um seine einzige Tochter schließlich in Schwedt an der Oder.

musicalion

klicken für mehr

Vorwort zur Neuedition der Cantate für das Erntefest, op. 12

„Laut durch die Welten tönt Jehovas großer Name“

nach Chören und Gesängen des 1. Aktes aus der Oper Athalia von J. A. P. Schulz (1747-1800), neu textiert um 1890 von Friedrich August Leberecht Jacob (1803-1884). Im Erstdruck ist dieses Werk bei Ed. Kummer in Leipzig (ca. 1840) erschienen. Jacob wurde in Kroitzsch bei Liegnitz geboren und war Cantor zu Conradsdorf bei Haynau (Niederschlesien, heute Konradowka bei Chojnow, Polen). Für eine Aufführung am Erntedankfest 3. 10. 2010 in der Ev. Johanneskirche in Friedrichsdorf ist diese Partitur neu erstellt. Das Werk ist musikgeschichtlich deshalb von Bedeutung, als es zeigt, wie bekannt Schulz in seiner Zeit gewesen sein muss, und wie beliebt seine Musik war, dass man es für Wert erachtete die Musik des ersten Aktes der Oper „Athalia“ neu zu textieren, um sie im Gottesdienst verwenden zu können.

Vergleich der Jacob'schen Fassung mit dem Original

Jacob lies die Ouvertüre aus und übernahm den 1. Chor der Oper wörtlich. Die Nr. 2 der Oper textierte er zur Musik passend neu und teilte sie in die Nr. 2-4 auf. Von der Nr. 3 übernahm er den Anfang, jetzt Nr. 5 und ersetzte den Schluss durch eine Wiederholung des Eingangschores mit neuem Text (Nr. 6). Hier zeigt sich die Praxisbezogenheit der Bearbeitung, da er den Eingangschor zweimal verwendete und nicht den Chorteil aus der Nr. 3 der Athalia übernahm. Ebenso praxisorientiert ist die Schaffung einer Orgelstimme, die für kleinere Gemeinden ein



musicalion

klicken für mehr

Zu diesem Werk 1
Flöte, Trompete und

reichorchester mit

Johann Abraham Peter Schulz (1747-1800), Vergleich der beiden Werke

Bühnenmusik zu *Athalia* (Racines)

Ouvertüre

Nr. 1 Soli (S, T, B) und Chor, Allegro maestoso

Chor:

Laut durch die Welten tönt Jehovas großer Name!
Unser Loblied erschall'! Ihn verehere sein Volk!
Eh' noch Bergen und Felsen die Feste gesenkt ward,
war Gott!

Bringet Lob ihm und Dank!

Tenor:

Umsonst geböten uns die Frevler, uns,
die Sein Herz gewählt:

„Im Preisgesang verstummt!“

Wir feiern sein Gedächtnis doch!

Auf goldnen Saiten hall' s melodisch unsre Harfe!

Sopran, Tenor, Bass:

Laut durch die Welten tönt Jehovas großer Name!

Frohlockt! Bringet Lob ihm und Dank!

Chor:

Laut durch die Welten tönt Jehovas großer Name!

Frohlockt! Bringet Lob ihm und Dank!

Nr. 2 Soli (S, T, B), Andantino

Sopran:

Er kränzt mit Laub den Baum und mit rötlicher Blüte
Obst und Trauben ernähr'

Wohltätig labt das Feld

mit Wärm' und Licht

mit Kühl' und Tau be

Die Saat erhebt sich fi

Tenor:

Seiner Sonne gebeut Er, die weit zu beleben, die
Natur zu beleben! Rief nicht Sein mächtiges Wort sie
hervor? Aber noch reichre, mildre Huld war's,
dass Er Gesetz und Recht dem Enkel Jakobs gab,
eine Leuchte seinem Wandel!

Recitativo, Bass:

Berg Gottes, Sinai!

Erhalte das Gedächtnis jenes heiligen Tages
ewig unter uns,

da, furchtbar der Versammlung des Volks,

aus wolkendicker Nacht

deinem glühenden Haupt

die Herrlichkeit des Herrn mit Posaunton enthalte!

Allegro, Bass:

Verkünd's: Wozu im Donnersturm der Blitz?
Diese Ströme von Rauchdampf?

Jenes Brausen der Luft?

Das Geschmettere der Drommete?

War's Gottes Gang im Zorn?

Kam Er uns zum Gericht,

daß unsrer Erde alter Grund

erbebe bis in ihre Angeln?

Textfassung von F. A. L. Jacob

Nicht übernommen

Nr. 1. Soli (S, T, B) und Chor, Allegro maestoso

Chor:

Laut durch die Welten tönt Jehovas großer Name!

Unser Loblied erschall'! Ihn verehere sein Volk!

Eh' noch Bergen und Felsen die Feste gesenkt ward,

war Gott!

Bringet Lob ihm und Dank!

Tenor:

Es kann der Mund das nicht verschweigen,

was uns das Herz bewegt,

zum Preisgesang erhebt!

Denn ihm allein gebührt der Ruhm.

Im hellen Feierklang ertönen die Gesänge!

Sopran, Tenor, Bass:

Laut durch die Welten tönt Jehovas großer Name!

Frohlockt! Bringet Lob ihm und Dank!

Chor:

Laut durch die Welten tönt Jehovas großer Name!

Frohlockt! Bringet Lob ihm und Dank!

Nr. 2 Duett (S, T), Andantino

Sopran:

Er kränzt mit Laub und Baum mit rötlicher Blüte

Obst und Trauben ernähr' Er leucht sein Strahl.

Wohltätig labt das Feld mit Segen

mit Wärm' und Licht, tags,

mit Kühl' und Tau be, it.

Die Saat erhebt sich fi und reift zu vollen Garben.

Seiner Sonne gebeut Er, die weit zu beleben, die was das Feld und der Baum und die Rebe gespendet
Natur zu beleben! Rief nicht Sein mächtiges Wort sie uns mit Wonne zu erfüllen, rief nicht Sein mächtiges
hervor? Schmecket und sehet, wie so Wort sie hervor?
dass Er Gesetz und Recht dem Enkel Jakobs gab, freundlich er, unser Gott stets ist, der uns den Segen
eine Leuchte seinem Wandel! gab.

Nr. 3 Recitativo, Bass:

Gott, groß in der Natur!

Erhalte uns den Segen deiner göttlichen Lieb
und Huld auch ferner noch.

Sei uns mit deiner Hilfe nah,

da wo Gefahr und Not

deine Kinder bedroht,

wenn du in deiner Größe dich uns offenbarest.

Nr. 4 Allegro, Bass:

Denn ach! Deckt den Himmel schwarze Kraft,
zucken leuchtende Blitze,

rollt der Donner im Sturm,

rauscht der Regen in Stürmen nieder:

Da sinkt der Mensch in staub,

tief betet er dich an.

Das Herz erbebt von der Gewalt,

wenn deiner Erde Grund erzittert.



Nr. 3 Soli (S, T, B) und Chor Andantino:

Sopran, Tenor:

Nein! Zum Heil dir, o Israel! Kam Er herab,
durch leitendes Gesetz deinen Pfad dir zu sichern!
Sanften Zwangs und voll Vaterhuld
will von dir Er nur Dank und Liebe!

Nr. 5 Duett, Andantino

Sopran, Tenor:

Doch zum Heil, uns zum Heil, uns ist was du auch tust!
Es kommt von deiner Hand uns mit Fülle zu segnen.
Unser Dank sei nun wohlzutun,
und du willst ja nur Dank durch Liebe.

Nr. 1 da capo 2. Strophe

Soli (S, T, B) und Chor, Allegro maestoso

Chor:

Preis sei dem Herrn gebracht,
dem Gott der Macht und Gnade.
Seine Liebe ist groß, darum Lob ihm und Preis!
Er ist's, der uns mit Gütern so reichlich gesegnet!
Drum Lob! Drum Preis! Bringet Lob ihm und Preis!

Tenor:

Lasst uns die Gabe nicht verachten,
die uns der Herr verliehn,
durch Undank nur entweihn!
Sie sei ein teures Eigentum!
Es möge unser Herz nie Gottes Huld vergessen.

Sopran, Tenor, Bass:

Dank sei dem Herrn gebracht,
dem Gott der Macht und Gnade!
Drum Preis und Dank, bringet Preis ihm und Dank!
Chor:

Chor:

O du göttlich, segenvoll Gesetz!
Reich an heil und Wonne!
Säumet auch wer? Schöpfet nicht gern Entzückung aus dem Strom dieses
dem Strom dieses Quells,
O du göttlich, segenvoll Gesetz! Quell des Lebens!
Reich an heil und Wonne!

Allegretto

Tenor:

Joch des Frons riß Er Israel los! Er ergoß auf die Trift
Sein Manna wie den Reif!
Doch auf Sinais Höhn floß der Born seines Lichtes!
Wie sollten wir uns nicht gerne dem Dienste des
Beglückenden weihen!

Chor:

O du göttlich, segenvoll Gesetz! Quell des Lebens!
Reich an Heil und Wonne!

Allegretto:

Bass:

Der schalt das Meer, da türmte sich die Flut;
in der sandigen Wüst entquoll dem Fels ein Bach;
doch auf Sinais Höhn floß der Born Seines Lichtes.
Wie sollten wir uns nicht gerne dem Dienste des
Beglückenden weihen!

Chor:

O du göttlich, segenvoll Gesetz! Quell des Lebens!
Reich an Heil und Wonne!

Säumet auch wer?

Schöpfet nicht gern Entzückung aus dem Strom dieses
Quells, wem der Himmlische rann?



Cantate für das Erntefest, op. 12

„Laut durch die Welten tönt Jehovas großer Name“

nach Chören und Gesängen des 1. Aktes aus der Oper Athalia von J. A. P. Schulz (1747-1800), neu textiert um 1890 von Friedrich August Leberecht Jacob, Cantor zu Conradsdorf bei Haynau (Niederschlesien, heute Chojnow, Polen), Handschrift verschollen, 2010 wiederentdeckt und neu herausgegeben von Rainer Timmermann.

Nr. 1. Soli (S, T, B) und Chor, Allegro maestoso

Chor:

Laut durch die Welten tönt Jehovas großer Name!
Unser Loblied erschall'! Ihn verehere sein Volk!
Eh' noch Bergen und Felsen die Feste gesenkt ward,
war Gott! Bringet Lob ihm und Dank!

Tenor:

Es kann der Mund das nicht verschweigen,
was uns das Herz bewegt, zum Preisgesang erhebt!
Denn ihm allein gebührt der Ruhm.
Im hellen Feierklang ertönen die Gesänge!

Sopran, Tenor, Bass:

Laut durch die Welten tönt Jehovas großer Name!
Frohlockt! Bringet Lob ihm und Dank!

Chor:

Laut durch die Welten
Frohlockt! Bringet Lob

Nr. 2 Terzett, Andante

Sopran, Tenor, Bass:

Er kränzt mit Laub und Baum uns mit Tausenden Blüthen
Obst und Trauben ernährt sein Strahl.
Wohltätig labt das Feld sein Segen
mit Wärm' und Licht des Tags,
mit Kühl' und Tau bei Nacht.

Die Saat erhebt sich froh und reift zu vollen Garben.

Tenor:

Was das Feld und der Baum
und die Rebe gespendet uns mit Wonne zu erfüllen,
rief nicht Sein mächtiges Wort sie hervor?
schmecket und sehet, wie so freundlich
er, unser Gott stets ist, der uns den Segen gab.

Nr. 3 Recitativo

Bass:

Gott, groß in der Natur!
Erhalte uns den Segen deiner göttlichen Lieb
und Huld auch ferner noch.
Sei uns mit deiner Hilfe nah,
da wo Gefahr und Not
deine Kinder bedroht,
wenn du in deiner Größe dich uns offenbarest.

Nr. 4 Allegro

Bass:

Denn ach! Deckt den Himmel schwarze Kraft,
zucken leuchtende Blitze,
rollt der Donner im Sturm,
rauscht der Regen in Stürmen nieder:
Da sinkt der Mensch in Staub,
tief betet er dich an.
Das Herz erbebt von der Gewalt,
wenn deiner Erde Grund erzittert.

Nr. 5 Duett, Andantino

Sopran, Tenor:

Doch zum Heil, uns zum Heil, uns ist was du auch
tust!

Es kommt von deiner Hand uns mit Fülle zu segnen.
Unser Dank sei nun wohlzutun,

durch Liebe.

musicalion
klicken für mehr

, Allegro maestoso

, dem Gott der Macht

Seine Liebe ist groß, darum Lob ihm und Preis!

Er ist's, der uns mit Gütern so reichlich gesegnet!

Drum Lob! Drum Preis! Bringet Lob ihm und Preis!

Tenor:

Lasst uns die Gabe nicht verachten,
die uns der Herr verliehn, durch Undank nur
entweihn!

Sie sei ein teures Eigentum!

Es möge unser Herz nie Gottes Huld vergessen.

Sopran, Tenor, Bass:

Dank sei dem Herrn gebracht, dem Gott der Macht
und Gnade!

Drum Preis und Dank, bringet Preis ihm und Dank!

Chor:

Dank sei dem Herrn gebracht, dem Gott der Macht
und Gnade.

Seine Liebe ist groß, darum Lob ihm und Preis!

Er ist's, der uns mit Gütern so reichlich gesegnet!

Drum Lob! Drum Preis! Bringet Lob ihm und Preis!

Allegro Nr. 4 Arioso

Flauti

Fagotti

Corni in D

Trombe in D

Timpani in D, A

Basso

I Violini

II Violini

Viola

Violoncello e Contrabasso

Organo

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for 'Allegro Nr. 4 Arioso'. The score is written for a large ensemble, including Flauti, Fagotti, Corni in D, Trombe in D, Timpani in D and A, Basso, Violini I and II, Viola, Violoncello e Contrabasso, and Organo. The music is in 2/4 time and features a variety of dynamics and articulations. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it. The watermark is a stylized orange oval containing the word 'musicalion' in a bold, sans-serif font.

4

Fl

Fg

Cor

Trp

Timp

B

Denn ach! Deckt den Him-mel schwar-ze

VI 1

VI 2

Va

Vc

Org

musicalion
klicken für mehr

Fl
 Fg
 Cor
 Trp
 Timp
 B
 Kraft,
 Vl 1
 Vl 2
 Va
 Vc
 Org

p *cresc.* *f*

7 8

tr

musicalion
 klicken für mehr

Musical score for a symphony orchestra. The score includes parts for Flute (Fl), Flute (Fg), Cor Anglais (Cor), Trumpet (Trp), Timpani (Timp), Bass (B), Violin 1 (Vl 1), Violin 2 (Vl 2), Viola (Va), Violoncello (Vc), and Organ (Org). The key signature is one sharp (F#). The score features dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). A watermark for "musicalion" is overlaid on the score, with the text "klicken für mehr" (click for more) below it. The score is numbered 7 and 8.

10

Fl *p* *f* *p*

Fg *f* *p*

Cor *p*

Trp

Timp *p* *ff* *p*

B zu-cken leuch-ten-de Blit-ze, rollt der Don-ner im

VI 1

VI 2

Va

Vc

Org

musicalion
klicken für mehr

13

Fl

Fg

Cor

Trp

Timp

B

Stum,

VI 1

VI 2

Va

Vc

Org

musicalion
klicken für mehr

16

Fl *p* *f*

Fg

Cor *p* *f*

Trp

Timp *p* *f*

B

rauscht der Re-gen in Stür-men nie - der:

VI 1

VI 2

Va

Vc

Org

musicalion
klicken für mehr

19

Fl

Fg

Cor

Trp

Timp

B

da sinkt der Mensch in Staub, tief be-tet er dich

VI 1

VI 2

Va

Vc

Org

musicalion
klicken für mehr

p

p

p

p

22

B

an. Das Herz er - bebt von der Ge-walt, wenn dei-ner Er-de Grund er-zit-tert.

VI 1

VI 2

Va

Vc

Org



attacca



Andantino



musicalion
klicken für mehr

[illegible]

11

Fg

S

Hand, uns mit Fül - le zu seg - nen. Un - ser Dank sei nun

T

8

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

Org

musicalion

klicken für mehr

16

Fg

S

wohl - zu - tun, und du willst ja nur Dank, ja nur

T

8

Vi 1

Vi 2

Va

Vc

Org

21

Fg

S

T

VI 1

VI 2

Va

Vc

Org

Dank, willst ja nur Dank durch Lie - be, Dank durch

ja nur Dank, willst ja nur Dank durch Lie - be, Dank durch

musicalion

klicken für mehr

26

Fg

S

T

VI 1

VI 2

Va

Vc

Org

Lie - be, willst ja nur Dank durch Lie - - be,

31 *à 2*

Fg

S
willst ja nur Dank durch Lie - - be.

T

VI 1 *mf*

VI 2 *mf*

Va *mf*

Vc *mf*

Org

musicalion

klicken für mehr

Cantate für das Erntefest
Nr. 6

nach Chören und Gesängen
aus der Athalia von J. A. P. Schulz

Oboi *à 2*

Fagotti *f*

Corni in D *f*

Trombe in D *f*

Timpani in D, A *f*

Soprano

Alto

Coro

Tenore

Basso

I Violini *f*

II

Viola *f*

Violoncello e Contrabasso *f*

Organo

musicalion
klicken für mehr

Ob

Fg

Cor

Trp

Timp

S

A

T

B

Vl I

Vl II

Va

Vc

Org

musicalion
klicken für mehr

This image displays a page from a musical score, featuring a variety of instruments and vocal parts. The instruments listed on the left include Ob (Oboe), Fg (Fagott), Cor (Corni), Trp (Trompeten), Timp (Trommeln), S (Sopran), A (Alt), T (Tenor), B (Bass), VII (Violen), VI II (Violen II), Va (Viola), Vc (Violoncello), and Org (Orgel). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is centered over the vocal staves. The watermark also includes a small graphic of musical notes. The organ part at the bottom features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Ob

Fg

Cor

Trp

Timp

S

A

T

B

VII

VI II

Va

Vc

Org

musicalion
klicken für mehr

13

Ob

Fg

Cor

Trp

Timp

S

A

T

B

VII

VI II

Va

Vc

Org

musicalion
klicken für mehr

16

Ob

Fg

Cor

Trp

Timp

S

A

T

B

VII

VII

Va

Vc

Org

à 2

à 2

à 2

à 2

8

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for page 56, featuring a variety of instruments. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments listed on the left are: Ob (Oboe), Fg (Fagott), Cor (Corni), Trp (Trompeten), Timp (Trommeln), S (Sopran), A (Alt), T (Tenor), B (Bass), VII (Violen I), VII (Violen II), Va (Viola), Vc (Violoncello), and Org (Orgel). The score begins at measure 16. The Oboe, Cor, Trp, and Org parts have melodic lines, while the Fg, Timp, S, A, and B parts have harmonic or rhythmic accompaniment. The VII parts have a steady rhythmic pattern. The Va and Vc parts provide a harmonic foundation. The central logo, 'musicalion', is prominently displayed in a large, orange, rounded rectangle, with the text 'klicken für mehr' below it. The logo is surrounded by musical notes and a staff line, suggesting a digital or interactive context.

25

Ob

Fg

Cor

Trp *à 2*

Timp

S

Macht und Gna

A

Macht und Gna

T

Macht und Gna

B

Macht u

VII

VII

Va

Vc

Org

musicalion
klicken für mehr

28

Ob

Fg

Cor

Trp

Timp

S

A

T

B

VII

VII II

Va

Vc

Org

mf

mf

mf

mf

mf

de, dem Gott der Macht und

de, dem Gott der Macht und

de, dem Gott der Macht und

de, und

musicalion

klicken für mehr

31 *à 2*

Ob *f*

Fg *f* *p*

Cor *f*

Trp *f*

Timp *f*

S Gna - de! Seine Lie - be ist groß, da-rum

A Gna - de! Seine Lie - be ist groß, da - rum

T 8 Gna - de! Seine-Lie-be ist groß,

B Gna - d t groß, da - rum

VII *f*

VII II *f* *p*

Va *f* *p*

Vc *f* *p*

Org *f* *p*

musicalion
klicken für mehr

36

Ob

Fg

Cor

Trp

Timp

S

A

T

B

VII

VI II

Va

Vc

Org

musicalion
klicken für mehr

Lob ihm und Preis! Er ist's, der uns mit Gü-tern so reich - lich ge -

Lob ihm und Preis! Er ist's, der uns mit Gü-tern so reich - lich ge -

da-rum Lob ihm und Preis! Er ist's, der uns mit Gü-tern so reich - lich ge -

Lob Gü-tern so reich-lich ge -

41

Ob

Fg

Cor

Trp

Timp

S

A

T

B

VII

VII

Va

Vc

Org

seg-net! Drum Lob! Drum Preis! Brin - get Lob ihm und

seg-net! Drum Lob! Drum Preis! Brin - get Lob ihm und

seg-net! Drum Lob! Drum Preis! Brin - get Lob ihm und

seg-net Lob ihm und

musicalion
klicken für mehr

45

Ob

Fg

Cor

Trp

Timp

S

A

T

B

VII

VI II

Va

Vc

Org

Preis! Drum Lob! Drum Preis! Brin - get

Preis! Drum Lob! Drum Preis! Brin - get

Preis! Drum Lob! Drum Preis! Brin - get

Preis! Brin - get

musicalion
klicken für mehr

48

Ob

Fg

Cor

Trp

Timp

S

A

T

B

VII

VII

Va

Vc

Org

Lob ihm und Preis!

Lob ihm und Preis!

Lob ihm und Preis!

Lob

musicalion
klicken für mehr

51

Ob

Fg

Cor

Trp *à 2*

Timp

T

Lasst uns die Ga - - be nicht ver - ach - ten, die

VII

VI II

Va

Vc

Org

p

musicalion
klicken für mehr

56

Ob

Fg

Cor

Trp

Timp

T

uns der Herr ver - liehn, durch Un-dank nur ent - weihn! Sie

VII

VI II

Va

Vc

Org

musicalion
klicken für mehr

61

Ob

Fg

Cor

Trp

Timp

T

sei ein teu-res Ei-gen - tum! Es mö-ge un-ser Herz nie

VII

VI I

Va

Vc

Org

musicalion
klicken für mehr

66 *à 2*

Ob 8

Fg

Cor *p*

Trp

Timp

T
Got - - - tes Huld ver - ges-sen. Dank sei dem Herrn ge - bracht, dem

VII *p*

VI II *p*

Va

Vc

Org *f* *p*

musicalion
klicken für mehr

70

Ob

Fg

Cor

Trp

Timp

T

Gott der Macht und Gna-de! Drum Preis und Dank, brin-get Preis ihm und

VI I

VI II

Va

Vc

Org

musicalion
klicken für mehr

75

Ob

8

p

Fg

Cor

Trp

Timp

S

Drum Preis, drum Dank, brin - get

T

Dank! Drum Preis, drum Dank, brin - get

B

Drum Preis, drum Dank, brin - get

VI I

VI II

Va

Vc

Org

musicalion
klicken für mehr

78

Ob *f* *à 2*

Fg *f* *à 2*

Cor *f*

Trp *f*

Timp *f*

S Preis ihm und Dank!

T Preis ihm und Dank!

B Preis ihm und Dank!

S

A

T

B

VII *f*

VII *f*

Va *f*

Vc *f*

Org *f*

71

musicalion
klicken für mehr

...t der Macht und
...Gott der Macht und
Dank sei dem Herrn ge - bracht, dem Gott der Macht und
Dank sei dem Herrn ge - bracht, dem Gott der Macht und

82

Ob

Fg

Cor

Trp

Timp

S
Gna - de! Drum Preis und Dank, brin - get Preis ihm und

A
Gna - de! Drum Preis und Dank, brin - get Preis ihm und

T
8 Gna - de! Drum Preis und Dank, brin - get Preis ihm und

B
Gna - de! Preis ihm und

VII

VII

Va

Vc

Org

musicalion
klicken für mehr

86

Ob

Fg

Cor

Trp

Timp

S

A

T

B

VII

VI II

Va

Vc

Org

Dank! Drum Preis und Dank, brin - get

Dank! Drum Preis und Dank, brin - get

Dank! Drum Preis und Dank, brin - get

Dank! Drum Preis und Dank, brin - get

Dank! Drum Preis und Dank, brin - get

musicalion
klicken für mehr

89

Ob

Fg

Cor

Trp *à 2*

Timp

S
Preis ihm und Dank!

A
Preis ihm und Dank!

T
8 Preis ihm und Dank!

B
Preis

VII

VII

Va

Vc

Org

musicalion
klicken für mehr

Fine

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Erntefest, Nr. 1: "Laut durch die Welten tönt Jehovas](#)

Komponist: [Johann Abraham Peter Schulz](#)

Epoche: Klassik

Thema: Herbst

Reihe/Zyklus: Kantate für das Erntefest

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung:

Solo>Sop/Ten/Bass+Chor>SATB+[Ob2+Fg2]+[Hn2+Trp2]+Pk2+Org+[VI2+Vla+

Instrumentierung: Fagott = Fg(2),Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Solo>Bass(1),Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1),Horn = Hn(2),Oboe = Ob(2),Orgel = Org(1),Pauken = Pk(2),Trompete = Trp(2),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Kantate für das Erntefest von F. A. L. Jacob nach Chören und Gesängen des 1. Aktes der Oper Athalia von J. A. P. Schulz für S,T,B-Solo, Chor und großes Orchester