

Missa in A

Credo

Moderato

J.M. Dreyer

Sopran



Alt



Tenor



Bass



musicalion

klicken für mehr

S.



A.



T.



B.



10

S. Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De-i u - ni -

A. Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De-i u - ni -

T. 8 Do - mi-num Je - sum Chri - stum, De - i u - ni -

B. Do - mi-num Je - sum Chri - stum, De - i u - ni -

10

f *p* *f* *p*

musicalion

klicken für mehr

14

S. ge - ni-tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni-a sae - cu -

A. ge - ni-tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni-a sae - cu -

T. 8 ge - ni-tum, et ex Pat - re na - tum an - te om - ni-a sae - cu -

B. ge - ni-tum et ex Pat - re na - tum an - te om - ni-a sae - cu -

14

18

S. la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de

A. la. De - um de De - o, lu - men de lu-mi-ne, De - um ve - rum de

T. 8 la. De - um de De - o, lu - men de lu-mi-ne, De - um ve - rum de

B. la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi-ne, De - um ve - rum de

musicalion

klicken für mehr

22

S. De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem

A. De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem

T. 8 De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem

B. De - o ve - ro, ge - ni - tum non fac - tum con - sub - stan - ti - a - lem

S. Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui

A. Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui

T. 8 Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui

B. Pat - ri, per quem om - ni - a fac - ta sunt, qui



musicalion

klicken für mehr

S. 30 prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

A. prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

T. 8 prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -

B. prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nost - ram sa - lu - tem des -



34

S. cen - dit de coe - lis, de coe - lis. Et in - car -

A. cen - dit de coe - lis, de coe - lis. Et in - car -

T. 8 cen - dit de coe - lis, de coe - lis. Et in - car -

B. cen - dit de coe - lis, de - coe - lis. Et in - car -

musicalion

klicken für mehr

39

S. na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a

A. na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a

T. 8 na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a

B. na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a

43

S. *f*
vir - gi-ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

A. *f*
vir - gi-ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

T. *f*
8 vir - gi-ne, fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

B. *f*
vir - gi-ne et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

43 *tr*

musicalion

klicken für mehr

48 *p*
S. no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

A. *p*
no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

T. *p*
8 no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

B. *p*
no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur -

48 *p*

53

S. re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, ad

A. re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se -

T. 8 re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se -

B. re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum, se -

53

f p f p

musicalion
klicken für mehr

58

S. dex - te - ram Pat - ris, et i - te - rum ven - tu - rus est ju - di - ca - re vi - vos et

A. det ad dext - ram Pat - ris, et i - te - rum ven - tu - rus est ju - di - ca - re vi - vos et

T. 8 det ad dext - ram Pat - ris, et i - te - rum ven - tu - rus est ju - di - ca - re vi - vos et

B. det ad dext - ram Pat - ris, et i - te - rum ven - tu - rus est ju - di - ca - re vi - vos et

58

62

S. mor-tu-os, cu-jus reg-ni non e-rit fi-nis, et in Spi-ri-tum Sanc-tum

A. mor-tu-os, cu-jus reg-ni non e-rit fi-nis, et in Spi-ri-tum Sanc-tum

T. mor-tu-os, cu-jus reg-ni non e-rit fi-nis, et in Spi-ri-tum Sanc-tum

B. mor-tu-os, cu-jus reg-ni non e-rit fi-nis, et in Spi-ri-tum Sanc-tum

musicalion

klicken für mehr

66

S. Do-mi-num, et u-nam sanc-tam ca-tho-li-

A. Do-mi-num, et u-nam sanc-tam ec-cle-si-

T. Do-mi-num, ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-

B. Do-mi-num, ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-

70

S.
 cam, et ex-pec-to re-sur-rec-ti - o-nem mor-tu - o-rum et vi - tam ven-

A.
 am, et ex-pec-to re-sur-rec-ti - o-nem mor-tu - o-rum et vi - tam ven-

T.
 am, et ex-pec-to re-sur-rec-ti - o-nem mor-tu - o-rum et vi - tam ven-

B.
 am, et ex-pec-to re-sur-rec-ti - o-nem mor-tu - o-rum et vi - tam ven-

70

musicalion

klicken für mehr

76

S.
 tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men.

A.
 tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men.

T.
 tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men.

B.
 tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men.

76

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa in A - 3. Credo](#)

Komponist: [Johann Melchior Dreyer](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SATB+HnA2+Org+[VI2+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Horn = Hn Pitch A(2), Kontrabass = Kb(1), Orgel = Org(1), Violine (Geige) = VI(2)