

Chorsprüche

51b. Die Finsternis vergeht (1. Joh. 2, 8b)

Andreas Wittkopf
op. 33, 51b (18.10.2014)
revidiert: 07.-08.01.2024

Sopran 1

Sopran 2

Alt 1 *mp* Fins - ter-nis, Fins - ter-nis, Fins - ter-nis

Alt 2 *mp* Fins - ter-nis, Fins - ter-nis, Fins - ter-nis

Tenor *mp* Fins-ter-nis Fins-ter-nis

Bass *mp* Fins-te

musicalion
klicken für mehr

4

mf Die Fins - ter - nis, die Fins - ter -

ver - geht! *mf* Fins - ter - nis, Fins - ter - nis,

ver - geht! *mf* Fins - ter-nis, Fins - ter-nis,

ver - geht! *mf* Fins - ter-nis, Fins - ter-nis, Fins

ver - geht _____ *mf* Fins - ter-nis, Fins - ter-nis, Fins

13

Die Fins - ter - nis, die Fins-ter - nis, die Fins-ter-

Die Fins - ter - nis, die Fins-ter - nis, die Fins-ter-

Fins - ter - nis, Fins - ter - nis, Fins - ter - nis

Fins - ter - nis, Fins - ter - nis, Fins - ter - nis

- ter - nis, Fins - ter - nis, Fins - ter - nis

- ter - nis, ter - nis

musicalion

klicken für mehr

16

nis ver - geht, und das wah - re Licht, das wah - re Licht, das

nis ver - geht, und das wah - re Licht, das wah - re Licht, das

ver - geht! Fins - ter - nis, Fins - ter - nis,

ver - geht! Fins - ter - nis, Fins - ter - nis,

ver - geht! Fins - ter - nis, Fins - ter - nis,

ver - geht! Fins - ter - nis, Fins - ter - nis,

19

1.
 wah - re Licht, das wah - re Licht scheint jetzt! Das wah - - -
 wah - re Licht, das wah - re Licht scheint jetzt! Das wah - re *f*
 Fins - ter - nis ver - geht! *f* Fins - ter - nis,
 Fins - ter - nis ver - geht! *f* Fins - ter - nis,
 Fins - ter - nis ver - geht! *f* Das wah - re
 Fins - ter - nis re Licht, das

musicalion

klicken für mehr

22

- re Licht, das wah - - - re Licht, das
 Licht, das wah - re Licht, das
 Fins - ter - nis, Fins - ter - nis, Fins - ter - nis,
 Fins - ter - nis, Fins - ter - nis, Fins - ter - nis,
 Licht, das wah - re Licht, das
 wah - re Licht, das wah - re Licht, das wah - re Licht, das

25

wah - - - re Licht, das wah - re Licht scheint jetzt!

wah - re Licht, das wah - re Licht scheint jetzt!

Fins - ter - nis, Fins - ter - nis ver - geht!

Fins - ter - nis, Fins - ter - nis ver - geht!

wah - re Licht scheint jetzt!

wah - re Lic' heint jetzt!

musicalion
klicken für mehr

28

[2.]

Licht scheint jetzt! Das wah - - - re Licht, das

Licht scheint jetzt! Das wah - re Licht, das

ver - geht! *f* Das wah - re Licht, das wah - re Licht,

ver - geht! *f* Das wah - re Licht, das wah - re Licht,

ver - geht! *f* Das wah - re Licht, das wah - re Licht, das

geht! *f* Das wah - re Licht, das wah - re Licht, das

31

wah - - - re Licht, das wah - - re

wah - re Licht, das wah - re

das wah-re Licht, das wah-re Licht, das wah-re Licht,

das wah - re Licht, das wah - re Licht, das wah - re Licht,

wah-re Licht, das wah-re Licht, das wah-re Licht, das

wah - re Licht re Licht, das

musicalion
klicken für mehr

34

Licht, das wah - re Licht,

Licht, das wah - re Licht,

das wah - re Licht, das wah - re Licht,

das wah - re Licht, das wah - re Licht,

wah - re Licht,

wah - re Licht,

36

musicalion
klicken für mehr

das_ wah - - - - re Licht, das

das_ wah - re_ Licht, das

das wah - re Licht, das wah - re Licht,

das wah - re Licht, das wah - re Licht,

das wah - re Licht, das wah - re Licht, das

re Licht, das

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 36 through 38. It features six staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The next four staves are instrumental accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The lyrics are 'das wah - re Licht, das'.

39

wah - - - - re Licht, das wah - - - - re

wah - re_ Licht, das wah - re_

das wah - re Licht, das wah - re Licht, das wah - re Licht,

das wah - re Licht, das wah - re Licht, das wah - re Licht,

wah - re Licht, das wah - re Licht, das wah - re Licht, das

wah - re Licht, das wah - re Licht, das wah - re Licht, das

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 39 through 42. It features six staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The next four staves are instrumental accompaniment. The lyrics are 'wah - re Licht, das wah - re Licht, das wah - re Licht, das'.

42

ff

Licht, das wah - re Licht, das wah - re Licht, das

ff

Licht, das wah - re Licht, das wah - re Licht, das

das wah - re Licht, das wah - re Licht,___

das wah - re Licht, das wah - re Licht,___

wah - re Licht, das

wah - re Licht' das wah - re

musicalion

klicken für mehr

45

wah - - - re Licht, das wah - - -

wah - re___ Licht, das wah - re___

ff

das wah - re Licht, das wah - re Licht, das wah - re Licht,

ff

das wah - re Licht, das wah - re Licht, das wah - re Licht,

wah - re Licht, das wah - re Licht, das wah - re Licht, das

ff

Licht___ scheint___ jetzt, das wah - re Licht___ scheint___

48

[illegible]

musicalion

klicken für mehr

51 rit. [klicken für mehr](#)

Licht scheint jetzt! Das wah - re Licht scheint jetzt!

scheint jetzt! Das wah - re Licht scheint jetzt!

scheint jetzt! Das wah - re Licht scheint jetzt!

scheint jetzt! Das wah - re Licht scheint jetzt!

scheint jetzt! Das wah - re Licht scheint jetzt!

Licht scheint jetzt! Das wah - re Licht scheint jetzt!

Chorsprüche

51b. Die Finsternis vergeht (1. Joh. 2, 8b)

Andreas Wittkopf
op. 33, 51b (18.10.2014)
revidiert: 07.-08.01.2024

musicalion
klicken für mehr

51b. Die Finsternis vergeht (1. Joh. 2, 8b)

Andreas Wittkopf
op. 33, 51b (18.10.2014)
revidiert: 07.-08.01.2024

mp

mf

mf

mf

f

21

f

24

27

2.

3

3

3

3

3

3

30

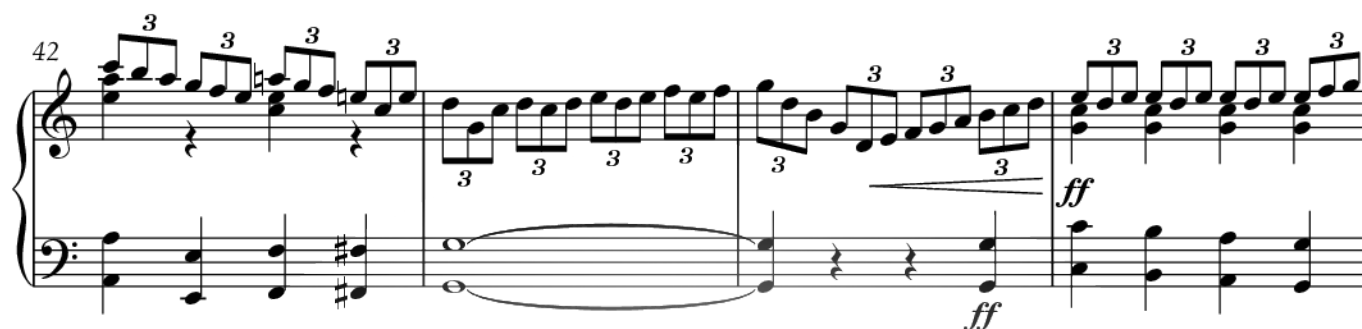
33

36

39



42



46



musicalion

klicken für mehr

49



51

rit. - - -

$\text{♩} = 70$

rit. - - -



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die Finsternis vergeht \(Epiphania / Erscheinungsfest\)](#)

Komponist: [Andreas Wittkopf](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Wochensprüche

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Instrumentierung: Chor>SSAATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Wochenspruch zu Epiphania (Fest der Erscheinung).

Finsternis - h-moll versus Licht - C-Dur.

Dass hier nur die Soprane das "Die", die Männerstimmen das "Fins-" auf die betonte und die Altstimmen auf eine unbetonte Taktzeit singen, hat klangmalerische Gründe.

Und: Es wird nicht schlagartig hell, sondern das Licht wird langsam immer heller...

Am Ende aber mit Macht!