

Kaiser-Jubiläumsmesse

Credo

J. Gruber op.105

Allegro non troppo

Bb-Klarinette 1 *mf*

Bb-Klarinette 2 *mf*

Horn in F 1

Horn in F 2

Bb-Trompete 1

Bb-Trompete 2

Pauken

Violine I *mf*

Violine II *mf*

Viola *mf*

Cello *mf*

Kontrabass *mf*

Sopran *f*

Alt *f*

Tenor ad lib. *f*

Bass *f*

Pat - rem om - ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - -

Pat - rem om - ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - -

Pat - rem om - ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - -

Pat - rem om - ni - po - ten - - - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - -

f

musicalion
klicken für mehr

8

B $\flat$ Kl. 1 *f*

B $\flat$ Kl. 2 *f*

F. Hrn. 1 *f*

F. Hrn. 2 *f*

B $\flat$ Trp. 1 *f*

B $\flat$ Trp. 2 *f*

Pk. *f*

8

8

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

8

S. *f*
rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

A. *f*
rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

T. *f*
rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

B. *f*
rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

8

f

Ped.

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

17

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - tum an - te

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - tum an - te

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - tum

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - tum

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pat - re na - tum

Man.

Ped.

26

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

26

om - ni - a, an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

om - ni - a, an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

an - te om - ni - a, om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

an - te om - ni - a, om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

26

musicalion
klicken für mehr

34

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

Pk.

34

tr

f

tr

VI. I

VI. II

Vla.

34

Vc.

Kb.

34

S.

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum,

A.

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

T.

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

B.

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

34

pp

musicalion
klicken für mehr

mf Solo

pp

49

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

49

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

49

S.

ho - mi - nes et prop - ter nos - t - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis, des - cen - dit de

A.

ho - mi - nes et prop - ter nos - t - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis, des - cen - dit de

T.

ho - mi - nes et prop - ter nos - t - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis, de

B.

ho - mi - nes et prop - ter nos - t - ram sa - lu - tem des - cen - dit de coe - lis, des - cen - dit de

49

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

62

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

Pk.

62

tr

p

62

VI. I

VI. II

Vla.

62

Vc.

Kb.

62

S.

Sanc - - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo, et ho - mo fac - tus est.

A.

Sanc - - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo, et ho - mo fac - tus est.

T.

Sanc - - to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo, et ho - mo fac - tus est.

B.

to, ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo, et ho - mo fac - tus est.

62

musicalion

klicken für mehr

70

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

70

Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - sus

Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - sus

Cru-ci - fi - xus sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - sus

Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - - - sus

70

musicalion
klicken für mehr

77 *Allegro*

B $\flat$ Kl. 1 *ppp* *f*

B $\flat$ Kl. 2 *pp*

F. Hrn. 1 *p* *ppp*

F. Hrn. 2 *p*

B $\flat$ Trp. 1 *p*

B $\flat$ Trp. 2 *p*

Pk. *p*

VI. I *p* *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *pp³* *f*

Kb. *f*

S. *p* *f*
et se - pul - - tus est, et se - pul - - - tus est. Et re-sur -

A. *p* *f*
et se - pul - - tus est, et se - pul - - - tus est. Et re-sur -

T. *p*
et se - pul - - tus est, et se - pul - - - tus est.

B. *p*
et se - pul - - tus est, et se - pul - - - tus est.

pp *f*
Man.

musicalion
klicken für mehr

[illegible]

musicalion
klicken für mehr

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus reg - ni non e - rit, non

The image displays a page from a musical score for Johannes Brahms' 'Missa Solenne'. The score is written for a large orchestra and a vocal choir. The instruments shown include two B-flat Trumpets (B♭ Kl. 1, 2), two French Horns (F. Hrn. 1, 2), two B-flat Trombones (B♭ Trp. 1, 2), a Percussionist (Pk.), two Violins (Vl. I, II), a Viola (Vla.), a Violoncello (Vc.), and a Double Bass (Kb.). The vocal parts are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in G major and 4/4 time. The page number 105 is visible in the top left corner. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page. The watermark is enclosed in an orange oval. The musical notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The lyrics for the vocal parts are in Latin: 'e - rit fi - - - - - nis. Et in Spi - ri - tum Sanc - tum'.

The image displays a page from a musical score for 'Agnus Dei' by Franz Schubert. The score is written for a large ensemble, including woodwinds (B♭ Clarinet 1 & 2, Flute, Horns 1 & 2, B♭ Trumpets 1 & 2, Trombone, Bassoon, Violins I & II, Viola, Violoncello, Double Bass, and a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in G major and 3/4 time. The page number 112 is visible in the top left corner. A watermark for 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the center of the page. The vocal parts are singing in Latin: 'Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pat - re Fi - li - o - que pro - ce -'.

musicalion
klicken für mehr

129

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

129

ra - - - tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per pro-phe - - - -

ra - - - tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per pro-phe - - - -

ra - - - tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per pro-phe - - - -

ra - - - tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per - pro - phe - - - -

129

musicalion
klicken für mehr

136 *Tempo 1*

B $\flat$ Kl. 1 *mf*

B $\flat$ Kl. 2 *mf*

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

Pk. *tr*

136 *mf*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

136 *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

136 *mf*

S. *mf*
tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

A. *mf*
tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

T. *mf*
tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

B. *mf*
tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -

136 *mf*

Man.

musicalion
klicken für mehr

143

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

143

musicalion
klicken für mehr

cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

Ped.

149

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

Pk.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

to - rum. Et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem mor-tu - o - rum. Et

to - rum. mor-tu - o - rum.

to - rum. Et ex - pec - to re - sur-rec - ti - o - nem mor-tu - o - rum.

to - rum. mor-tu - o - rum.

149

musicalion

klicken für mehr

157

B $\flat$ Kl. 1

B $\flat$ Kl. 2

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B $\flat$ Trp. 1

B $\flat$ Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

157

vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu-li, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - men, et

et vi - tam ven - tu - ri sae - - - cu-li, a - men, et

et

et

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Kaiser Jubiläumsmesse, 3. Credo](#)

Komponist: [Josef Gruber](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung:

Chor>SATB+Klar2+[HnF2+Trp2]+Pk+Org+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Horn = Hn Pitch F(2),Klarinette = Klar(2),Kontrabass = Kb(1),Orgel = Org(1),Pauken = Pk(1),Trompete = Trp(2),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)