

O wärst Du da!

vier- bis sechsstimmiges Madrigal für gemischten Chor a cappella

Komposition: Doris Claudia Mandel, 2010

Worte: Auszüge aus einem Brief Rosa Luxemburgs
(Gefängnis Wronke, 3. Juni 1917)

Erzählend
♩ = 40

mf

SOPRAN

ALT

BASS

Dann wur - de ich um

Dann wur - de ich um sechs wie im - mer,

mf

Dann

musicalion
click for more

5

SOPRAN

ALT

TENOR I

BASS

sechs, wie im - mer, ein - ge - sperrt.

ein - ge - sperrt, saß trau - rig,

mf

Dann wur - de ich ein - ge - sperrt, saß trau -

wur - de ich ein - ge - sperrt, saß trau -

8

SOPRAN

trau - rig mit ei - nem dum - pfen Druck im

ALT

trau - - - rig mit ei - nem dum - pfen

TENOR I

8 rig, mit ei - nem dum - pfen Druck im

BASS

- rig mit ei - nem dum - pfen Druck im

12

SOPRAN

Kopf. wa schwül

ALT

Druck

TENOR I

8 Kopf. Es war schwül

BASS

Kopf am Fen - ster, es war schwül

musicalion
click for more

17

SOPRAN

und hi - nauf blick - te ich,

ALT

und hin - auf blick - te ich,

TENOR I

8 und hin - auf blick - te ich,

BASS

und hi - nauf blick - te ich, hi - nauf, hi - nauf blick - te ich...

21 *mf*

SOPRAN
wo un - ter weis - sen, flo-cki-gen Wol-ken auf pas-tell-blau-em

ALT
mf
wo un - ter weis - sen, flo - -

TENOR I
mf
8 wo un - ter weis - sen, flo-cki-gen Wol-ken

BASS
mf
...auf pas - tell-blau-em

25

SOPRAN
Grund Schwal - - ben

ALT
- cki - ge... Schwal - - ben

TENOR I
8 Schwal - - ben

BASS
Schwal - - ben

Grund in schwin-deln-der Hö - he...

musicalion
click for more

28

SOPRAN
mun - ter he - rum-schos-sen, he - rum - schos-sen und mit ih-ren

ALT
mun - ter her - rum-schos-sen, he - rum - scho-sen und mit ih-ren

TENOR I
8 mun - ter he - rum-schos-sen, he - rum - schos-sen und mit ih -

31

SOPRAN
spit - zen Flü - geln die Luft wie mit Sche - ren zu zer -

ALT
spit - zen Flü - geln die Luft wie mit Sche - ren zu zer -

TENOR I
ren Flü - geln die Luft

33

SOPRAN
schnei - den, zu zer - schnei - den, zu zer - schnei - den schie - nen.

ALT
schnei - de

TENOR I
zu

BASS
Him
wu
mel
Der

musicalion
click for more

36

SOPRAN
ei - ne

TENOR I
cke
rbi
ei - ne

TENOR II
rde
grau

BASS
nfa
di

mf

41

SOPRAN

stum — ge — nsti — sche

ALT

mf

fah — spe nsti — sche

TENOR I

8

pfe le nsti — sche

BASS

mf

3 3 3 3

ei - ne stum-pfe, fah - le, ge - spens-ti- sche...

44

SOPRAN

3

Däm-me-rung senk - te sich plötz lich auf die Er-de. Es war, —

ALT

Däm - die Er-de. Es war, Es war,

TENOR I

8

Dämm- rung senk - te sich plötz - lich auf die Er-de.

musicalion
click for more

47

SOPRAN

wie wenn dich-te, grau - e, grau - e Schlei -

ALT

war, wie wenn dich - te grau - e, grau - e Schlei -
wie — wenn dich - te grau - e grau - e Schlei -

TENOR I

8

grau - e Schlei -

BASS

grau - e Schlei -

53

SOPRAN

ALT

TENOR I

BASS

er he - rab - hin - - gen;

er he - rab - hin - - gen;

er he - rab - hin - - gen;

er he - rab - hin - - gen;

Hall

$\text{♩} = \text{♩}3.$

ungefähre Tonhöhen

musicalion

[click for more](#)

59

SOPRAN

ALT

TENOR I

TENOR II

BASS

Re - gen rie - sel - te ganz lei - se und

Re - gen rie - sel - te ganz

Re - gen rie - sel - te

genaue Tonhöhen

Re - gen rie - sel -

Re - gen rie - sel - te

60

SOPRAN

gleich-mäs-sig auf die Blät - ter,...

ALT

leise und gleich-mäs-sig auf die Blät -

TENOR I

8 ganz leise und gleich-mäs-sig auf die

TENOR II

8 - te auf die Blät -

BASS

Re-gen rie - sel - te gleich-mäs - sig auf die

musicalion

click for more

61

SOPRAN

Re-gen rie-sel - te, Re-gen rie-sel - te,

ALT

- ter Re-gen rie-sel - te,

TENOR I

8 Blät - ter, die To T. Blät - ter. genaue Tonhöhen Ein

TENOR II

8 - ter.

BASS

gleich-mäs-sig auf die Blät - ter.

62

SOPRAN

Re - gen rie - sel - te, Reg - gen rie - sel - te,

ALT

Re - gen rie - sel - te, Re - gen rie - sel - te

TENOR I

Wet - - - ter - leuch - -

genaue Tonhöhen

BASS

Wet - ter - - - leuch - ten flamm -



63

SOPRAN

Re - gen rie - sel - te, Re - gen rie - sel - te,

ALT

Re - gen rie - sel - te, Re - gen

TENOR I

-ten flamm - - - te

BASS

- - - te ein - - - mal

64

SOPRAN

Re-gen rie-sel-te, Re-gen, Re- gen...

ALT

rie-sel-te, Re-gen, Re-gen, Re-gen.

TENOR I

8 einmal ü - ber das an - de-re pur - pur - rot

BASS

ü-ber das an - de - re Mal pur - pur - rot

genaue Tonhöhen

3

3

3

mf

mf

66

SOPRAN

pur auf,

ALT

pur - pur - rot in das blei-er - ne Grau auf,

TENOR I

8 in das blei-er - ne Grau auf, und ein fer -

BASS

in das blei-er - ne Grau auf, ein fer - nes Grol -

mf

mf

3

3

3

68

ALT

und ein fer - nes Grol - len des Don - ners

TENOR I

8 nes Grol - len des Don - ners roll - te wie

BASS

- len des Don-ners roll - te wie letzt -

6

3

musicalion

click for more

70

ALT

roll - te wie letz - te schwa - che Wel - ten

TENOR I

letz - te schwa - che Wel - len ei - ner Bran

BASS

- schwa - che Wel - len ei - ner Bran - dung,

72

SOPRAN

Und mit - ten in

ALT

ei - ner Bran - dung her Und mit - ten in

TENOR I

- mit - ten in

BASS

ei - ner Bran - dung Und mit - ten in

musicalion
click for more

76

SOPRAN

all der ge - spens - ti - schen Stim - mung schlug vor

ALT

all der ge - spens - ti - schen Stim - mung plötz vor

TENOR I

all der ge - spens - ti - schen Stim - mung schlug vor

BASS

all der ge - spens - ti - schen Stim - mung schlug vor

81

SOPRAN
— mei-nem Fens - ter auf dem A - horn die Nach - ti - gall,

ALT
— mei - nem Fens - ter auf dem A - horn die Nach - ti - gall,

TENOR I
8 — mei-nem Fens - ter auf dem A - horn die Nach - ti - gall,

BASS
— mei - nem Fens - ter auf dem A - horn die Nach...—

86 *mf* *tr* 3

SOPRAN
die Nach - ti - gall,

ALT
mf gall, die

TENOR I
mf die Nach - ti - gall,

BASS

musicalion
click for more

90 *f* *mf*

SOPRAN
Nach-ti- gall wie be rauscht, wie be ses-sen, so ge -

ALT
f Nach-ti-gall *mf* wie be-rauscht, so ge-

TENOR I
f Nach-ti-gall *mf* wie be - rauscht, wie be - ses-sen, so ge -

BASS
f Nach-ti-gall *mf* be - rauscht, be - rauscht, ge-

Doppltes Tempo

♩ = ♩
♩ = 40

94

SOPRAN
- heim - nis - voll, so un-be-greif - lich schön.

ALT
heim - nis voll, schön. Und

TENOR I
8 - heim - nis - voll, so un-be-greif - lich schön.

BASS
heim - nis - voll, schön.



musicalion

click for more

100

SOPRAN
f Und ich wie-der - hol - te den letz - ten Vers, *3*

ALT
ich wie der - hol - te den letz - ten Vers,

TENOR I
8 *f* ...den letz - ten Vers,

BASS
f Ich - - - - - wie-der-ho - - -

Halbes Tempo

$\text{♩} = \text{♩}$ 13

$\text{♩} = 50$

ff

104

SOPRAN

ALT

TENOR I

BASS

den letz-ten, den letz - ten, den letz - ten Vers: "O

den letz - ten, den letz - ten, letz - ten Vers: "O

den letz - ten, letz - ten Vers: "O

le den letz - ten Vers: "O

musicalion

click for more

109

SOPRAN

ALT

TENOR I

BASS

wärest Du da, o wärest du, du da.

wärest Du da, o wärest du, du da.

wärest du da, o wärest du, du da.

wärest du da, o wärest du, du da.

114

langsam, getragen

fff *sf*

SOPRAN

O wärest Du da!"

ALT

O wärest du da!"

TENOR I

O wärest du da!"

BASS

O wärest du da!"



Tipo: Partituras digitales para descargar

Título: [O wärst du da](#)

Compositor: [Doris Claudia Mandel](#)

Época: Siglo XXI

Tema: Amor

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Instrumentación: Coro>SAATTB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(2),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(2)

Vier- bis sechsstimmiges Madrigal für gemischten Chor a cappella