

MADARA PĒTERSONE

TIME STAYS, WE GO

"Time goes, you say? Ah no! Alas, Time stays, we go."

- Henry Austin Dobson

FOR PIPE ORGAN

Composed for Carl Orff Composition Competition 2019

DESCRIPTION

When I am listening to a musical piece which has a main theme I am very familiar with I also feel how I am losing the sensation of time at that moment. While the theme is presenting itself I do not expect something, I just enjoy the presence of the theme and sing along it and feel very confident. After a while when the theme comes again I know again for how long it will be there and for how long I can feel safe and stable and expect no surprises that blows me out of my comfortable chair. I have discovered that Theme has a power to give me the feeling of safety.

Like the moment of no time existing, no hurry.

You find that the title of my composition tells about the time and reminds that time is not the one who is moving but rather we are.

The quoted Theme by Mozart here in my composition is meant to become a musical space

Mean

Theme

musicalion

klicken für mehr

The quotation of the

grow into this majestic and powerful chord like a summary of all that run before now being far away.

al musical structure to

INDICATIONS

Theme quotations are always indicated by following indications:

Theme Mozart

The first two bars from the C minor Fantasia (KV 475) by Mozart

Theme Orff

9-note chord from "De temporum fine comoedia" by Carl Orff

They will come together with the line above that shows for how long one can find the quotation.

Suggested registration and also some abbreviations are written in German.

HW

Hauptwerk

R

Rückpositiv

p

Pedal

There are also some characteristics given in English for how the timbre is meant to sound like. Registration is not meant to be unchangeable and needs to be checked on the competition organ.

TIME STAYS, WE GO

"Time goes, you say? Ah no! Alas, Time stays, we go."

- Henry Austin Dobson

Quite vivid and a bit sharp, but not too open

MADARA PĒTERSONE
1989

R/HW Subbaß 16'
Gedeckt 8' Flöte 8'
Sifflöte 2' Octave 4'
R/p

$\text{♩} = 70$

Organ

HW *mp*

Org.

+ Rohrlöte 8'
Blockflöte 4'
Octave 2' (R)

musicalion
klicken für mehr

Org.

*Clear and quite open,
similar to low strings*

mf

Org.

+ Prinzipal 8' (R) + Octave 4' (R) + Prinzipal 8' (HW)

Theme Mozart

+ Octave 4' (HW) + Octave 2' (HW) + Sesquialtera 2-fach

25 **Org.** **accel.**

29 **Org.** + Octavbaß 8'

Very rich timbr

+Mixtur 2'

$\text{♩} = 50$
Theme Mozart

34 **Org.** HW **f**

41 **Org.** $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 110$ **ff** HW

46

Org.

+Bourdon 16'

rit.

+Posaune 16'

Rich and heavy

$\text{♩} = 50$

Theme Mozart

56

Org.

f

f

R

Light, but resonant, concentrated
NEW REGISTRATION'

Rohrflöte 8'
Blockflöte 4'

$\text{♩} = 120$

58

Org.

R

p

musicalion

klicken für mehr

64

Org.

HW

+Viola da Gamba 8'

mp

mp

R

Theme Mozart

p

p

72

Org.

+Prinzipal 8' (R)

+Prinzipal 8' (HW)

mp

mp

79

Org.

mf

84

Org.

mf

88

Org.

+Oktav 4' (R)

mf

94

Org.

f

97

Org.

f

Theme Mozart

f

100

Org.

+Oktav 2' (HW)
Sesquialtera 2-fach

f

musicalion

klicken für mehr

104

Org. *f*

108

Org. *f*

+Mixtur 2'
Trompete 8'
HW

114

Winds + Strings

Org.

musicalion
klicken für mehr

122

Org. *f*

+Bourdon 16'
HW

134

Org. *ff*

Very, very wide, resonant, majestic
+Mixtur 2'
Theme Mozart

Brightly, like small bells and high light strings
+Scharf 1'
- Bourdon 16'

145

Org.

150

Org.

Like a velvet, but sounds clear and convincing

NEW REGISTRATION:

Gedeckt 8'	Rohrflöte 8'	Subbaß 16'	R/HW
Rohrflöte 4'	Sifflöte 2'	Octavbaß 8'	
Viola da Gamba 8'	Prinzipal 8'(R)	Flöte 8'	

156

Org.

musicalion
klicken für mehr

man.:
Rohrflöte 8'
Sifflöte 2'
Rohrflöte 4'
Gedeckt 8'

+Octave 4' (R)

+Principal 8' (HW)

+Octave 4' (HW)
- Octavbaß 8'

mp

f

mf

Like small bells and high and light strings

166

Org.

mp

R

HW

Timbre gets gradually richer

174

Org.

mf

HW

+Viola da Gamba 8'
+Prinzipal 8' (R+HW)
+Oktave 4' (R+HW)
+Octavbaß 8'

+R/p
+Oktave 2' (R)

+Oktave 2' (HW)

182

+Bourdon 16'

rit.

+Mixture 2'

+Scharf 1'

Theme Orff

ff

Org.

HW

189

Rohrflöte 8'

Sifflöte 2'

Blockflöte 2'

Scharf

Like small bells

R

mf

Rohrflöte 4'

Prinzipal 8'

Viola da Gamba 8'

Gedeckt 8'

HW

+Subbass 16'

+Flöte 8'

- Oktavbass 8'

- R/P

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Carl Orff Competition 2019 TIME STAYS, WE GO](#)

Komponist: [Madara Petersone](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Instrumentierung: Orgel>mPed

Instrumentierung: Orgel>mPed = OrgmP(1)

Wenn ich ein Musikstück höre, die ein Hauptthema hat, mit dem ich sehr vertraut bin, bekomme ich das Gefühl die Zeit in diesem Moment zu verlieren. Während das Thema sich präsentiert, erwarte ich nichts. Ich genieße jedoch die Präsenz des Themas und singe sehr zuversichtlich mit. Nach einer Weile wenn das Thema wieder kommt, ich weiß wie lange es hier bleibt und für wie lange daß kann ich mich sicher und stabil fühlen darf und erwarte keine Überraschungen, wie z.B., aus meinem gemütlichen Sessel ausgeblasen zu werden. Ich habe entdeckt, dass Thema mir das Gefühl von Sicherheit gibt.

Wie der Moment der keinen Zeit, keine Eile. Man stellt fest, dass der Titel meiner Komposition über die Zeit berichtet und sich daran erinnert, dass es nicht die Zeit ist, die in Bewegung ist, sondern wir vielmehr sind. Das angegebene Thema von Mozart hier in meiner Komposition soll sich zu einem musikalischen Raum ohne die Zeit befinden und ohne das die Uhr tickt. Inzwischen sind alle anderen „neuen“ thematische Strukturen aus dem Thema abgeleitet; die bewegen und versuchen, ihre Ziele - pünktlich zu erreichen. Das Zitat des Themas durch Carl Orff kommt ganz am Ende und lässt all die letzte, musikalische Struktur in diesem majestätischen und mächtigen Akkord wie alle Zusammenfassungen wachsen, die ausgeführt werden, bevor sie weit weg sind.