

METAMORPHOSIS

Claudio Righetti

Adagio

Organ

I Rohrflöte 8'

II Gedeckt 8'

I / II

Ped. Flöte 8'

p

mp

rit.

Org.

musicalion
klicken für mehr

Maestoso

Ped. + Subb. 16'

+ I / Ped. *mf*

mf

Org.

I + Octave 4'

II + Octave 4'

a tempo

f

rit.

+ Octavbass 8'

Org. ¹⁰

I + Octave 2'

II + Octave 2'

f 3

+ II / Ped.

Org. ¹³

I + Blockflöte 4'
+ Sifflöte 2'

mf

II + Rohrflöte 4'

musicalion
klicken für mehr

Org. ¹⁶

cresc.

Org. 19

I + Scharf 1'

cresc.

II + Mixtur 2'

f

Ped.
+ Trompete 8'

Org. 22

musicalion
klicken für mehr

Org. 25

I + Dulcian

rit.

II + Trompete
ff

Ped. + Posaune 16'

Org. 28

Andante II

p I solo Rohrflöte 8'
II solo Gedeckt 8'

Ped. solo Subb.16', Flöte 8'

Org. 32

II

musicalion
klicken für mehr

Org. 35

II + Viola da Gamba

mf marcato

Ped. I / II

38

Org. {

I + Blockflöte 4'

cresc.

II + Rohrflöte 4'

41

Org. {

mf

rit.

musicalion
klicken für mehr

Maestoso

44

Org. {

m. s.

I + Prinzipal 8'

I + Octave 4

I + Octave 2'

II + Prinzipal 8'

II + Octave 4'

II + Octave 2'

f

Ped. + Octavbass 8'

Org. 47

I + Sifflöte 2'
m. s.

Ped. + Trompete 8'

Org. 50

cresc.
I + Scharf 1', Dulcian 8'

II + Mixtur 2', Bourdon 16'

16

musicalion
klicken für mehr

Org. 53

ff
II + Trompete 8'

Allegro moderato

I solo Rohrflöte 8', Blockflöte 4'

pp

II solo Prinzipal 8', Gedeckt 8', Blockflöte 8'

cresc.

Ped. solo Subb. 16', Flöte 8
I / Ped.

56

Org.

a tempo

pp

sempre legato

f

rit.

59

Org.

musicalion

klicken für mehr

62

Org.

mp

65

Org.

mf II + Octave 4'

68

Org.

I + Prinzipal 8'

musicalion
klicken für mehr

71

Org.

cresc. II + Octave 2'

Ped. + Octavebass 8'

74 I + Scharf 1', Dulcian 8'

Org.

f

Ped. Trompete 8'
+ II / Ped.

77 I + Sifflöte 2'

Org.
II + Mixtur 2'

musicalion
klicken für mehr

80 II + Trompette 8', Bordone 16'

Adagio

fz

I solo Prinzipal 8', Blockflöte 4'
II solo Prinzipal 8', Octave 4'

Allegro moderato

mp

Ped. - Posaune 16', Trompete 8'.
Subb. 16'. Octave 4'
- II / Ped.

Ped. + Posaune 16

Org. *sempre legato*

83

Ped..+ Subb.16

Org.

86

musicalion
klicken für mehr

Org. *poco rall*

89

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Carl Orff Competition 2019 Metamorphosis](#)

Komponist: [claudio righetti](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Instrumentierung: Orgel>mPed

Instrumentierung: Orgel>mPed = OrgmP(1)

Die Themen von Mozart und Orff, in sofern harmonisch und kontrapunktischen in Mischung und bereits auf der ersten Seite, wo das Thema der Phantasie in Form eines Kanons an der fünften Sopran und Verschlimmerung zurück am Bass aufgebaut ist. Das Lied geht mit Mozart, leicht modifizierte, harmonische Auflösungen und Pedal mit gebrochenen Vereinbarungen. Das Thema von Orff, die sich in seiner Gesamtheit, erwiderte in Triolen, kündigt erweitert entstehend, neue Strukturen, allerdings, stets einen melodischen und harmonischen Akkord-Generator, bieten die Wiederverwendung oft die mozartische Fantasie mit dem Pedal. Vertikale Noten von Orff schmilzt im Andante, in einer Fuge, die aufgeregt auf das Erhaben, führt wo sie zurück auf ein dominante Orgelpunkt ankommen; die Harmonien entwickelt Phantasie. Somit kommen wir auf das Allegro Moderato, vorbereitet durch ein „Solo“ über die Rohrflöte und der Blockflöte, die nach unten Arpeggio Anlass zu einer hartnäckigen Quintine Sopran zunächst in der Mitte gefüllt haben und Themen von Mozart Zitate, Veränderung in die Pedale treten. Nach einem kurzen Solo (80) des Pedals mit dem Thema der Fantasie in Form krebsgängiger Umkehrung, geht das Allegro Moderato mit der Fis aus.