

Tempo I (♩ = ca. 60)

First system of the musical score, measures 1-6. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The first measure is marked *p* 8'. The second measure is marked (Mozart). The third measure is marked (Orff). The fourth measure is marked *mp* 8 (oder 8' + 4'). The fifth and sixth measures are marked *p* 8'. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests.

Second system of the musical score, measures 7-12. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The seventh measure is marked *mf* 4'. The eighth measure is marked *mp* 8 (oder 8' + 4'). The ninth measure is marked *p* 8'. The tenth measure is marked *p* 8'. The eleventh measure is marked *p* 8'. The twelfth measure is marked *p* 8'. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. A central graphic overlay with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is present.

Third system of the musical score, measures 13-18. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The thirteenth measure is marked *p* 8'. The fourteenth measure is marked *p* 8'. The fifteenth measure is marked *p* 8'. The sixteenth measure is marked *p* 8'. The seventeenth measure is marked *p* 8'. The eighteenth measure is marked *p* 8'. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests.

19

mf

A B A

24

B A B A B A

30

B A B A B A

musicalion
klicken für mehr

36 B A B A B A

42 B A B stringendo

48

musicalion
klicken für mehr

52

Tempo II (♩ = 100 - 120)

Musical score for measures 52-55. The score is in 4/4 time. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes, marked *mp*. The middle staff (treble clef) contains a bass line with eighth notes, marked *p*. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes, marked *mp*. The measures are numbered 52, 53, 54, and 55.

56

stringendo

Musical score for measures 56-59. The score is in 4/4 time. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes, marked *mf*. The middle staff (treble clef) contains a bass line with eighth notes, marked *mf*. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes, marked *mf*. The measures are numbered 56, 57, 58, and 59.

musicalion
klicken für mehr

60

Tempo II (♩ = 100 - 120)

Musical score for measures 60-63. The score is in 4/4 time. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes, marked *f*. The middle staff (treble clef) contains a bass line with eighth notes, marked *f*. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes, marked *f*. The measures are numbered 60, 61, 62, and 63.

63



66



musicalion
klicken für mehr

69

sehr langsam



73

Tempo I (♩ = ca. 60)

Musical score for measures 73-77. The score is in 3/4 time and features a piano (p) introduction in measure 73, followed by a series of triplet chords in measures 74-77. The dynamics range from piano (p) to mezzo-piano (mp).

78

Musical score for measures 78-81. The score continues with triplet chords. A large orange oval graphic with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

82

Musical score for measures 82-85. The score continues with triplet chords. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

86



90



musicalion
klicken für mehr

etwas langsamer

mp

94



98

pp

p

p

p nur 8'

Musical score for measures 98-102. The score is written for three staves (treble, bass, and a lower bass staff). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The first staff (treble) contains complex chords and melodic lines. The second staff (bass) contains a melodic line with some rests. The third staff (lower bass) contains a melodic line with some rests. The dynamic markings are *pp* (pianissimo) at the beginning, *p* (piano) in the middle, and *p nur 8'* (piano, only 8 measures) at the end.

103

nur 4'

Musical score for measures 103-108. The score is written for three staves. The key signature has one flat. The time signature is 4/4. The first staff (treble) contains a melodic line. The second staff (bass) contains a melodic line. The third staff (lower bass) contains a melodic line. The dynamic marking is *nur 4'* (only 4 measures).

109

Musical score for measures 109-114. The score is written for three staves. The key signature has one flat. The time signature is 4/4. The first staff (treble) contains a melodic line. The second staff (bass) contains a melodic line. The third staff (lower bass) contains a melodic line.

115 *sehr langsam* **Tempo I** (♩ = ca. 60)

pp *p* *mf* *mp*

119

mp *mf* *pp*

musicalion
klicken für mehr

125

p *mf* *pp*

nur Pedalkoppel

Angaben zur Realisierung:

Die folgenden Vorschläge für die Registrierungen beziehen sich auf die Riegner & Friedrich Orgel in der Pfarrkirche Marie Heimsuchung in Utting. Sie wurden anhand der veröffentlichten Disposition zusammengestellt, konnten jedoch noch nicht am Instrument erprobt werden, so dass sie sicher noch modifiziert werden müssen (Stand: 28. Februar 2019). Nur bei wenigen Stellen werden Alternativen (etwa für eine dreimanualige Orgel) angegeben.

- T. 1 rechte Hand HW Gedeckt 8' + Viola da Gamba 8'; linke Hand RP entweder Blockflöte 4' + Scharf (wenn nicht zu stark) oder Rohrflöte 8' + Octave 2' (eventuell + Sifflöte 2') – eine Oktave höher gespielt (!); Pedal Octavbaß 8'.
- T. 18 wie rechte Hand (also HW loco).
- T. 20 wieder RP.
- T. 21 Die „Glockenschläge“ (Teile „A“ bis T. 43, Umkehrung des vorgegebenen „Orff-Akkords“) jeweils mit dem gleichen Klang: HW Prinzipal 8' + Octave 4' (eventuell + Gedeckt 8' und/oder Rohrflöte 4'); Pedal Subbaß 16' + Octavbaß 8' + Octave 4'.

Die Einwürfe (Teile „B“ bis T. 51) auf dem RP mit einer obertönigen solistischen Mischung, im Idealfall bei jedem Einsatz wechselnd – Beispiel:

- T. 22 Rohrfl. 8'
- T. 24 Rohrfl.
- T. 26 Rohr
- T. 28 Roh
- T. 30 Roh
- T. 32 Octa

- Octave 4' + Sesquialtera + Scharf
- 4' + Octave 2' + Sesquialtera
- ' + Octave 2' + Dulcian 8'
- + Sesquialtera + Dulcian 8'
- + Scharf + Dulcian 8'
- + Octave 4' + Scharf

musicalion
klicken für mehr

An dreimanualigen Orgeln:

Manualen gespielt, etwa auf HW

oberes Manual: Dreiklang mit 8' + 4' (an großen Orgeln + 16')

unteres Manual: Achtel- und Viertelnoten 8' + 2' (eventuell + 1 1/3' oder andere Obertöne).

(eventuell auch die (gegebenen) „Schlagttöne“ auf verschiedenen Manualen oder OW] zugewiesen):

Auf diese Manualverteilung bezieht sich die gewählte Notationsform. Vorschlag für den Fingersatz:

- f 5. Finger rechts (unteres Manual)
- c' 3. Finger rechts (unteres Manual)
- h' 2. Finger rechts (unteres Manual)
- f° 1. Finger rechts (unteres Manual)
- c° 1. Finger links (unteres Manual)
- H 1. Finger links (unteres Manual, auf zwei nebeneinander liegenden Untertasten)
- e° 2. Finger links (oberes Manual)
- G 5. Finger links (oberes Manual)

Eventuell kann die Differenzierung der beiden Schichten auch auf einem einzigen Manual mit Hilfe einer Oktavierung und durch Doppelpedalspiel bewirkt werden, falls das 16'-Register des HW nicht zu stark bzw. zu dunkel ist:

HW Bourdon 16' + Prinzipal 8' + Gedackt 8' + Octave 4'; Pedal Koppel HW an Ped. + Octavbaß + Octave 4'.

- f 5. Finger rechts (Achtelnote)
- c' 3. Finger rechts (Achtelnote)
- h' 2. Finger rechts (Achtelnote)
- g° 1. Finger rechts (Achteltriolo mit angebundener Viertelnote, Oktavierung)
- f° 1. Finger links (Viertelnote)
- e° Pedal (punktierter Viertelnote)
- c° 2. Finger links (Viertelnote)
- H 3. Finger links (Viertelnote)
- G 5. Finger links (Achteltriolo mit angebundener Viertelnote)
- C Pedal (wie für das Pedal notation)



musicalion
klicken für mehr

Pedal Subbaß + Octavbaß + Octave.

- T. 52 linke Hand HW wie in T. 1;
- T. 56 RP wie in T. 44.
- T. 60 rechte Hand HW Prinzip
- T. 64 Pedal + Trompete 8'.
- T. 69 beide Hände HW + Tromp.
- T. 72 RP nur Rohrfl. 8' (eventuell ...)
- T. 73 Manualverteilung und Registrierung ...
- T. 90 wie in T. 18.
- T. 92 wie in T. 20.
- T. 93 *mp*: HW Prinzipal 8' + Gedeckt 8'; *pp*: RP Rohrfl. 8'.
- T. 99 HW Gedeckt 8' + Viola da Gamba 8'.
- T. 100 rechte Hand RP Rohrfl. 8' + Blockfl. 4'; linke Hand HW wie zuvor; Ped. Subbaß + Flöte 8'.
- T. 104 *pp*: HW nur Viola da Gamba 8'; Ped. nur Octave 4'.
- T. 115 wie in T. 72.
- T. 116 Manualverteilung und Registrierung wie in T. 1.
- T. 122 Oberstimme (cantus-firmus-Zitat) entweder wie linke Hand oder auf dem RP mit Blockfl. 4' + Siffl. 2' eine Oktave tiefer gespielt (d. h. ohne Oktavierung).
- T. 125 wie in T. 18.
- T. 127 wie in T. 20.

- T. 128 linke Hand HW nur Gedeckt 8'; Ped. nur Koppel HW an Pedal; rechte Hand RP Rohrfl. 8' + Blockfl. 4'.

Aufführungsdauer: 6 Minuten und 45 Sekunden.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Carl Orff Competition 2019 Vigilia 2019](#)

Komponist: [Matthias Wamser](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Instrumentierung: Orgel>mPed

Instrumentierung: Orgel>mPed = OrgmP(1)