

Anonimo

SINFONIA

per organo

Brillante

aus dem Notenbestand. eines
venezianischen Mädchen-Waisenhauses
im 18 Jh.

Measures 1-5 of the musical score. The score is written for organ in G major (one sharp) and common time. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A piano (p) dynamic marking is present in measure 5.

Measures 6-10 of the musical score. The right hand continues the melodic line, and the left hand features a more active accompaniment with sixteenth notes. A forte (f) dynamic marking is present in measure 7.

Measures 11-14 of the musical score. A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score. The musical notation continues in the same style.

Measures 15-18 of the musical score. The right hand features a more complex melodic line with some accidentals. A forte (f) dynamic marking is present in measure 16.

Measures 19-22 of the musical score. The right hand features a melodic line with some accidentals. A piano (p) dynamic marking is present in measure 19, and a forte (f) dynamic marking is present in measure 21.

*) kleine Noten und Zeichen in Klammern sind nicht orig.

24

(tr)

28

(p)

(f)

31

musicalion

klicken für mehr

35

p

40

f

**)

45

**))

50

p

55

f

musicalion
klicken für mehr

59

(tr)

p *f*

63

**) orig. dreimal die gleichen Töne

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [SINFONIA per organo](#)

Komponist: [Unbekannt Anonymus](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Einzelstücke

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Instrumentierung: Orgel>mPed

Instrumentierung: Orgel>mPed = OrgmP(1)

Dieses technisch anspruchslose, beinahe "fetzige" kleine Orgelstück ist ein typischer Vertreter italienische Machart aus der 2. Hälfte des 18. Jh. und sehr geeignet, als sog. Rausschmeißer bei fröhlichen Gemeindefesten den Gottesdienst zu beschließen. Um der Komposition noch mehr „Biss“ zu geben, sind kleine Veränderungen im Notentext bereits angedeutet, können aber - was stilistisch völlig in Ordnung ist - nach Lust und Laune vermehrt die Freude der Zuhörer nur noch steigern. Das Original sieht übrigens keinen Pedalgebrauch vor, der jedoch, wenn das Instrument über ein Pedal verfügte, stets üblich war, um die Klangwirkung an wenigen aber wichtigen Stellen zu unterstreichen.