

# Lass dein Ohr auf Weisheit

Kantate für S, T, B, Chor und Orchester

Christoph Graupner 1683 - 1760

## Nr. 1 Accompagnato, Tenor

T

Lass dein Ohr auf Weis-heit acht ha-ben und nei-ge dein Hertz mit Fleiß dar-zu. Als -

Vc  
Kb

5 dann wirst du die Furcht des Herrn ver - neh-men, und Got - tes Er - kennt-nis fin-den.

## Nr. 2 Rezitativ, Bass

B

Der Mund der Weis-heit läßt sich hö-  
ren sie geßt den Geist der Wahr-heit

Vc  
Kb

3 aus. Kommt See - len, merkt auf dess - en Eh - ren, weckt

5 ihm des Her - tzens Haus. Er wird es Gott zum Tem-pel bau-en, o wel-che

7 See-lig-keit wird nicht, ein so be - ehr-tes Her-tze schau-en. Des Geis-tes Lust zeigt ihm die

10 rech-te Him-mels Bahn, kommt See - - len kommt, nehmt die-sen Eh-rer an.

1

**musicalion**  
klicken für mehr

Nr. 3 Arie, Bass

Vc  
Kb

5

8

12

16

20

24

27

30

33

*f*

*Fine*

**musicalion**  
klicken für mehr

*Da capo al Fine*

Detailed description: This block contains the musical notation for the first piece, 'Nr. 3 Arie, Bass'. It consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A large, semi-transparent orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the middle of the score. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'Da capo al Fine'.

Nr. 4, 7 Choral

Vc  
Kb

4

7

11

Detailed description: This block contains the musical notation for the second piece, 'Nr. 4, 7 Choral'. It consists of three staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests. The piece concludes with a double bar line.

14

Nr. 5 Rezitativ, Sopran

S

Ach wer-ther Gast, mein Hertz ist voll Ver-lan-gen, die Weis-heits-schät-ze die du

Vc  
Kb

hast, zu mei-er, der selbst die Weis-heit

**musicalion**

klicken für mehr

heißt, laß mich in Ihm das rech-te e-ben fin-den. Ich will mich ihm und

10

The musical score consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music. The first measure has a quarter rest followed by eighth notes G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, and G3. The second measure has eighth notes G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, and G2. The third measure has eighth notes G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, and G1. The fourth measure has eighth notes G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, and G0. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music. The first measure has a half note G2. The second measure has a half note F#2. The third measure has a half note E2. The fourth measure has a half note D2.

dir zu ste-tem Dienst ver - bin-den. Und will der fre-che Höl-len Geist mir in dem gu-ten wi-der -

13

stre - ben, so wol - lest du mir Kraft, ihn zu be - sie - gen ge - ben.

Nr. 6 Arie, Sopran

Vc  
Kb

4

7

10

13

16

19

22

25

28

31

35

38

*Fine*

*Da capo al Fine*

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Lass dein Ohr auf Weisheit acht haben](#)

*Komponist:* [Johann Christoph Graupner](#)

*Epoche:* Barock

*Thema:* Pfingsten / Himmelfahrt, Glaube

*Reihe/Zyklus:* Kantaten

*Schwierigkeit:* Leicht bis mittel

*Instrumentierung Gruppe:* Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

*Instrumentierung:*

Solo>Sop/Ten/Bass+Chor>SATB+[Cem+BC]+[VI2+Vla+Vc]

*Instrumentierung:* Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Cembalo = Cem(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Kantate für Sopran, Tenor, Bass, Chor und Streicher