

Præludio mit vollem Werk

Joh. Nepomuk Hummel
(1778-1837)

op. posth. 7, Nr. 1 und 2

Largo

First system of the musical score, measures 1-11. The score is for piano, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/2. The music consists of dense, sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Second system of the musical score, measures 12-23. The music continues with dense chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Measure 12 is marked with a '12' at the beginning of the system.

Third system of the musical score, measures 24-34. The music continues with dense chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Measure 24 is marked with a '24' at the beginning of the system. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the system.

Fourth system of the musical score, measures 35-45. The music continues with dense chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Measure 35 is marked with a '35' at the beginning of the system.

Fifth system of the musical score, measures 46-55. The music continues with dense chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Measure 46 is marked with a '46' at the beginning of the system.

57

Musical score for measures 57-67. The score is written for piano in B-flat major (three flats) and 4/4 time. It features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both hands, creating a dense, rhythmic pattern. The melody is primarily in the right hand, with the left hand providing harmonic support and rhythmic accompaniment.

68

Musical score for measures 68-77. The score continues the complex texture from the previous system. It features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, with many beamed together. The right hand has a more active melody, while the left hand provides a steady rhythmic foundation.

*attacca la Fuga**Allabreve*

Musical score for measures 78-87. The score is written for piano in B-flat major (three flats) and 4/4 time. It features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both hands, creating a dense, rhythmic pattern. The melody is primarily in the right hand, with the left hand providing harmonic support and rhythmic accompaniment.

8

Musical score for measures 88-97. The score continues the complex texture from the previous system. It features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, with many beamed together. The right hand has a more active melody, while the left hand provides a steady rhythmic foundation.

14

Musical score for measures 98-107. The score continues the complex texture from the previous system. It features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, with many beamed together. The right hand has a more active melody, while the left hand provides a steady rhythmic foundation.

20

26

32

musicalion
klicken für mehr

38

44

50

56

62

musicalion
klicken für mehr

68

75

81

Musical score for measures 81-86. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with some notes in the bass staff. The music is written in a modern, minimalist style with many rests and sustained notes.

87

Musical score for measures 87-92. The score continues the piano accompaniment from the previous system. The melody in the treble staff continues with sustained notes and some movement. The bass staff has a few notes and rests.

93

musicalion
klicken für mehr

Musical score for measures 93-98. The score continues the piano accompaniment. A large, semi-transparent orange oval with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score. The music continues with sustained notes and some movement in the treble staff.

99

Musical score for measures 99-104. The score continues the piano accompaniment. The melody in the treble staff continues with sustained notes and some movement. The bass staff has a few notes and rests. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Prælude con Fuga \(Orgel\)](#)

Komponist: [Johann Nepomuk Hummel](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Besondere Orgelwerke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Instrumentierung: Orgel>mPed

Instrumentierung: Orgel>mPed = OrgmP(1)

Das erste Präludium mit der ihm verbundenen Fuge aus Hummels nachgelassenem Opus 7 erhält sowohl in klanglicher Hinsicht wie auch von der archaisierenden Notierungsweise (trotz seiner Kürze) einen beinahe monumentalen Charakter. Es hat seine beste Wirkung wohl in einem großen Kirchenraum, der dem "brausenden" Orgelplenum das nötige akustische Klangkissen bietet, was bei kleinen Räumen u. U. als zu heftig empfunden werden könnte.

Das Werk ist wahrscheinlich noch während seiner Studien bei J. G. Albrechtsberger entstanden, wo Kontrapunkt und Fuge zu zentralen Ausbildungszielen gehörten. Es bietet Aspekte, die vom praktischen Spiel aber auch rein theoretisch vom kompositorischen Konzept doch recht interessant sind. Die sich anfänglich auftürmenden neunstimmigen Akkordfolgen verringern sich im Verlauf bis zum Fugenbeginn zur Vier- bzw. Fünfstimmigkeit, bilden also symbolisch ein Decrescendo bei gleichstarker Registrierung und bereiten – schon durch die Dominante wie ein Doppelpunkt wirkend – den leiseren (auch, weil verständlicherweise nur mit einer Stimme beginnenden) Fugeneinsatz vor.

Außerdem moduliert ab Takt 33 das Präludium im Quintenzirkel abwärts (die enharmonische Umdeutung [Takt 50] ist ja nur wegen der besseren

Lesart wichtig), sodass das Ende des Vorspiels eigentlich – die selbstverständlich real nie vorkommende völlig 'reine' Stimmung vorausgesetzt – um jenes berühmte 'Syntonische Komma' tiefer die Dominante von Deses- statt C-Moll erreicht, was ebenfalls sinnbildlich einem Decrescendo entspräche.

Die letzten drei Takte erhalten statt einer Adagio-Anweisung die hier absichtlich eingesetzte altertümliche Verdoppelung der Notenwerte. Dem anschließenden ersten großen Fugenabschnitt mit seinem einprägsamen in Haupttonart und Parallele durchgeführten Thema folgt beinahe schulmäßig der als Höhepunkt inszenierte Engführungsteil (gut also, hier wieder mit dem Plenum einzusetzen), wobei der sich zwangsmäßig in Takt 77 ergebende gleichzeitige Querstand zwischen Alt und Manual-Bass bewusst ein gewolltes Wagnis präsentiert, bis endlich nach dem letzten großen Orgelpunkt das aus Themen-Motiven zusammengesetzte Finale in erhabener Ruhe der tieferen Tonlagen ausklingt.

- Der Pedalgebrauch ist übrigens nicht thematisch motiviert und dient, wie oft auch bei Albrechtsberger selbst, in der Hauptsache den lang ausgehaltenen Orgelpunkten und zur Entlastung (oder Verdoppelung) der manuellen Griffweise. (In manchen Ausgaben wird eine in Vierteln [statt der ganzen Noten] bevorzugte Notationsbearbeitung der Vorzug gegeben, was aber die repräsentative Ausstrahlung der Fuge unangemessen relativiert.)