

Fugue and Varitations of Cow Herding Song of Nanbu (Iwate, Japan)

Sumiko Sato

Theme ♩ = 80 ca.

Organ



musicalion
klicken für mehr



Fugue and Varitations of Cow Herding Song of Nanbu

Fugue ♩=90 ca.

27

mf

3

35

3

musicalion

klicken für mehr

42

48

Fugue and Varitations of Cow Herding Song of Nanbu

55

61

musicalion
klicken für mehr

66

71

Fugue and Variations of Cow Herding Song of Nanbu

76

f *mf*

81

musicalion
klicken für mehr

88

var. 1
□ = 120

94

mp *p leggiero*

Fugue and Variations of Cow Herding Song of Nanbu

103

mp

111

musicalion
klicken für mehr

118

mf

127

Fugue and Varitations of Cow Herding Song of Nanbu

135

Fugue and Variations of Cow Herding Song of Nanbu

var. 2
♩ = 90 ca.

169

mf

175

dignitoso

f

182

mp

p

187

3

3

Fugue and Variations of Cow Herding Song of Nanbu

192

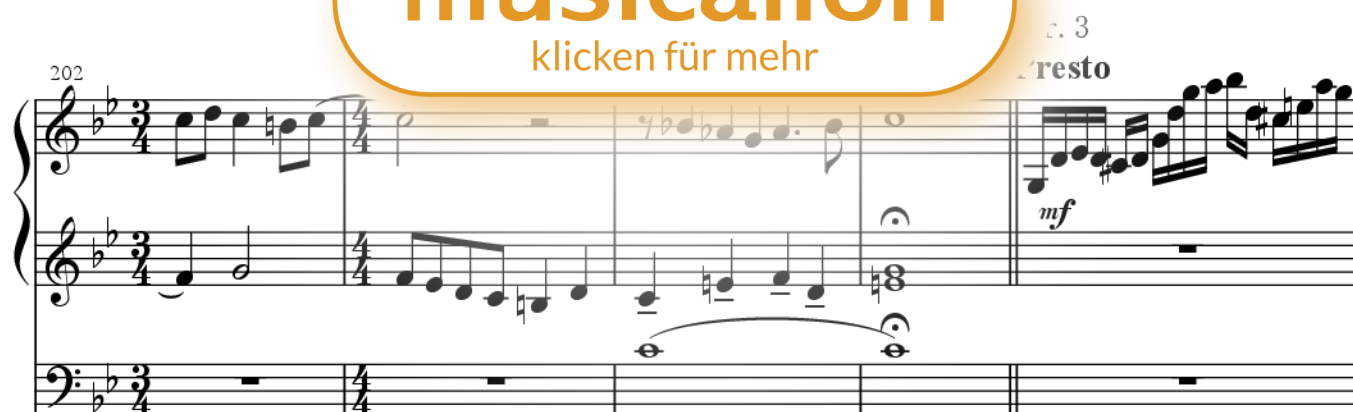


197



musicalion
klicken für mehr

202



c. 3
Presto
mf

207



Fugue and Varitations of Cow Herding Song of Nanbu

211

216



220

224

Fugue and Varitations of Cow Herding Song of Nanbu

229 $\text{♩} = 80 \text{ ca.}$

234 $\text{♩} = 70 \text{ ca.}$

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Carl Orff Competition 2019 Fuge und Variation über das Kuhhirtenlied der Nabu](#)

Komponist: [Sumiko Sato](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Instrumentierung: Orgel>mPed

Instrumentierung: Orgel>mPed = OrgmP(1)

Das Kuhhirtenlied ist eines der beliebtesten japanischen Volkslieder. Nanbu, ein Ort, der jetzt Iwate-Präfektur genannt wird, ist eine Bergregion im Norden Japans. Es war früher ein Bauernlied. Man sagt, dass sie damals, als sie mit Ochsen und Pferden den Boden pflügten, das Lied sangen. Es ist ein sehr melancholisches Lied.

Am Anfang stellte ich das Thema vor - die Grundmelodien des Kuhhirtenliedes, und schrieb dann eine Fuge, die auf den Motiven der Teile des Themas basiert. Dann folgen die drei Variationen des Songs mit veränderten Rhythmen, melodischen Linien und Harmonie.