

In der ersten Stund am Tag - Str.2

Sopran
In der ers - ten Stund am Tag, da er soll - te lei - den,

Alt
In der ers - ten Stund am Tag, da er soll - te lei - den,

Tenor
In der ers - ten Stund am Tag, da er soll - te lei - den,

Bass
In der ers - ten Stund am Tag, da er soll - te lei - den,

Kontrabass
In der ers - ten Stund am Tag, da er soll - te lei - den,

S.
bracht man tus, dem Hei - den,

A.
bracht man ihm mit har - ter Plag Pi - la - tus, dem Hei - den,

T.
bracht man ihm mit har - ter Plag Pi - la - tus, dem Hei - den,

B.
bracht man ihm mit har - ter Plag Pi - la - tus, dem Hei - den,

Kb.
bracht man ihm mit har - ter Plag Pi - la - tus, dem Hei - den,

musicalion
klicken für mehr

S. der ihn un - schul - dig ge-fand, ohn Ur - sach des To - des,

A. der ihn un - schul - dig be-fand, ohn Ur - sach des To - des,

T. der ihn un - schul - dig be-fand, ohn Ur - sach des To - des,

B. der ihn un - schul - dig be-fand, ohn Ur - sach des To - des,

Kb. der ihn un - schul - dig be-fand, ohn Ur - sach des To - des,

S. ihn der - hal-ben des.

A. ihn der - hal-ben des.

T. ihn hal- hal-ben von sich sandt zum Kö-nig He - ro - des.

B. ihn hal- hal-ben von sich sandt zum Kö-nig He - ro - des.

Kb. ihn hal- hal-ben von sich sandt zum Kö-nig He - ro - des.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Golgatha-Passion - JJWV 444](#)

Komponist: [Jan-Jürgen Wasmuth](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Passionsmusiken

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SATB+[Bfl+Fl+Ob+Klar+Fg]+Pos4+Cem+Kb

Instrumentierung: Blockflöte = Bfl(1),Cembalo = Cem(1),Fagott = Fg(1),
Flöte (Querflöte) = Fl(1),Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang
Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Klarinette = Klar(1),Kontrabass = Kb(1),Oboe
= Ob(1),Posaune = Pos(4)