

Petrus Laurentius Wockenfuß

17.3.1675-August 1721

Gott Lob und Dank mit Freudenklang

Kantate zum Osterfest

*für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 4st. Chor,
2 Violinen, 2 Violen, Violoncello, Kontrabass, 2 Trompeten, Pauken und Basso Continuo*

Partitur



musicalion

klicken für mehr

Nr. 1 Sonate

Nr. 2 Eingangsch

Nr. 3 Arioso, Bass: .

Nr. 4: Arioso, Tenor: ~~Die~~ Freude ist groß

Nr. 5 Aria, Sopran: Entsetzet euch nicht

Nr. 6 Aria á 2 voci, Alto e Basso: So lebet der Held

Nr. 7 Schlusschor: Erheb dich Herz, nur himmelwärts

Nr. 5 Sopran
(T. 96-119)

96

Trompete 1

Trompete 2

Pauken

Sopran

Alt

Bass

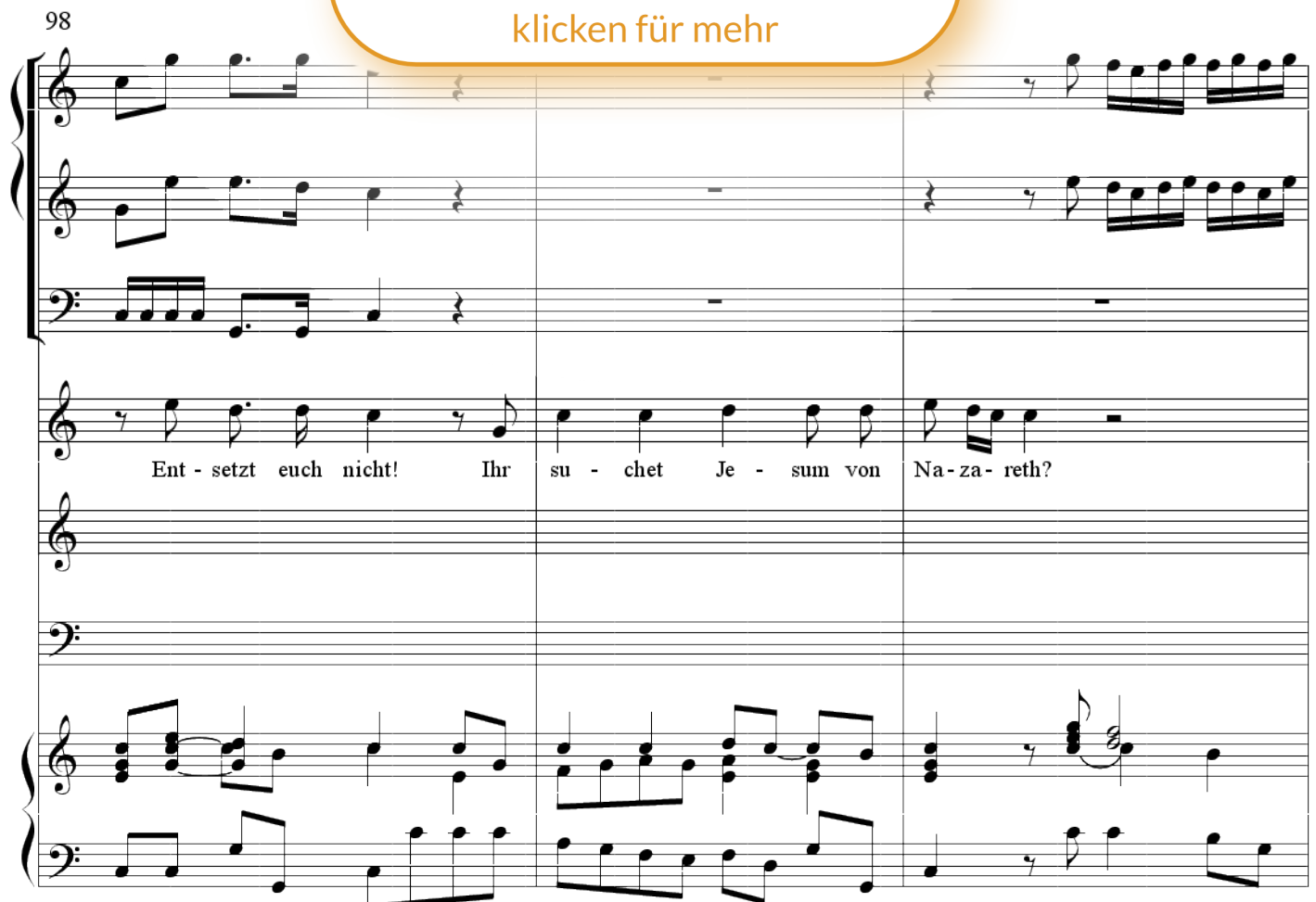
Continuo

Ent - setzt euch nicht! Ent - setzt euch nicht!



98

Ent - setzt euch nicht! Ihr su - chet Je - sum von Na - za - reth?



Ihr su - chet Je - sum von Na - za - reth, den Ge - kreu -

zig - ten? Er ist auf - er - stan - den, er ist auf - er -

- - stan den und nicht hie.

Sie - he da die Stät - te, sie - he da die Stät - te, da sie

musicalion

klicken für mehr



ihm hin - -leg - ten, da, da, da sie ihm hin -leg - ten.

The musical score for page 114 features a piano introduction with a treble and bass staff. The melody is in G major, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass line consists of a half note G2, followed by a quarter note F2, and then a half note E2. The piano part is in 4/4 time and features a series of chords and arpeggios. The vocal part enters in the second measure with the lyrics "ihm hin - -leg - ten, da, da, da sie ihm hin -leg - ten." The vocal melody is in G major and features a series of eighth and quarter notes. The piano part continues with a series of chords and arpeggios.



musicalion
klicken für mehr

The musical score for page 117 features a piano introduction with a treble and bass staff. The melody is in G major, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass line consists of a half note G2, followed by a quarter note F2, and then a half note E2. The piano part is in 4/4 time and features a series of chords and arpeggios. The vocal part enters in the second measure with the lyrics "ihm hin - -leg - ten, da, da, da sie ihm hin -leg - ten." The vocal melody is in G major and features a series of eighth and quarter notes. The piano part continues with a series of chords and arpeggios.

So lebt der Held, so lebt

musicalion

klicken für mehr

der Held, den Gott be - stellt, die Höl - le zu zer -

- stö - ren, die Höl - le zu - ter - stö - ren, - zer - stö -

musicalion
klicken für mehr

- ren; so ist voll - bracht, was Gott be - ren; so ist voll - bracht, was Gott be -

128

dacht, zu sei - nes Na - mens - Eh - ren.

dacht, zu sei - nes Na - mens Eh - ren.



130

Kann Teu - fel, Tod, Höl - le den Hei - land nicht hal - ten, wie woll - ten und

Kann Teu - fel, Tod, Höl - le den Hei - land nicht hal - ten, wie

136

könn - ten, wie woll - ten und könn - ten sie ü - ber uns - wal - ten, wie
woll - ten und könn - ten, und könn - ten sie ü - ber uns - wal - ten, wie

musicalion
klicken für mehr

142

woll - ten und könn - ten sie ü - ber uns wal - ten, - ü - ber uns wal - ten.
woll - ten und könn - ten sie ü - ber uns wal - ten, ü - ber uns wal - ten.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Gott Lob und Dank mit Freudenklang: Nr. 5 und Nr. 6 Arioso](#)

Komponist: [Petrus Laurentius Wockenfuß](#)

Epoche: Barock

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: geistliche Kantaten

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Solo>Sop/Alt/Bass+Trp2+Pk+Cem

Instrumentierung: Cembalo = Cem(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Pauken = Pk(1), Trompete = Trp(2)

Nr. 5+6 Arioso - Sopran, Duett - Alt, Bass