

Die Ostergeschichte nach Markus

(Mk. 16, 1-8)

1. Choral: Wir wollen alle fröhlich sein

(Satz: nach Michael Praetorius)

Andreas Wittkopf
op. 37 (18.-23.03.2019)

$\text{♩} = 130$

mf *mf* *f*

6 10 36 45 49

musicalion
klicken für mehr

(66)



71



75



2. Rap (Mk. 16, 1-2) + Favoritchor

♩ = 90

**musicalion**

klicken für mehr

15



23



28



33



37



4. Choral: Seht, der Stein ist weggerückt

♩=110

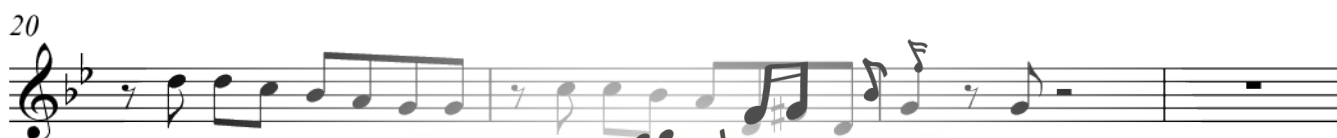
**musicalion**

klicken für mehr

5. Rap (Mk. 16, 4-5) + Favoritchor

♩ = 90

9



6. Solo (Mk. 16, 6-7) + Rap (Mk. 16, 8a-b) + Favoritchor

♩ = 85 ♩ = 90

24

f

29

3

mp

36

41

45

rit. ♩ = 90

musicalion
klicken für mehr

f

50

52

54

56

60

rit.

8. Meditation

♩ = 50

mp

mf

rit.



9. Choral: Auf, auf, mit Freuden

(Satz: nach Johann Crüger)

♩ = 130

7

12

mp



musicalion

klicken für mehr

Die Ostergeschichte nach Markus

(Mk. 16, 1-8)

1. Choral: Wir wollen alle fröhlich sein

(Satz: nach Michael Praetorius)

Andreas Wittkopf
op. 37 (18.-23.03.2019)

$\text{♩} = 130$

Sopran

Alt

Bass

Gemeinde

5

5

5

5

7

mf

S Hal - le - lu - ja!

mf

A Hal - le - lu - ja!

mf

B Hal - le - lu -

11

f

S Ge - lo - bet sei Chris - tus, Ma - ri - en Sohn!

f

A Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

f

B ja! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

14 *f*
Gem. Wir wol - len al - le fröh - lich sein in die - ser ös - ter - li - chen Zeit, da Gott uns

19
Gem. sein_ Heil hat_ ge - zeigt. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

23
Gem. ja, Hal - le - lu - ja! Ge - lo - bet sei Chris - tus, Ma - ri - en Sohn!

27
S Es ist er - stan - den Je - sus Christ, der an_ dem Kreuz ge - stor - ben ist. Dem sei Lob,

A Es ist er - stan - den Je - sus Christ, der an_ dem Kreuz ge - stor - ben ist. Dem sei Lob,

B Es ist er - stan - den Je - sus Christ, der an_ dem Kreuz ge - stor - ben ist. Dem sei Lob,



32
S Ehr_ zu al - ler Frist. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

A Ehr_ zu al - ler Frist. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

B Ehr_ zu al - ler Frist. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

36
S ja, Hal - le - lu - ja! Ge - lo - bet sei Chris - tus, Ma - ri - en Sohn!

A ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

B ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

40
Gem. Er hat zer-stört der Höl - len Pfort, die Sei - nen all her - aus - ge - führt und uns er -

45
Gem. löst vom ew - gen Tod. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

49
Gem. ja, Hal - le - lu - ja! Ge - lo - bet sei Chris - tus, Ma - ri - en Sohn!

53
S Es singt der gan - ze Er - den - kreis dem Got - tes - soh - ne Lob und Preis, der uns er -
A Es singt der gan - ze Er - den - kreis dem Got - tes - soh - ne Lob und Preis, der uns er -
B Es singt ob und Preis, der uns er -

58
S kauft das Pa - ra - deis. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -
A kauft das Pa - ra - deis. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -
B kauft das Pa - ra - deis. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

62
S ja, Hal - le - lu - ja! Ge - lo - bet sei Chris - tus, Ma - ri - en Sohn!
A ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!
B ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

musicalion
klicken für mehr

66

S Des freu sich al - le Chris-ten - heit und lo - be die Drei-fal - tig - keit von nun an

A Des freu sich al - le Chris-ten - heit und lo - be die Drei-fal - tig - keit von nun an

B Des freu sich al - le Chris-ten - heit und lo - be die Drei-fal - tig - keit von nun an

Gem. Des freu sich al - le Chris-ten - heit und lo - be die Drei-fal - tig - keit von nun an

71

S bis__ in E - wig - keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

A bis__ in E - wig - keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

B bis__ in E - wig - keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

Gem. bis__ in E - wig - keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

musicalion
klicken für mehr

75 rit. . . .

S ja, Hal - le - lu - ja! Ge-lo-bet sei Chris-tus, Ma - ri - en Sohn!

A ja, Hal - le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja!

B ja, Hal - le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja!

Gem. ja, Hal - le - lu - ja! Ge-lo-bet sei Chris-tus, Ma - ri - en Sohn!

2. Rap (Mk. 16, 1-2) + Favoritchor

♩ = 90

Sopran

Ich war tot und sie - he: Ich bin le - ben - dig von E - wig - keit,

Mezzosopran

Ich war tot, und sie - he: Ich bin le - ben - dig von E - wig - keit,

Alt

Ich war tot, und sie - he: Ich bin le - ben - dig von E - wig - keit,

Bass

Ich war tot und sie - he: Ich bin le - ben - dig von E - wig - keit,

4

S

von E - wig - keit zu E - wig - keit! Ich bin le - ben - dig von

MS

von

A

von E - wig - keit zu E - wig - keit! Ich bin le - ben - dig von

B

von E - wig - keit zu E - wig - keit! Ich bin le - ben - dig von

musicalion
klicken für mehr

7

S

E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit!

MS

E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit!

A

E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit!

B

E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit!

10

S 9 Ich bin le - ben - dig, ich bin le - ben - dig

MS 9 Ich bin le - ben - dig, ich bin le - ben - dig

A 9 Ich bin le - ben - dig, ich bin le - ben - dig

B 9 Ich bin le - ben - dig, ich bin le - ben - dig

21

S von E - wig - keit zu E - wig - keit! 10

MS von E - 10

A von E - wig - keit zu E - wig - keit! 10

B von E - wig - keit zu E - wig - keit! 10

musicalion
klicken für mehr

33

S Ich bin le - ben - dig von E - wig - keit, von E - wig - keit

MS Ich bin le - ben - dig von E - wig - keit, von E - wig - keit

A Ich bin le - ben - dig von E - wig - keit, von E - wig - keit

B Ich bin le - ben - dig von E - wig - keit, von E - wig - keit

3. Soli (Mk. 16, 3) + Rap

$\text{♩} = 80$

Sopran
Mezzosopran
Alt

Wer wälzt uns... ...wer wälzt uns...

...den Stein weg, ...den

...den Stein weg, ...den

5

S
MS
A

Wer wälzt uns den Stein weg, wer wälzt uns den

Stein weg? Wer wälzt uns den Stein weg, wer wälzt uns den

Stein wälzt uns den

9

S
MS
A

Stein weg, der so schwer das Grab, der so

Stein weg, der so

Stein weg,

11

S
MS
A

schwer das Grab, der so schwer das Grab ver - schließt?

schwer das Grab, der so schwer das Grab ver - schließt?

der so schwer das Grab ver - schließt?

rit. *f*

f

f

4. Choral: Seht, der Stein ist weggerückt

♩=110

8

Sopran

9

S *f* 1. Seht, der Stein_ ist weg - ge - rückt, nicht mehr, wo__ er war.
2. Seht, das Grab_ ist nicht mehr Grab, tot ist nicht_ mehr tot,

A *f* 1. Seht, der Stein_ ist weg - ge - rückt, nicht mehr, wo__ er war.____
2. Seht, das Grab_ ist nicht mehr Grab, tot ist nicht_ mehr tot,____

B *f* 1. Seht, der Stein_ ist weg - ge - rückt, nicht mehr, wo er war.
2. Seht, das Grab_ ist nicht mehr Grab, tot ist nicht mehr tot,

13

S Nichts ist mehr En - de ist_ es war.____
Nichts ist mehr am al - ten Platz, nichts ist, wo es war.
En - de ist_ nicht En - de mehr, nichts ist, wie es war.

A Nichts ist mehr am al - ten Platz, nichts ist, wo es war.
En - de ist_ nicht En - de mehr, nichts ist, wie es war.

B Nichts ist mehr am al - ten Platz, nichts ist, wo es war.
En - de ist_ nicht En - de mehr, nichts ist, wie es war.

17

S Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

A Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

B Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

20
Gem. *f*

3. Seht der Herr er - stand vom Tod, sucht ihn nicht mehr hier, geht mit ihm in

25
Gem.

al - le Welt, er geht euch vor-aus. Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu -

30
S *f* *ff* rit.

Hal - le - lu - ja! Hal - le - ju - ja! Hal - le - ju - ja!

A *f* *ff*

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

B *f* *ff*

Hal - le - lu - ja!

Gem. *f* *ff*

- ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

musicalion
klicken für mehr

5. Rap (Mk. 16, 4-5) + Favoritchor

$\text{♩} = 90$

Sopran
Ich war tot und sie - he: Ich bin le - ben - dig von E - wig - keit,

Mezzosopran
Ich war tot, und sie - he: Ich bin le - ben - dig von E - wig - keit,

Alt
Ich war tot, und sie - he: Ich bin le - ben - dig von E - wig - keit,

Bass
Ich war tot und sie - he: Ich bin le - ben - dig von E - wig - keit,

4

S
von E - wig - keit zu E - wig - keit! Ich bin le - ben - dig von

MS
von h bin le - ben - dig von

A
von E - wig - keit zu E - wig - keit! Ich bin le - ben - dig von

B
von E - wig - keit zu E - wig - keit! Ich bin le - ben - dig von

musicalion
klicken für mehr

7

S
E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit!

MS
E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit!

A
E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit!

B
E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig - keit!

10

S 9 Ich bin le - ben - dig, ich bin le - ben - dig

MS 9 Ich bin le - ben - dig, ich bin le - ben - dig

A 9 Ich bin le - ben - dig, ich bin le - ben - dig

B 9 Ich bin le - ben - dig, ich bin le - ben - dig

21

S von E - wig - keit zu E - wig - keit! 10

MS von E - 10

A von E - wig - keit zu E - wig - keit! 10

B von E - wig - keit zu E - wig - keit! 10

musicalion
klicken für mehr

33

S *f* Ich bin le - ben - dig von E - wig - keit, von E - wig - keit

MS *f* Ich bin le - ben - dig von E - wig - keit, von E - wig - keit

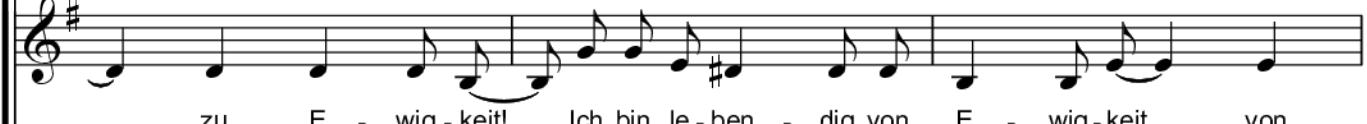
A *f* Ich bin le - ben - dig von E - wig - keit, von E - wig - keit

B *f* Ich bin le - ben - dig von E - wig - keit, von E - wig - keit

36

S  zu E - wig - keit! Ich bin le - ben - dig von E - wig - keit, von

MS  zu E - wig - keit! Ich bin le - ben - dig von E - wig - keit, von

A  zu E - wig - keit! Ich bin le - ben - dig von E - wig - keit, von

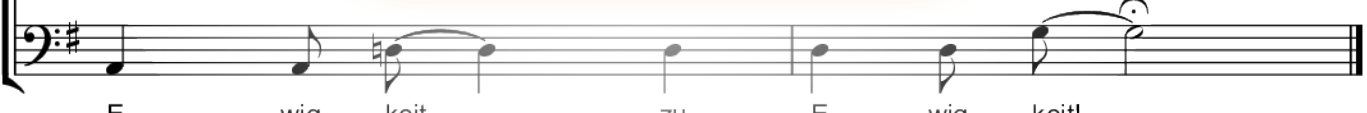
B  zu E - wig - keit! Ich bin le - ben - dig von E - wig - keit, von

39 rit.

S  E - wig - keit zu E - wig - keit!

MS  E - keit!

A  E - wig - keit zu E - wig - keit!

B  E - wig - keit zu E - wig - keit!



6. Solo (Mk. 16, 6-7) + Rap (Mk. 16, 8a-b) + Favoritchor

$\text{♩} = 85$ *ff*

Bass

Ent - set - zet euch nicht! Ent - set - zet euch nicht! Ent -

6

B

set-zet euch nicht! Ihr sucht Je-sus von Na-za-reth, den Ge

13

B

kreu - zig - ten. Er ist auf - er-stan den, auf - er - stan den, auf - er-stan den, auf - er-stan -

19

B

den, ER ist ni

hin - leg - ten. ER ist

26

B

auf - er - standen, auf - er - standen, auf - er - stan - den, auf - er - stan - den, auf - er - stan - den!

32

B

Geht a ber hin und sagt sei-nen Jüngern, geht a-ber hin und sagt sei-nen

38

B

Jün gern und Pe - trus, dass er vor euch hin - ge - hen wird, dass er vor euch hin - ge - hen

43

B

wird nach Ga - li - lä - a. Dort wer - det ihr ihn seh'n, wie er euch ge-sa-get

rit.

musicalion
klicken für mehr

49 - $\text{♩} = 90$

S *f* Ich bin le - ben - dig von E - wig - keit, von E - wig - keit

MS *f* Ich bin le - ben - dig von E - wig - keit, von E - wig - keit

A *f* Ich bin le - ben - dig von E - wig - keit, von E - wig - keit

B *f* hat. Ich bin le - ben - dig von E - wig - keit, von E - wig - keit

52

S zu E - wig - keit! Ich bin le - ben - dig von E - wig - keit, von

MS zu E - wig - keit, von

A zu E - wig - keit, von

B zu E - wig - keit! Ich bin le - ben - dig von E - wig - keit, von

55

S E - wig - keit zu E - wig - keit!

MS E - wig - keit zu E - wig - keit!

A E - wig - keit zu E - wig - keit!

B E - wig - keit zu E - wig - keit!

57

S 7



7. Epilog: Soli + Rap (Mk. 16, 8c)

♩=70 mp

Sopran
Wer wird uns glau - ben, wer wird uns glau - ben, was wir ge - se - hen ha - ben?

Mezzosopran
mp
Wer wird uns glau - ben, wer wird uns glau - ben, was wir ge - se - hen ha - ben?

Alt
mp
Wer wird uns glau - ben, wer wird uns glau - ben, was wir ge - se - hen ha - ben?

6 *mf*
S Wer wird uns glau - ben, wer wird uns glau -

MS *mf*
Wer wird uns glau - ben, wer wird uns glau -

A *mf*
wird uns glau -

musicalion
klicken für mehr

11
S ben, was wir ge - hört ha - ben?

MS ben, was wir ge - hört ha - ben?

A ben, was wir ge - hört ha - ben?

15 *mf* *f* *mf*
S Wer wird uns glau - ben? Wer wird uns glau - ben, was

MS *mf* *f* *mf*
Wer wird uns glau - ben? Wer wird uns glau - ben, was

A *mf* *f* *mf*
Wer wird uns glau - ben? Wer wird uns glau - ben, was

19

mp *rit.*

S wir ge-se-hen ha-ben, was wir ge-hört ha-ben?

MS wir ge-se-hen ha-ben, was wir ge-hört ha-ben?

A wir ge-se-hen ha-ben, was wir ge-hört ha-ben?

9. Choral: Auf, auf, mit Freuden

(Satz: nach Johann Crüger)

mf *mf*

Sopran A' V nimm wahr, was
nun ein so

Alt Auf, auf, mein Herz, mit Freu - den nimm wahr, was
Wie kommt nach gro - ßem Lei - den nun ein so

Bass *mf* Auf, auf, mein Herz, mit Freu - den nimm wahr, was
Wie kommt nach gro - ßem Lei - den nun ein so

musicalion
klicken für mehr

6

S heut' ge-schieht! Mein Hei-land war ge-legt da, wo man uns hin -
gro - ßes Licht!

A heut' ge-schieht! Mein Hei-land war ge-legt da, wo man uns hin -
gro - ßes Licht!

B heut' ge-schieht! Mein Hei-land war ge-legt da, wo man uns hin -
gro - ßes Licht!

13

S trägt, wenn von uns un - ser Geist gen Him - mel ist ge - reist.

A trägt, wenn von uns un - ser Geist gen Him - mel ist ge - reist.

B trägt, wenn von uns un - ser Geist gen Him - mel ist ge - reist.

20

S ER war ins Grab ge - sen - ket, der Feind trieb groß Ge - schrei;
eh er's ver - meint und den - ket, ist Chris - tus wie - der frei

A ER war ins Grab ge - sen - ket, der Feind trieb groß Ge - schrei;
eh er's ver - meint und den - ket, ist Chris - tus wie - der frei

B ER war ins Grab ge - sen - ket, der Feind trieb groß Ge - schrei;
eh er's ver - meint und den - ket, ist Chris - tus wie - der frei

27

S und ruft 'Vik - ti - ri - a', schwingt fröh - lich hier und da sein

A und ruft 'Vik - ti - ri - a', schwingt fröh - lich hier und da sein

B und ruft 'Vik - ti - ri - a', schwingt fröh - lich hier und da sein

33

S Fähn - lein als ein Held, der Feld und Mut be - hält.

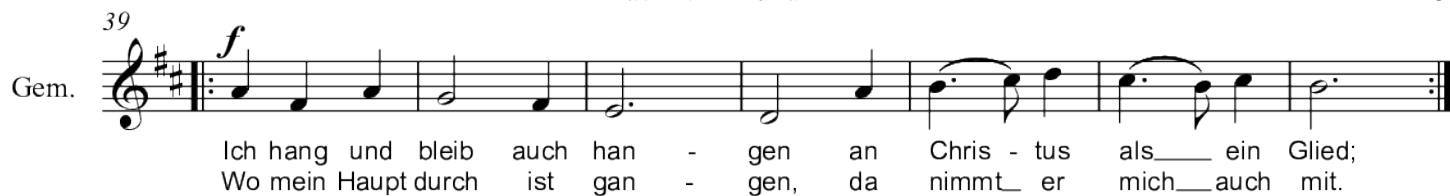
A Fähn - lein als ein Held, der Feld und Mut be - hält.

B Fähn - lein als ein Held, der Feld und Mut be - hält.

musicalion
klicken für mehr

39

Gem. *f*



Ich hang und bleib auch han - gen an Chris - tus als ein Glied;
Wo mein Haupt durch ist gan - gen, da nimmt er mich auch mit.

46

Gem.



ER rei - ßet durch den Tod, durch Welt, durch Sünd' und Not, ER

52

Gem.



rei - ßet durch die Höll', ich bin stets sein Ge - sell.

58

S

A

B

Gem.



ER bringt mich an die Pfor - ten, die in den Him - mel führt,
da - ran mit gold - nen Wor - ten der Reim ge - le - sen wird:

ER bringt mich an die Pfor - ten, die in den Him - mel führt,
da - ran mit gold - nen Wor - ten der Reim ge - le - sen wird:

ER bringt mich an die Pfor - ten, die in den Him - mel führt,
da - ran mit gold - nen Wor - ten der Reim ge - le - sen wird:

ER bringt mich an die Pfor - ten, die in den Him - mel führt,
da - ran mit gold - nen Wor - ten der Reim ge - le - sen wird:

65

S

A

B

Gem.



'Wer dort wird mit ver - höhnt, wird hier auch mit ge - krönt; wer dort mit

'Wer dort wird mit ver - höhnt, wird hier auch mit ge - krönt; wer dort mit

'Wer dort wird mit ver - höhnt, wird hier auch mit ge - krönt; wer dort mit

'Wer dort wird mit ver - höhnt, wird hier auch mit ge - krönt; wer dort mit

72

S

ster - ben geht, wird hier auch mit er - höht.'

A

ster - ben geht, wird hier auch mit er - höht.'

B

ster - ben geht, wird hier auch mit er - höht.'

Gem.

ster - ben geht, wird hier auch mit er - höht.'

6

6

6

6



Die Ostergeschichte nach Markus

(Mk. 16, 1-8)

1. Choral: Wir wollen alle fröhlich sein

(Satz: nach Michael Praetorius)

Andreas Wittkopf
op. 37 (18.-23.03.2019)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Gemeinde

musicalion
klicken für mehr

7

mf

S Hal - le - lu - ja!

mf

A Hal - le - lu - ja!

mf

T Hal - le - lu - ja!

mf

B Hal - le - lu -

11 *f*

S Ge - lo - bet sei Chris - tus, Ma - ri - en Sohn!

A *f*

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

T *f*

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

B *f*

ja! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

14 *f*

Gem. Wir wol - len ter - li - chen Zeit, da Gott uns

19 *f*

Gem. sein Heil hat lu - ja, Hal - le - lu -

23 *f*

Gem. ja, Hal - le - lu - ja! Ge - lo - bet sei Chris - tus, Ma - ri - en Sohn!

27

S Es ist er - stan - den Je - sus Christ, der an dem Kreuz ge - stor - ben ist. Dem sei Lob,

A Es ist er - stan - den Je - sus Christ, der an dem Kreuz ge - stor - ben ist. Dem sei Lob,

T *f*

Es ist er - stan - den Je - sus Christ, der an dem Kreuz ge - stor - ben ist. Dem sei Lob,

B Es ist er - stan - den Je - sus Christ, der an dem Kreuz ge - stor - ben ist. Dem sei Lob,

32

S Ehr__ zu al - ler Frist. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

A Ehr__ zu al - ler Frist. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

T Ehr zu al - ler Frist. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

B Ehr__ zu al - ler Frist. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

36

S ja, Hal - le - en Sohn!

A ja, Hal - le - lu - ja!

T ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

B ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

musicalion
klicken für mehr

40

Gem. Er hat zer - stört der Höl - len Pfort, die Sei - nen all her - aus - ge - führt und uns er -

45

Gem. löst__ vom ew - gen Tod. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

49

Gem. ja, Hal - le - lu - ja! Ge - lo - bet sei Chris - tus, Ma - ri - en Sohn!

53

S Es singt der gan - ze Er - den-kreis dem Got - tes - soh - ne Lob und Preis, der uns er -

A Es singt der gan-ze Er - den-kreis dem Got - tes - soh - ne Lob und Preis, der uns er -

T Es singt der gan - ze Er - den-kreis dem Got - tes - soh - ne Lob und Preis, der uns er -

B Es singt der gan - ze Er - den-kreis dem Got - tes - soh - ne Lob und Preis, der uns er -

58

S kauft das Pa - ra - deis. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

A kauft das - ja, Hal - le - lu -

T kauft das Pa-ra - deis. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

B kauft das Pa - ra - deis. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

musicalion
klicken für mehr

62

S ja, Hal - le - lu - ja! Ge - lo - bet sei Chris-tus, Ma - ri - en Sohn!

A ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

T ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

B ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

66

S Des freu sich al - le Chris-ten - heit und lo - be die Drei - fal - tig - keit von nun an

A Des freu sich al - le Chris-ten - heit und lo - be die Drei - fal - tig - keit von nun an

T Des freu sich al - le Chris-ten - heit und lo - be die Drei - fal - tig - keit von nun an

B Des freu sich al - le Chris-ten - heit und lo - be die Drei - fal - tig - keit von nun an

71

S bis__ in E - wig - keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

A bis__ in E - wig - keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

T bis__ in E - wig - keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

B bis__ in E - wig - keit. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

musicalion
klicken für mehr

75

S ja, Hal - le - lu - ja! Ge-lo-bet sei Chris-tus, Ma-ri - en Sohn! *rit.*

A ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

T ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

B ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

4. Choral: Seht, der Stein ist weggerückt

♩=110

8

Sopran

9

f

S

1. Seht, der Stein_ ist weg - ge - rückt, nicht mehr, wo_ er war.
2. Seht, das Grab_ ist nicht mehr Grab, tot ist nicht_ mehr tot,

A

f

1. Seht, der Stein_ ist weg - ge - rückt, nicht mehr, wo_ er war.
2. Seht, das Grab_ ist nicht mehr Grab, tot ist nicht_ mehr tot,

T

f

8

1. Seht, der Stein_ er war.
2. Seht, das Gr_ mehr tot,

B

f

1. Seht, der Stein_ ist weg - ge - rückt, nicht mehr, wo er war.
2. Seht, das Grab_ ist nicht mehr Grab, tot ist nicht mehr tot,

musicalion
klicken für mehr

13

S

Nichts ist mehr am al - ten Platz, nichts ist, wo_ es war.
En - de ist_ nicht En - de mehr, nichts ist, wie_ es war.

A

Nichts ist mehr am al - ten Platz, nichts ist, wo es_ war.
En - de ist_ nicht En - de mehr, nichts ist, wie es_ war.

T

8

Nichts ist mehr am al - ten Platz, nichts ist, wo es_ war.
En - de ist_ nicht En - de mehr, nichts ist, wie es_ war.

B

Nichts ist mehr am al - ten Platz, nichts ist, wo es war.
En - de ist_ nicht En - de mehr, nichts ist, wie es war.

17

S Hal - le - lu - ja! Hal - le - ju - ja!

A Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - - ja!

T Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - - ja!

B Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - - ja!

20

Gem. *f* 3. Seht, der Herr. geht mit ihm_ in

25

Gem. al - le Welt, er geht euch vor-aus. Hal - le-lu - ja! Hal - le - lu -

30

S *f* Hal - le-lu - ja! Hal - le - ju - ja! *rit.* *ff* Hal - le - ju - ja!

A *f* Hal - le-lu - ja! Hal - le - lu - ja! *ff* Hal - le - lu - ja!

T *f* Hal - le-lu - ja! Hal - le - lu - ja! *ff* Hal - le - lu - ja!

B *f* Hal - le-lu - ja! Hal - le - lu - ja! *ff* Hal - le - lu - ja!

Gem. *ff* - ja! Hal - le-lu - ja! Hal - le - lu - ja!

musicalion
klicken für mehr

9. Choral: Auf, auf, mit Freuden

(Satz: nach Johann Crüger)

Sopran $\text{♩} = 130$ *mf*

Auf, auf, mein Herz, mit Freu - den nimm wahr, was
Wie kommt nach gro - ßem Lei - den nun ein so

Alt *mf*

Auf, auf, mein Herz, mit Freu - den nimm wahr, was
Wie kommt nach gro - ßem Lei - den nun ein so

Tenor *mf*

Auf, auf, mein Herz, mit Freu - den nimm wahr, was
Wie kommt nach gro - ßem Lei - den nun ein so

Bass *mf*

Auf, auf, mein Herz, mit Freu - den nimm wahr, was
Wie kommt nach gro - ßem Lei - den nun ein so

musicalion
klicken für mehr

S 6

heut' ge-schieht! Mein Hei-land war ge-legt da, wo man uns hin-
gro - ßes Licht!

A

heut' ge-schieht! Mein Hei-land war ge-legt da, wo man uns hin-
gro - ßes Licht!

T

heut' ge-schieht! Mein Hei-land war ge-legt da, wo man uns hin-
gro - ßes Licht!

B

heut' ge-schieht! Mein Hei-land war ge-legt da, wo man uns hin-
gro - ßes Licht!

13

S trägt, wenn von uns un - ser Geist gen Him - mel ist ge - reist.

A trägt, wenn von uns un - ser Geist gen Him - mel ist ge - reist.

T trägt, wenn von uns un - ser Geist gen Him - mel ist ge - reist.

B trägt, wenn von uns un - ser Geist gen Him - mel ist ge - reist.

20

S ER war ins Grab ge - sen - ket, der Feind trieb groß Ge - schrei;
eh er's ver - meint und den - ket, ist Chris - tus wie - der frei

A ER war ins eh er's ver - groß Ge - schrei;
wie - der frei

T ER war ins Grab ge - sen - ket, der Feind trieb groß Ge - schrei;
eh er's ver - meint und den - ket, ist Chris - tus wie - der frei

B ER war ins Grab ge - sen - ket, der Feind trieb groß Ge - schrei;
eh er's ver - meint und den - ket, ist Chris - tus wie - der frei

musicalion
klicken für mehr

27

S und ruft 'Vik - ti - ri - a', schwingt fröh - lich hier und da sein

A und ruft 'Vik - ti - ri - a', schwingt fröh - lich hier und da sein

T und ruft 'Vik - ti - ri - a', schwingt fröh - lich hier und da sein

B und ruft 'Vik - ti - ri - a', schwingt fröh - lich hier und da sein

33

S Fähn - lein als ein Held, der Feld und Mut be - hält.

A Fähn - lein als ein Held, der Feld und Mut be - hält.

T Fähn - lein als ein Held, der Feld und Mut be - hält.

B Fähn - lein als ein Held, der Feld und Mut be - hält.

39

Gem. Ich hang und bleib als ein Glied;
Wo mein Haup' mich auch mit.

46

Gem. ER rei - ßet

52

Gem. rei - ßet durch die Höll', ich bin stets sein Ge - sell.

58

S ER bringt mich an die Pfor - ten, die in den Him - mel führt,
da - ran mit gold - nen Wor - ten der Reim ge - le - sen wird:

A ER bringt mich an die Pfor - ten, die in den Him - mel führt,
da - ran mit gold - nen Wor - ten der Reim ge - le - sen wird:

T ER bringt mich an die Pfor - ten, die in den Him - mel führt,
da - ran mit gold - nen Wor - ten der Reim ge - le - sen wird:

B ER bringt mich an die Pfor - ten, die in den Him - mel führt,
da - ran mit gold - nen Wor - ten der Reim ge - le - sen wird:

musicalion
klicken für mehr

65

S 'Wer dort wird mit ver - höhnt, wird hier auch mit ge - krönt; wer dort mit

A 'Wer dort wird mit ver - höhnt, wird hier auch mit ge - krönt; wer dort mit

T 'Wer dort wird mit ver - höhnt, wird hier auch mit ge - krönt; wer dort mit

B 'Wer dort wird mit ver - höhnt, wird hier auch mit ge - krönt; wer dort mit

72

S ster - ben geht, wird hier auch mit er - höht.' **4** rit. . .

A ster - ben **4**

T ster - ben geht, wird hier auch mit er - höht.' **4**

B ster - ben geht, wird hier auch mit er - höht.' **4**

musicalion
klicken für mehr

Die Ostergeschichte nach Markus

(Mk. 16, 1-8)

1. Choral: Wir wollen alle fröhlich sein

(Satz: nach Michael Praetorius)

Andreas Wittkopf
op. 37 (18.-23.03.2019)

13

14 *f*

Wir wol - len al - le fröh - lich sein in die - ser ös - ter - li - chen

18

23 Zeit, da Gott uns sein Heil hat ge - zeigt. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

27 ja, Hal - le

40

44 Er hat zer - stört der Höl - len Pfort, die Sei - nen all her - aus - ge -

49 führt und uns er - löst vom ew - gen Tod. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

53

13

musicalion
klicken für mehr



Des freu sich al - le Chris - ten - heit und lo - be die Drei-fal - tig -



keit von nun an bis__ in E - wig- keit.. Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu -



ja, Hal-le - lu - ja! Ge-lo-bet sei Chris-tus, Ma-ri - en Sohn!

4. Choral: Seht, de



musicalion
klicken für mehr



3.Seht, der Herr_ er - stand vom Tod, sucht ihn nicht mehr hier, geht mit ihm_ in



al - le Welt, er geht euch vor-aus._____ Hal - le - lu - ja!

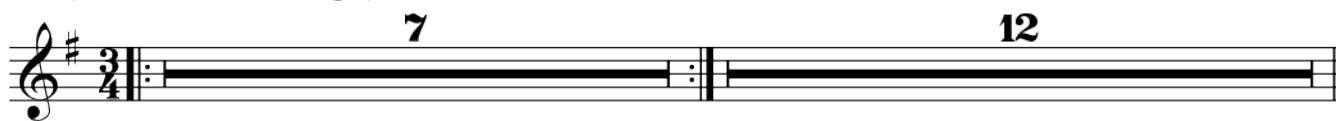


Hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

9. Choral: Auf, auf, mit Freuden

(Satz: nach Johann Crüger)



Ich hang und bleib auch han - gen an Chris - tus als ein Glied;
 Wo mein Hauptdurch ist gan - gen, da nimmt er mich auch mit.

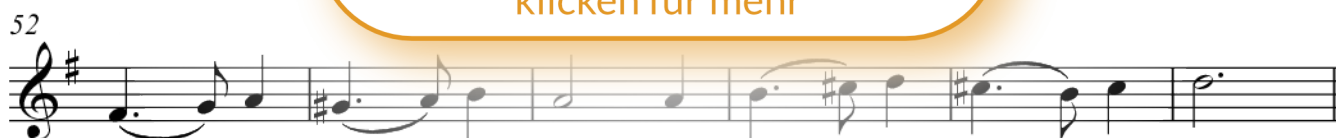


ER rei - ßet


musicalion

— und Not, ER

klicken für mehr



rei - ßet durch die Höll', ich bin stets sein Ge - sell.



ER bringt mich an die Pfor - ten, die in den Him - mel führt,
 da - ran mit gold - nen Wor - ten der Reim ge - le - sen wird:



'Wer dort wird mit ver - höhnt, wird hier auch mit ge - krönt; wer



dort mit ster - ben geht, wird hier auch mit er - höht.'

Die Ostergeschichte nach Markus (Mk. 16, 1-8)

Andreas Wittkopf
op. 37 (18.-23.03.2019)

2. Rap (Mk. 16, 1-2) + Favoritchor



♩=190

4/4

8

(1)Und als der

10

Sab-bat ver-gan-gen war,___ kauf-ten Ma - ri - a von Mag-da - la___ und die

13

an-de-re Ma-ri - a, ___ wohl-riech-en-de Ö-le, um

17

hin - zu - gehn und ihn zu sal-ben. (2)Und sie

23

ka-men zum Grab am ers-ten Tag_ der Wo-che sehr früh als die Son-ne auf-ging. [Sie

27

wa-ren be-reit, hat-ten an al-les ge - dacht, nur da - ran nicht:_ Es war ein

30

Fel - sen - grab, ein Fel - sen - grab_ mit ei-nem Stein da - vor, und der war

33

7

schwer.]

3. Soli (Mk. 16, 3)

 $\text{♩} = 80$

4/4 **3** | - | ẓ 8th 8th 8th 8th 8th 8th ẓ | **2** | - | ẓ 8th 8th

...und sie ka-men zum Grab... ...und sie

9 ka-men zum Grab... rit. - - - - -

...und sie ka-men zum Grab: **f**

5. Rap (Mk. 16, 4-5) + Favoritchor

 $\text{♩} = 90$

4/4 **8** | - | ẓ 8th 8th || 8th 8th ẓ 8th 8th 8th 8th ẓ 8th 8th

Und sie sa-hen hin und wur-den ge - wahr, dass der

12 Stein weg - **musicalion** in-gen rein ins Grab.

klicken für mehr

15 Ein wei-ßer Schim-mer im Dun - kel - Da sitzt ein En-gel im lan-gen wei - ßen Ge- wand -

19 **4** | - | ẓ 8th 8th 8th 8th 8th 8th 8th 8th ẓ 8th 8th 8th 8th 8th 8th

Je-sus war weg -Sie er - star-ren vorSchreck und sie hö-ren den En-gel im

26 lan-gen wei - ßen Ge- wand.[Ist das wahr?] Ja,sie hö-ren den En-gel im lan-gen wei - ßen Ge-

30 wand.[Ich glaub es kaum:]Er spricht sie an, der En-gel im lan - gen wei - ßen Ge -

33 wand: **7** | - |

6. Solo (Mk. 16, 6-7) + Rap (Mk. 16, 8a-b) + Favoritchor

$\text{♩} = 85$

4 **5**

Hey, Mä-dels, ihr seht bleich aus, geht's euch nicht gut? Habt kei-ne

9

Angst, ich kenn euch gut, ich weiß Bescheid: Der, den ihr sucht, der ist nicht hier.

13 $\text{♩} = 90$ **12** **4**

...der ist nicht

31

hier, der ist

musicalion
klicken für mehr

33

nicht, geht lie - ber hin nach Ga - li - lä - a wie wir's ab - ge - macht

35 **20**

ha - ben

56

Und sie rann-ten hin-aus und flo-hen vom Grab so weit wie sie konn-ten, denn

60 **rit.**

Zit-tern und Ent - set-zen hat-te sie er - grif - fen, Zit-tern und Ent - set-zen:

7. Epilog: Soli + Rap (Mk. 16, 8c)

♩=70



Und sie sag - ten nie-man-dem et - was, denn sie fürch - te - ten sich.
mp



Und sie sag - ten nie-man-dem et - was, denn sie fürch - te - ten sich.



musicalion

klicken für mehr

Die Ostergeschichte nach Markus

(Mk. 16, 1-8)

1. Choral: Wir wollen alle fröhlich sein

(Satz: nach Michael Praetorius)

Andreas Wittkopf
op. 37 (18.-23.03.2019)

♩=130

Measures 1-5 of the chorale. The music is in G major (one sharp) and 6/4 time. The tempo is marked as quarter note = 130. The first staff (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G, a half note A, and a half note B. The second staff (bass clef) begins with a whole rest, followed by a half note G, a half note A, and a half note B. The dynamics are marked *p* (piano) for measures 1-2 and *mf* (mezzo-forte) for measures 3-5.

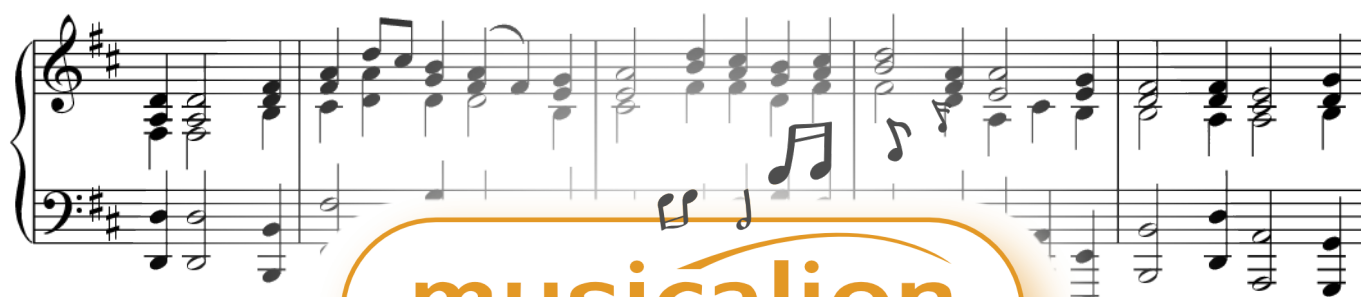
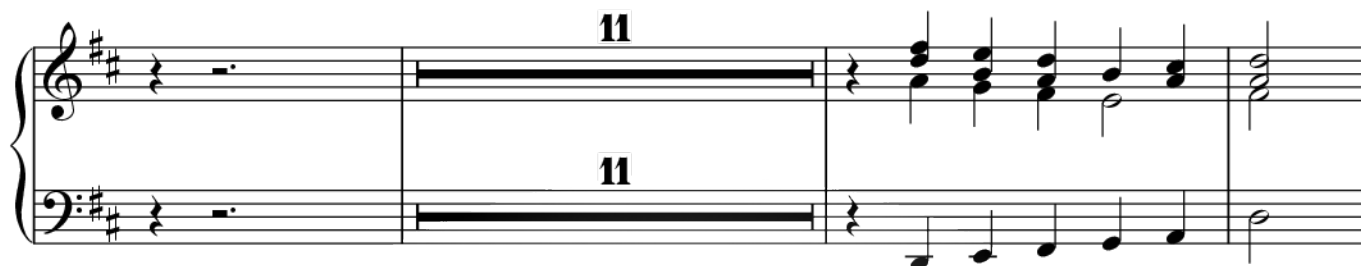
Measures 6-9 of the chorale. The first staff (treble clef) begins with a half note G, a half note A, and a half note B. The second staff (bass clef) begins with a half note G, a half note A, and a half note B. The dynamics are marked *p* (piano) for measures 6-7 and *mf* (mezzo-forte) for measures 8-9.

Measures 10-18 of the chorale. The first staff (treble clef) begins with a half note G, a half note A, and a half note B. The second staff (bass clef) begins with a half note G, a half note A, and a half note B. The dynamics are marked *f* (forte) for measures 10-11 and *mf* (mezzo-forte) for measures 12-18.

Measures 19-27 of the chorale. The first staff (treble clef) begins with a half note G, a half note A, and a half note B. The second staff (bass clef) begins with a half note G, a half note A, and a half note B. The dynamics are marked *f* (forte) for measures 19-20 and *mf* (mezzo-forte) for measures 21-27.

Measures 28-36 of the chorale. The first staff (treble clef) begins with a half note G, a half note A, and a half note B. The second staff (bass clef) begins with a half note G, a half note A, and a half note B. The dynamics are marked *f* (forte) for measures 28-29 and *mf* (mezzo-forte) for measures 30-36.

23



musicalion
klicken für mehr

45



49

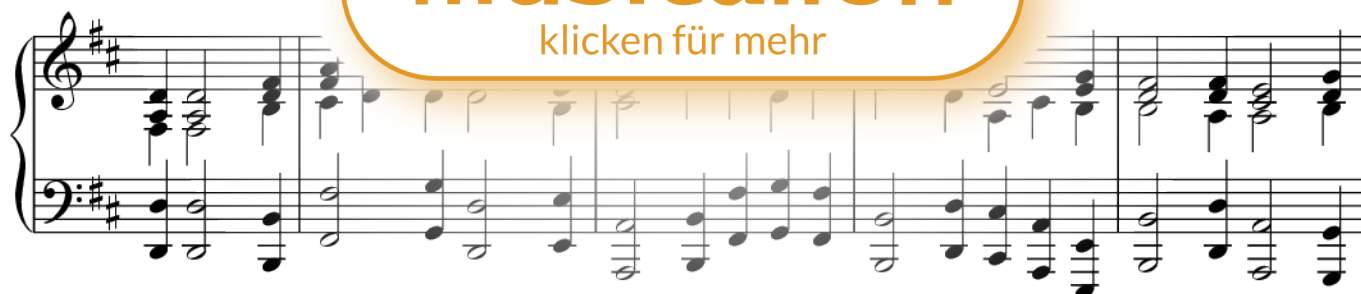




58



62



71



75



2. Rap (Mk. 16, 1-2) + Favoritchor

♩ = 90



21



25



29



33



37



6 3. Soli (Mk. 16, 3) + Rap

Klavier

$\text{♩} = 80$

5

9 rit. *f*



4. Choral: Seht, der Stein ist weggerückt

$\text{♩} = 110$

f

5

9



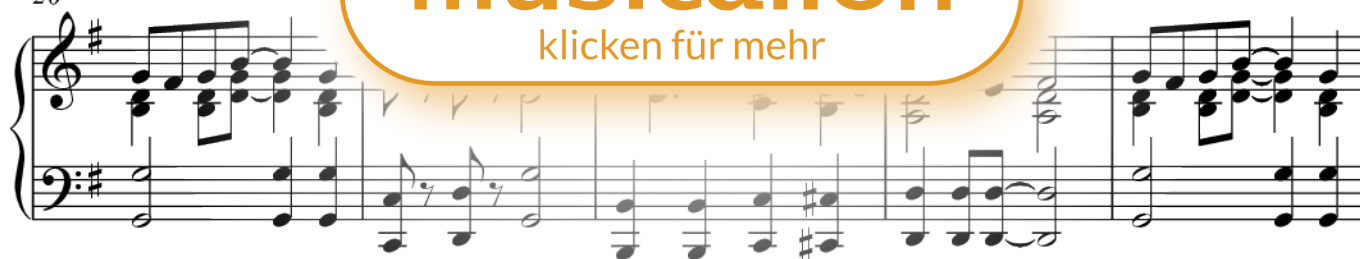
14



17



20



25



30



5. Rap (Mk. 16, 4-5) + Favoritchor

$\text{♩} = 90$

5

9

13

17

21

musicalion
klicken für mehr

25

29

33

36

39

rit.

musicalion
klicken für mehr

6. Solo (Mk. 16, 6-7) + Rap (Mk. 16, 8a-b) + Favoritchor

$\text{♩} = 85$

musicalion
klicken für mehr

$\text{♩} = 90$

26



31



35



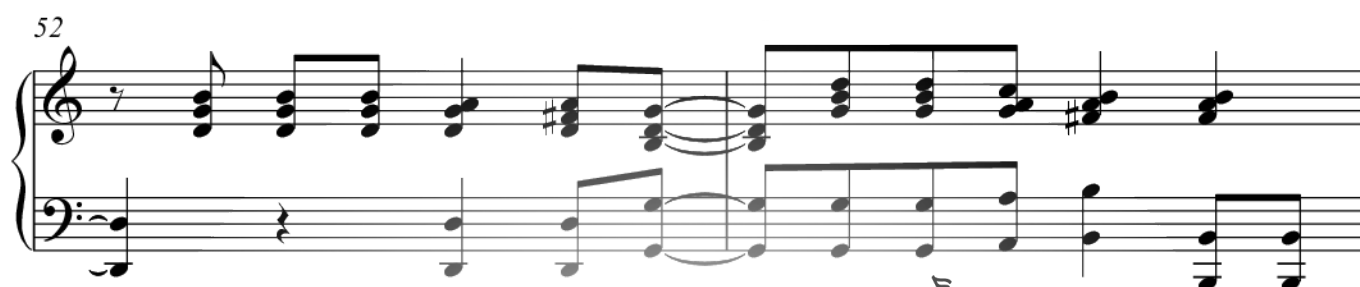
40



45

rit. - - - - - ♩ = 90





7. Epilog: Soli + Rap (Mk. 16, 8c)

♩=70

Musical score for measures 7-8. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Measure 7 features a whole rest in both staves, with a large number '5' above and below the staff. Measure 8 begins with a half rest in the treble staff and a half note in the bass staff, both marked *mp*. The treble staff continues with eighth notes, and the bass staff has a whole note marked *mf*.

Musical score for measures 9-12. Measure 9 starts with a half rest in the treble staff and a half note in the bass staff. Measures 10-11 show a continuous eighth-note melody in the treble staff over a sustained bass line. Measure 12 concludes with a half note in the treble staff and a half note in the bass staff.

Musical score for measures 13-17. Measure 13 begins with a half rest in the treble staff and a half note in the bass staff, both marked *mp*. Measures 14-15 continue with a similar pattern. Measure 16 features a half note in the treble staff and a half note in the bass staff, both marked *mf*. Measure 17 ends with a half note in the treble staff and a half note in the bass staff, both marked *f*. A watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score.

Musical score for measures 18-20. Measure 18 starts with a half rest in the treble staff and a half note in the bass staff, both marked *mf*. Measures 19-20 show a half note in the treble staff and a half note in the bass staff, both marked *mf*.

Musical score for measures 21-23. Measure 21 begins with a half rest in the treble staff and a half note in the bass staff, both marked *mp*. Measure 22 features a half note in the treble staff and a half note in the bass staff, both marked *mp*. Measure 23 ends with a half note in the treble staff and a half note in the bass staff, both marked *mp*. A "rit." (ritardando) marking is placed above the staff in measure 22.

8. Meditation

$\text{♩} = 50$

mp

6 *mp*

mf

11

musicalion
klicken für mehr

14 rit.

9. Choral: Auf, auf, mit Freuden

(Satz: nach Johann Crüger)

♩=130

7 12

20

mf

27

mf

34

39

f

46

51

musicalion
klicken für mehr

58



65



72



musicalion
klicken für mehr

78



rit. - - - -

4-saitige Bassgitarre

④ = D

Die Ostergeschichte nach Markus

(Mk. 16, 1-8)

Andreas Wittkopf
op. 37 (18.-23.03.2019)

2. Rap (Mk. 16, 1-2) + Favoritchor

7

11

15

19

23

27

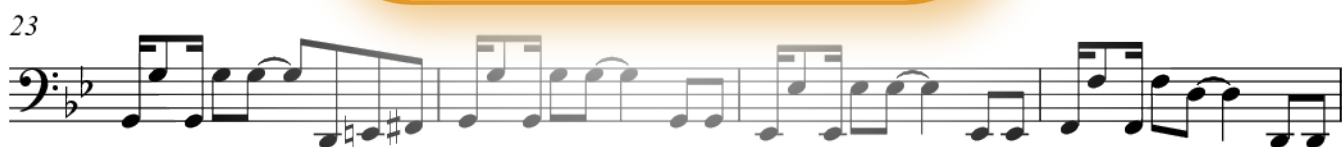
31

34

38

musicalion
klicken für mehr

5. Rap (Mk. 16, 4-5) + Favoritchor



6. Solo (Mk. 16, 6-7) + Rap (Mk. 16, 8a-b) + Favoritchor

5

8

12

16

29

32

36

13

50

54

57

60

musicalion
klicken für mehr

♩=90

f

f

p

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die Ostergeschichte nach Markus](#)

Komponist: [Andreas Wittkopf](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Werke für Soli, Chor und Orchester für die hohen christlichen Feiertage

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung:

Solo>Sop2/Alt/Bass+Chor>SATB+Blockflöte+Perkussion+Klavier

Instrumentierung: Blockflöte = Bfl(1),Klavier = Kl(1),Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1),Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Solo>Alt(1),Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(2)

Die "Ostergeschichte nach Markus" ist eine mit weniger Mitteln gut umsetzbare Alternative zu "Die Ostergeschichte nach Matthäus".

Die Singstimmen teilen sich in 4 Soli (S/MS/A/B - 3 Frauen, die zum Grab gehen und der Engel im Grab), einen Favoritchor (für die Refrains) und einen Kapellchor, der die 3 Choräle im Wechsel mit der Gemeinde singt - wobei eine Aufteilung in zwei Chöre nicht zwingend notwendig ist.

An Instrumenten braucht man eine Sopranblockflöte, Klavier und einen Drummer. Die Geschichte - das Evangelium - wird durch einen stilisierten Rapper vorangebracht (das, was früher das Rezitativ war).

Wo vorhanden und gewollt, kann eine Bassgitarre als Unterstützung der Drum-Parts eingesetzt werden (Die Nummern 2, 5 und 6 der mp3 hier in dieser Variante zu hören).