

Kontrabaß

1
Alte Tänze
für Streichorchester

Komponist:
Ingolf-Eberhard Sartore

Vorspiel

♩ = 150

mf f

12

27 *Rit.*

1 Altenglischer Tanz

♩ = 150

4 4

28 40 44

musicalion
klicken für mehr

2 2

2 Alter Tanz Aus der Auvergne

♩ = 130 ♩ = 140

4 8 4

50 70 82

mf *Rit.*

3 Alter Tanz Claude Gervaise (um 1550)

♩ = 120

86 **2**

94 **2** **2** **2.x**

102 **Zwischenspiel 3**

4 Canario Melodie: Carlo Calvi (1610-1670)

103 ♩ = 120

112 *mf*

120 **Zwischenspiel** *mf*

126

musicalion
klicken für mehr

5 Altenglischer Kontratanz John Playford (1623-1686)

♩ = 120

128 **2**

138 **6**

Zwischenspiel 5

3



6 Alte Tanzweise

bei Philipp Hainhofer (1604)

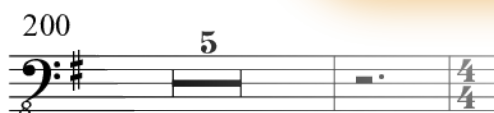


Zwischenspiel 6



7 All in a Garden green

John Playford 1651



8 Bourree

Jacques de Saint-Luc (1616-1708)



Viola

1
Alte Tänze
für Streichorchester

Komponist:
Ingolf-Eberhard Sartore

Vorspiel

$\text{♩} = 150$

11 *mf*

22 *mp* *decresc.* *mp*

mf *Rit.*

1 Altenglischer Tanz

28 $\text{♩} = 150$

36

40

musicalion
klicken für mehr

44 **Zwischenspiel 1**

f *mf*

2 Alter Tanz

Aus der Auvergne

50 $\text{♩} = 130$ $\text{♩} = 140$

65 *mf*

mp

78

82 **Zwischenspiel 2** 2

mf *Rit.*

86 **3 Alter Tanz** Claude Gervaise (um 1550)

$\text{♩} = 120$

mp *2*

93

98 *2.x*

102 **Zwischenspiel 3**

musicalion
klicken für mehr

104 **4 Canari** $\text{♩} = 120$

mf *f* *tr* *mf*

109

114

120 **Zwischenspiel 4**

mf

124

5 Altenglischer Kontratanz John Playford (1623-1686)

128 $\text{♩} = 120$

133

139

145 *mf*

152 Zwischenspiel 5

6 Alte Tanz

156 $\text{♩} = 165$

mp *mp*

167

168 Zwischenspiel 6

$\text{♩} = 170$

2

7 All in a Garden green John Playford 1651

174 $\text{♩} = 170$

183



190



200

Zwischenspiel 7



8 Bourree

Jacques de Saint-Luc (1616-1708)

206

♩ = 170



215



222



228



musicalion
klicken für mehr

Violine 1

Alte Tänze

für Streichorchester

Komponist:
Ingolf-Eberhard Sartore

Vorspiel

$\text{♩} = 150$

mf

mp

mf

decr

Rit.

musicalion
klicken für mehr

1 Altenglischer Tanz

$\text{♩} = 150$

Zwischenspiel 1

46 2

Rit

2 Alter Tanz Aus der Auvergne

50 $\text{♩} = 130$ $\text{♩} = 140$

musicalion
klicken für mehr

82 Zwischenspiel 2 *Rit.*

mf

3 Alter Tanz Claude Gervaise (um 1550)

86 $\text{♩} = 120$

mf

91

95

99

102 **Zwischenspiel 3**

4 Canario

Melodie: Carlo Calvi (1610-1670)

104 $\text{♩} = 120$

106 *mf*

110

114

117

Zwischenspiel 4

120

125

5 Altenglischer Kontratanz John Playford (1623-1686)

128 $\text{♩} = 120$
 mf

132

136

140 mp

145 mf

150

musicalion
 klicken für mehr

6 Alte Tanzweise bei Philipp Hainhofer (1604)

156 $\text{♩} = 165$

159

163

Zwischenspiel 6

167 $\text{♩} = 170$

7 All in a Garden green

John Playford 1651

174 $\text{♩} = 170$
 mf

180

184

188

192

196

musicalion
 klicken für mehr

200 Zwischenspiel 7

200

8 Bourree

Jacques de Saint-Luc (1616-1708)

206 $\text{♩} = 170$
 mf

210

216 f

220



225



228



musicalion
klicken für mehr

Alte Tänze

für Streichorchester

Komponist:
Ingolf-Eberhard Sartore

Vorspiel

♩ = 150

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 4/4 time. The score consists of five staves of music. The tempo is marked as 150. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *decresc.* (decrescendo). The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

1 Altengl'

28 $\text{♩} = 150$

34

38

musicalion
klicken für mehr

44

mf

f

2 Alter Tanz Aus der Auvergne

50 $\text{♩} = 130$ $\text{♩} = 140$

The first staff of music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The tempo is marked with two quarter notes: the first equals 130 and the second equals 140. The melody consists of eighth and quarter notes, with a brief sixteenth-note run. The staff ends with a mezzo-forte (mf) dynamic.

59 2

64

70 *mp*

76

82 **Zwischenspiel 2** Rit.

mf

3 Alter Tanz

Claude Gervaise (um 1550)

86 ♩ = 120

89

93

98 2.x

102 **Zwischenspiel 3**

4 Canario

Melodie: Carlo Calvi (1610-1670)

104 ♩ = 120

mp

106 3

109

113

116

120 Zwischenspiel 4

125 *mp*

5 Altenξ

♩ = 120

128

133

138

143

148 *mf*

152 Zwischenspiel 5

mf

6 Alte Tanzweise bei Philipp Hainhofer (1604)

156 $\text{♩} = 165$

161 *mp* *mf*

168 **Zwischenspiel 6** $\text{♩} = 170$

2

7 All in a Garden green John Playford 1651

174 $\text{♩} = 170$

180 **musicalion**
klicken für mehr

190

195

200 **Zwischenspiel 7**

8 Bourree Jacques de Saint-Luc (1616-1708)

206 $\text{♩} = 170$

214 *mf*

221



228



231



musicalion

klicken für mehr

Violoncello

1
Alte Tänze
für Streichorchester

Komponist:
Ingolf-Eberhard Sartore

Vorspiel

$\text{♩} = 150$

mf *f* *mf*

7

18

Rit.

1 Altenglischer Tanz

$\text{♩} = 150$

mf *f*

28

38

44

musicalion
klicken für mehr

Zwischenspiel 1

44

2 Alter Tanz Aus der Auvergne

$\text{♩} = 130$ $\text{♩} = 140$

mf

50

72

82

Zwischenspiel 2

2
Rit.

3 Alter Tanz

Claude Gervaise (um 1550)

86

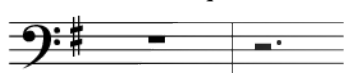


93



102

Zwischenspiel 3



4 Canario

Melodie: Carlo Calvi (1610-1679)

104



111



118



120

Zwischenspiel 4



127



The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff in bass clef. It consists of five measures. The first measure contains a quarter note G2, an eighth note F2, a quarter note E2, and a quarter rest. The second measure contains a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. The third measure contains a quarter note G1, a quarter rest, a quarter rest, and a quarter note F1. The fourth measure contains a quarter note E1, a quarter note D1, a quarter note C1, and a quarter note B0. The fifth measure contains a quarter note A0 and a quarter note G0.

Zwischenspiel 3

The musical notation for Zwischenspiel 3 consists of five measures on a single staff. The first measure contains two eighth notes, followed by a whole rest in the second measure. The third measure begins with a half note, followed by two eighth notes, and ends with a quarter rest. The fourth measure starts with an eighth note, followed by a quarter note, and ends with a half note. The fifth measure contains two eighth notes.

bei Philipp Hainhofer (1604).

156 $\bullet = 165$

mf

168 ♯ = 170

Musical notation for Example 6-10, showing a bass clef staff with notes and rests.

174 ♯ = 170

190

4



200

Zwischenspiel 7

4



8 Bourree

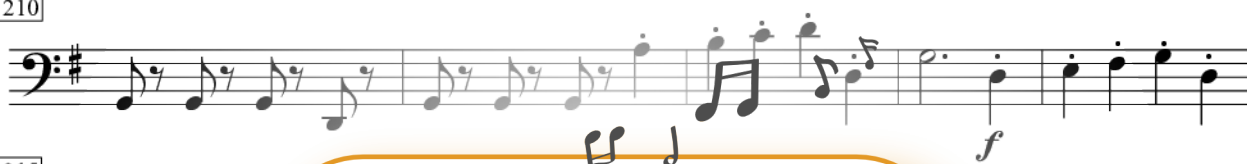
Jacques de Saint-Luc (1616-1708)

206

$\text{♩} = 170$



210



215



musicalion

klicken für mehr



225



231

2.x



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Alte Tänze](#)

Komponist: [Eberhard Sartore](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik nur Saiten

Instrumentierung: Violine 2+[Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Violine (Geige) = VI(2), Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)