

# S'ubriaca per calmarei suoi dolori

Duett GIORGETTA - MICHELE

aus "Il tabarro"

Giacomo Puccini

*affrett.*

S' ubri a - ca per cal - ma re i suoi do - lo - ri. Ha per mog - lie una ba -

GIORGETTA *rall.*

(Giorgetta appare turbata e nervöse)

a Tempo

sostenuto

MICHELE

gas - cia! Be - vi

Son tut - e queste

*f* *rall:* *ff* *p*

7 GIORGETTA

*rall.*

sto - rie,, che a me non in - te - res - sa - no...

A Tempo *ma sostenendo*  
(avvicinandosi a Giorgetta con commozione)  
*dolcemente triste*

9

a Tempo *ma sostenendo*  
*dolcemente*  
*p legato*

Per chè, per - chè non m'a - mi

12

(con freddezza)

Ti sba - gli; t'a mo...

più? . Per - chè? -..

*mf* *dim.*

15

Tu sei buo - no e o ne - sto... O - ra an - dia - mo a dor -

*p*

18

*affrettando*

mi - re... Lo sai per - che non dor - mo E poi la den - tro

(fissandola)

non dor - mi!

*p* *cres.* *e affrett.*

21

sof - fo - co.. Non pos - so! non pos - so!

*dim. e rall:*

a Tempo *ma sostenendo*

24 *dolce*

0 - - ra le not - ti son tan - to fre - sehe... E

*p*

27

*rit.*

l'an - no scor - . so la in quel ne - ro gn - scio e - ra - va - mo pur

*rit.*

**musicalion**  
klicken für mehr

30 a Tempo *ma sostenuto* (sconvolta)

II no. stro

tre... c'e - ra il let - tue - cio del no - stro bim - bo...

<Wot.

33 Agitando un poco *rall.*

bim - bo! Ta - ci, Ta - ci!...

no e lo cul -

*rall.* *rit. col canto*

36 *meno ancora* *cres.*

la - vi dol - ce-men - te, len - ta - men - te, e poi sul brac-cio

*8va* *p* *cres.*

40 *con affanno* *rall.*

Ti sup - pli - co, Mi - che - le: non dir nien - te...

mio t'ad - dor - men - ta vi...

*mf* *rall.*

42 *sostenuto* *p* *rall.*

E ra - no se - re co-me que. - ste. Se spi - ra - va la brez - za,

*espressivo*

**musicalion**  
klicken für mehr

45 *Lentamente* *Largo*

vi rac - co - glie vo in - sieme nel ta - bar - ro co me in u - na ca -

*Lentamente* *Largo*  
*doloroso*

*p* *pp*

47

rez - za

Sen - to

sul - le mie

spal - le

le - vo - stre te - ste

*poco rit.*  
*piano*

50

bion - de..

Sen - to

le vo - stre

boc - che

vi ci - no

al~la mia

*pr***musicalion**

klicken für mehr

52

boc - ca

E - ro tan - to fe-

*rit*  
*Andante sostenuto*

- li-- - ce, ah

*dolce**rit. col canto**p*

*poco allarg.*

53

tan- - to fe - li - ce! ... 0 - ra che non c'e

*a Tempo*

This block contains the musical notation for measures 53 to 55. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'a Tempo'.

56

Ah! ti sup - pli - co, Mi - che - le, non dir -  
piu, i miei ca - pel - li gri - gi mi sem-brano un in -

*mf*

This block contains the musical notation for measures 56 to 58. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The dynamic is marked 'mf'.

*allargando*

*a Tempo*

59

nien - te! Ah! no!

-sul - to alla tua gio - ven - tu! Ah! mi

*a Tempo*

*mf*

This block contains the musical notation for measures 59 to 61. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'a Tempo' and the dynamic is marked 'mf'.

61

sem - bra - no un in - sul - to al - la tua gio - ven -

63

tù! cal - ma - ti, Mi -

*mf* No....

**musicalion**  
klicken für mehr

64

che - le.. So - no stan - ca... Non reg - go...

*mp*

65

Vie - ni....

*mf* Ma non puoi dor - mi re! Sai

*mf* *cresc.*

66

(sorpresa)

Per - chè mi di - ci

be - ne che ti!

*mf*

67

, que - . sto?

on so he - Ma

2

68

so che è mol - to tem - po che non

*calando*

69

(cerca di attirare Giorgetta vicino a sè)

dor - mil

*musicalion*  
klicken für mehr

71

Andante moderato

Res - ta vi - cino a me! Non ti ri -

*p*

*poco rit.*

73

cor - dl al - tre not - ti, al - tri cie - li ed al - tre

75 *cres .e allarg.*

In - ne? Per-chè chiu - dil il tuo cuo - re? Ti ram - men - ti le

*cres .e allarg.*

77

o - re che vo - la - van via su ques - ta bar - ca tras - ci - na - te dall' on da? ...

*p*

79

Non ri - cor - da - re... Oggi è ma - lin co - ni - a... 2

Ah! Ri -

*f* *p*

*sostenendo* *rall.*

81 tor - na, ri - tor - na co - me al - lo - ra, ri - tor na an - co - ra

*sostenendo*

83 mi a! quan - do tu m'a - ma - vi dolce e arden - te -

85 men - te mi cer - ca - vie mi ba - cia - vi... quan - do tu ma

87 ma vi .... quan - do tu m'a - ma. vi!... Res - ta vi - cui - no a

*mf*

**musicalion**

klicken für mehr

89

me! ..... La not - te è bel - la! .....

*f* *cres, ancora.* *ff*

91 (conciliante) *poco rit.*

Che vuoi! S'in - vec - chia! Non son più la

*dim.* *poco rit.*

**musicalion**  
klicken für mehr

93 *rall.*

stes-sa Tu-pu - re sei cam-bi-ato .. Dif - fi - di.. Ma che cre-di?...

Non lo so nem-men

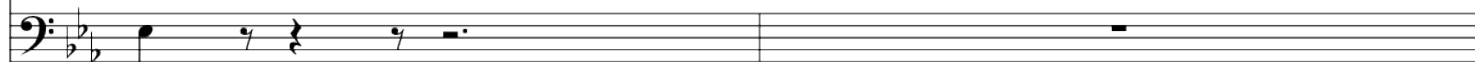
*sempre più piano* *pp*

(Da una chiesa Jontana giungono S rintocehi delle ore)

95



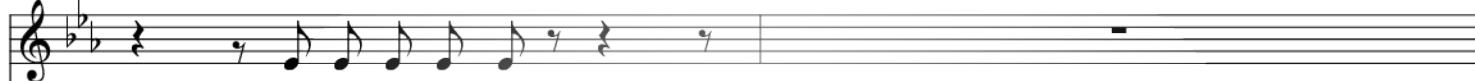
Buo-na not-te, Mi-che-le...



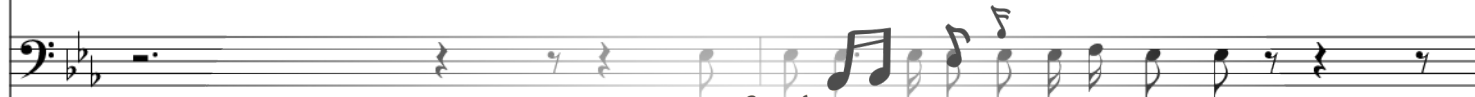
io!



97



Cas-co dal son-no, ..



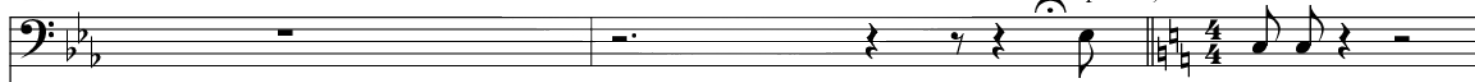
rag-giun-go...



musicalion

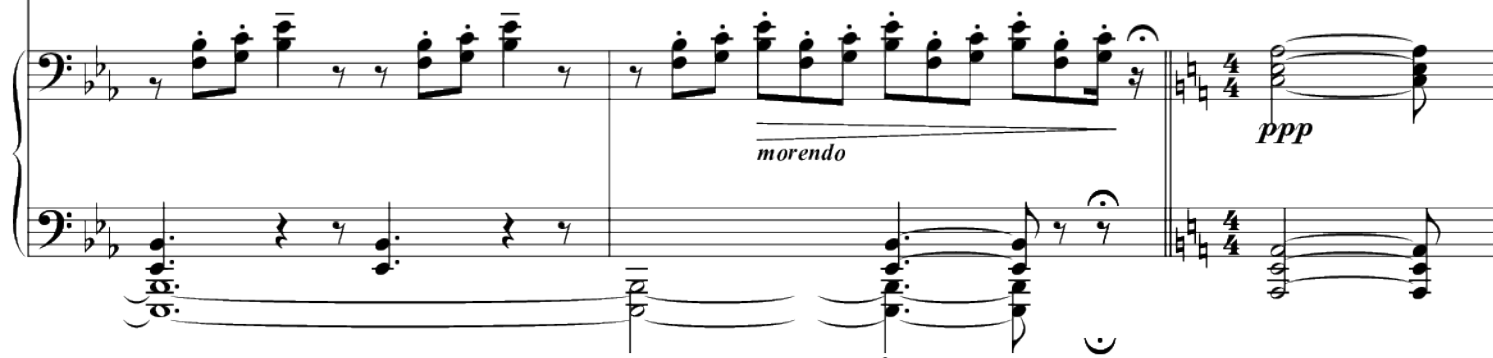
klicken für mehr

99



(quasi  
parlato)

Sgual - „dri na!



ppp

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [S'ubriaca per calmarei suoi dolori](#)

*Komponist:* [Giacomo Puccini](#)

*Epoche:* 20. Jahrhundert

*Thema:* .Ohne Thema

*Reihe/Zyklus:* Oper: Il tabarro

*Schwierigkeit:* Mittel

*Instrumentierung Gruppe:* Sologesang mit Einzelinstrument(en)

*Instrumentierung:* Solo>Sop/Bass+Kl

*Instrumentierung:* Gesang Solo>Bass(1),Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)

aus "Il tabarro"