

Hab' ein blaues Himmelbett!

Lied des Armand

aus "Frasquita"

Franz Lehár

Moderato.

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note rest, and then a quarter note G4. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand. The tempo is marked 'Moderato.' and the ending of the system is marked 'rit.' (ritardando).

Schatz, ich bitt dich, komm heut

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, now marked 'a tempo' and 'pp' (pianissimo). The tempo is marked 'Moderato.' and the ending of the system is marked 'a tempo'.

Nacht! Stell-dich - ein beim

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The tempo is marked 'Moderato.' and the ending of the system is marked 'a tempo'.

Am - pel - schein... Wenn der Sekt im Gla-se sprüht und die Gi - a - nac-lis

16

glüht, fühlst du klei-ne Maus dich wie zu

20

Haus. Schatz, ich bitt' dich, komm heut' Nacht!

musicalion
klicken für mehr

23

Al-les was dir Freu-de macht geb ich ger-ne dir, ach,

27

komm zu mir. Fünf Mi-nu-ten nach halb neun

31

werd ich an der Tü - re sein, Nie-mand wird dich sehn _____ beim

35

Kom - men und beim Geh'n. Ein Glück dir winkt so wie noch

Eventuelles Da Capo hier anzufragen.

pp

40

nie, vis à

45

ein Mon - den - strahl ganz ver - stoh - len nur späht, doch was er

musicalion
klicken für mehr

50

sieht, er nicht ver - rät. Im na - hen Park

pp

55

die Nach - ti - gall singt süß da - zu in - Ma - dri -

60

gal, Es ist schon

mf

66

Zeit, daß Ihr zum Ga - bel - früh - stück geht! Schatz, ich bitt' dich, komm heut Nacht!

pp rit *pp rit* *a. tempo*

71

Al-les was dir Freu-de macht, geb ich ger-ne dir, ach, komm! zu

This musical score is for the song 'Alles was dir Freude macht'. It is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of three systems. The first system shows the vocal melody starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a descending eighth-note scale in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second system continues the vocal melody with a half note and a quarter note, while the piano accompaniment has a more active right hand with eighth and sixteenth notes. The third system concludes the phrase with a half note and a quarter note, and the piano accompaniment features a final chordal texture. The lyrics are: 'Al-les was dir Freu-de macht, geb ich ger-ne dir, ach, komm! zu'.

76

mir! Hab ein blau-es Him-mel - bett, drin-nen träumt es sich so

80

musicalion

klicken für mehr

nett! A-ber nicht al-lei, geh', sag' nicht nein!

at *rit.* *mf*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Hab' ein blaues Himmelbett!](#)

Komponist: [Franz Lehár](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Operette: Frasquita

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Instrumentierung: Solo>Ten+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Tenor(1),Klavier = Kl(1)

aus "Frasquita"