

Es ritten drei Reiter von Rothenthal

Aus dem Sngerleben Op. 85 Lied Nr. V

Musik: Joseph Gabriel Rheinberger (1829-1901), 4. November 1874





Source:
Bayrische Staatsbibliothek BSB Mus. ms. 4560

Es ritten drei Reiter von Rothenthal

Aus dem Sngerleben Op. 85 Lied Nr. V 1874

Franz Alfred Muth (1839-1890)

Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901)

Lebhaft, doch nicht zu schnell  = 138

Tenor 1
f
Es rit - ten drei Rei - - ter von Ro - then - tal, die__

Tenor 2
f
Es rit - ten drei Rei - - ter von Ro - then - tal, die__

Bass 1
f
Es rit - ten drei Rei - - ter von Ro - then - tal, die__

Bass 2
f
Es

musicalion
klicken für mehr

then - tal, die__

T. 1
p
rit - ten nach Am - ster - da - me, sie rit - ten dem K - nig wohl

T. 2
p
rit - ten nach Am - ster - da - me, sie rit - ten dem K - nig wohl

B. 1
p
rit - ten nach Am - ster - da - - me, sie rit - ten dem K - nig wohl

B. 2
p
rit - ten nach Am - ster - da - - me, sie rit - ten dem K - nig wohl

6

T. 1 vor sein Tor, der Kö - nig nahm sie ge - fan - gen. "Ach *f*

T. 2 vor sein Tor, der Kö - nig nahm sie ge - fan - gen. "Ach *f*

B. 1 vor sein Tor, der Kö - nig nahm sie ge - fan - gen. "Ach *f*

B. 2 vor sein Tor, der Kö - nig nahm sie ge - fan - gen. "Ach *f*

9

T. 1 ist der Herz - fen Tur - me ge -

T. 2 ist der l fen Tur - me ge -

B. 1 ist der Herz - al - ler - lieb - ste mein, im tie - fen Tur - me ge -

B. 2 ist der Herz - al - ler - lieb - ste mein, im tie - fen Tur - me ge -

musicalion
klicken für mehr

12

T. 1 - fan - gen; so reich' ich ihm gleich drei Fei - len hin - ein, drei *pp*

T. 2 - fan - gen; so reich' ich ihm gleich drei Fei - len hin - ein, drei *pp*

B. 1 - fan - gen; so reich' ich ihm gleich drei Fei - len hin - ein, drei *pp*

B. 2 - fan - gen; so reich' ich ihm gleich drei Fei - len hin - ein, drei

15

T. 1 *f* Fei - len von Am - ster - da - - me. Des Nachts, wohl um die

T. 2 *f* Fei - len von Am - ster - da - - me. Des Nachts wohl um die

B. 1 *f* Fei - len von Am - ster da - - me. Des Nachts, wohl um die

B. 2 *f* Fei - len von Am - ster - da - - me. Des Nachts wohl um die

18

T. 1 *pp* hal - be Nacht, da fin - gen sie an zu fei - - len, sie *pp*

T. 2 hal - - - len, sie *pp*

B. 1 hal - be Nacht, da fin - gen sie an zu fei - - len, sie *pp*

B. 2 hal - be Nacht, da fin - gen sie an zu fei - - len, sie

musicalion
klicken für mehr

21

T. 1 feil - ten die Schlös - ser, die Rie - gel sanft, sie hat - ten ja zu

T. 2 feil - ten die Schlös - ser, die Rie - gel sanft, sie hat - ten ja zu

B. 1 feil - ten die Schlös - ser, die Rie - gel sanft, sie hat - ten ja zu

B. 2 feil - ten die Schlös - ser, die Rie - - gel sanft, sie hat - - ten ja zu

24

pp *f* rit.....

T. 1 ei - len, zu ei - len, zu ei - - - len.

T. 2 ei - len, zu ei - len, zu ei - - - len.

B. 1 ei - len, zu ei - len, zu ei - - - len.

B. 2 ei - len, zu ei - len, zu ei - - - len.

A tempo

f

T. 1 Sie feil - ten die Schlö - ser, die Rie - - gel sacht, drei

T. 2 Sie fe. el sacht, drei

B. 1 Sie feil - ten die Schlö - ser, die Rie - - gel sacht, drei

B. 2 Sie feil - ten die Schlö - ser, die Rie - - gel sacht, drei

musicalion
klicken für mehr

30

p

T. 1 Röß - lein stan - - den be - rei - - te; es fand da der Ei - ne sein

T. 2 Röß - lein stan - den be - rei - - te; es fand da der Ei - ne sein

B. 1 Röß - lein stan - den be - rei - - te; es fand da der Ei - ne sein

B. 2 Röß - lein stan - den be - rei - - te; es fand da der Ei - ne sein

33

T. 1 *mf*
treu - es Lieb, das stand in Leid und Freu - de. Sie

T. 2 *mf*
treu - es Lieb, das stand in Leid und Freu - de. Sie

B. 1 *mf*
treu - - es Lieb, das stand in Leid und Freu - de. Sie

B. 2 *mf*
treu - es Lieb, das stand in Leid und Freu - de. Sie

36

T. 1 *f*
nahm ihr Schürz - chen vom Lei - be weg und band es dem Roß um die

T. 2
nahm ih es dem Roß um die

B. 1
nahm ihr Schürz - chen vom Lei - be weg und band es dem Roß um die

B. 2 *f*
nahm ihr Schürz - chen vom Lei - be weg und band es dem Roß um die

musicalion
klicken für mehr

39

T. 1 *p* *pp*
Hu - fen, da - mit es nicht klap - pere, da - mit es nicht rap - ple, da -

T. 2 *p* *pp*
Hu - fen, da - mit es nicht klap - pere, da - mit es nicht rap - ple, da -

B. 1 *p* *pp*
Hu - fen, da - mit es nicht klap - pere, da - mit es nicht rap - ple, da -

B. 2 *p* *pp*
Hu - fen, da - mit es nicht klap - pere, da - mit es nicht rap - ple, da -

42

T. 1 *sf* *f* -mit es die Leu - te nicht hör - - ten, Und als die Rei - ter vor

T. 2 *sf* *f* -mit es die Leu - te nicht hör - - ten, Und als die Rei - ter vor

B. 1 *sf* *f* -mit es die Leu - te nicht hör - - ten, Und als die Rei - ter vor

B. 2 *sf* *f* -mit es die Leu - te nicht hör - - ten, Und als die Rei - ter vor

45

T. 1 Wall und Tor, da hu - ben sie an zu sin - - gen; dem *pp*

T. 2 Wall - - gen; dem *pp*

B. 1 Wall und Tor, da hu - ben sie an zu sin - - gen; dem *pp*

B. 2 Wall und Tor, da hu - ben sie an zu sin - - gen; dem

musicalion
klicken für mehr

48

T. 1 Mäg - de - lein treu die Trä - - nen heiß ins Au - ge, ins Au - - ge

T. 2 Mäg - de - lein treu die Trä - - nen heiß ins Au - ge, ins Au - - ge

B. 1 Mäg - de - lein treu die Trä - - nen heiß ins Au - ge, ins Au - - ge

B. 2 Mäg - de - lein treu die Trä - - nen heiß ins Au - ge, ins Au - - ge

51

T. 1 *pp* *f* rit.....
drin - gen, ja drin - gen, ja drin - - - gen.____

T. 2 *pp* *f*
drin - gen, ja drin - gen, ja drin - - - gen.____

B. 1 *pp* *f*
drin - gen, ja drin - gen, ja drin - - - gen.____

B. 2 *pp* *f*
drin - gen, ja drin - gen, ja drin - - - gen.____

A tempo

T. 1 *f*
"Wo sind die Rei-ter wo sind die drei sie sa-ßen im Turm ge -

T. 2 *f*
"Wo sind die Rei-ter wo sind die drei sie sa-ßen im Turm ge -

B. 1 *f*
"Wo sind die Rei-ter, wo sind die drei, sie sa-ßen im Turm ge -

B. 2 *f*
"Wo sind die Rei-ter, wo sind die drei, sie sa-ßen im Turm ge -

58

T. 1 *p*
- fan - gen?" "Die rei - ten da - hin in dem fer - nen Land, mein

T. 2 *p*
- fan - gen?" "Die rei - ten da - hin in dem fer - nen Land, mein

B. 1 *p*
- fan - gen?" "Die rei - ten da - hin in dem fer - nen Land, mein

B. 2 *p*
- fan - gen?" "Die rei - ten da - hin in dem fer - nen Land, mein

61

T. 1 *f* Lieb - ster soll nicht fra - gen!" "So sollst du denn sit - zen

T. 2 *f* Lieb - ster soll nicht fra - gen!" "So sollst du denn sit - zen

B. 1 *f* Lieb - ster soll nicht fra - gen!" "So sollst du denn sit - zen

B. 2 *f* Lieb - ster soll nicht fra - gen!" "So sollst du denn sit - zen

64

T. 1 *p* sel - ber im Turm, im Turm zu Am - ster - da - me!" "Be -

T. 2 *p* sel - ber - me!" "Be -

B. 1 *p* sel - ber im Turm, im Turm zu Am - ster - da - me!" "Be -

B. 2 *p* sel - ber im Turm, im Turm zu Am - ster - da - me!" "Be -

musicalion
klicken für mehr

67

T. 1 *pp* *sf* schmaert's nicht eu - er Kö - nigs - ehr', sitz' ich für ihn ger - ne ge -

T. 2 *pp* *sf* schmaert's nicht eu - er Kö - nigs - ehr', sitz' ich für ihn ger - ne ge -

B. 1 *pp* *sf* schmaert's nicht eu - er Kö - nigs - ehr', sitz' ich für ihn ger - ne ge -

B. 2 *pp* *sf* schmaert's nicht eu - er Kö - nigs - ehr', sitz' ich für ihn ger - ne ge -

70

T. 1 *f* - fan - - gen!" Wer ist's, der uns dies Lied - lein sang, und

T. 2 *f* - fan - - gen!" Wer ist's, der uns dies Lied - lein sang, und

B. 1 *f* - fan - - gen!" Wer ist's, der uns dies Lied - lein sang, und

B. 2 *f* - fan - - gen!" Wer ist's, der uns dies Lied - lein sang, und

73

T. 1 *p* wie - der hat ge - sun - - gen; das sind drei Rei - ter beim

T. 2 *p* wie - - - - - drei Rei - ter beim

B. 1 *p* wie - der hat ge - sun - - gen; das sind drei Rei - ter beim

B. 2 *p* wie - der hat ge - sun - - gen; das sind drei Rei - ter beim

musicalion
klicken für mehr

76

T. 1 *pp* küh - len Wein, zwei al - te und ein jun - - ger, ein

T. 2 *pp* küh - len Wein, zwei al - te und ein jun - - ger, ein

B. 1 *pp* küh - len Wein, zwei al - te und ein jun - - ger, ein

B. 2 *pp* küh - len Wein, zwei al - te und ein jun - - ger, ein

79

f *rit.*.....

T. 1
jun - - ger ein jun - - - ger!_____

T. 2
jun - - ger ein jun - - - ger!_____

B. 1
jun - - ger ein jun - - - ger!_____

B. 2
jun - - ger ein jun - - - ger!_____



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Es ritten drei Reiter von Rothental](#)

Komponist: [Josef Gabriel Rheinberger](#)

Epoche: Romantik

Thema: Humor

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Instrumentierung: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)