

Eberhard Arning

Fridays for Future

ein Musical für junge Menschen

für Soli, 4-st. gem. Chor, Schlagzeug, Keyboard (Gitarren- oder Cembaloklang) und Klavier

szenische Darstellung ist möglich, z. B. Mädchen mit Zöpfen und Pudelmütze, (Gas-)masken, die bei bestimmten Stücken vors Gesicht gehalten werden; Bewegungsabläufe

1 $\bullet = 100$ *Schlagzeug drei Takte Improvisation* **Opus 94**

Drum Set A

Keyboard

Keyboard

Klavier



musicalion

klicken für mehr

5

dr

dr

kb

kb

kl

9

dr

kb



12

dr

kb

musicalion

klicken für mehr



16

dr

kb

kb

ff



19

dr

kb

kb

musicalion
klicken für mehr

23

Solo * Sopran

Hört mal

** die Solo-Stimmen können von einer einzelnen Person oder von einer kleinen Gruppe gesungen werden*



musicalion
klicken für mehr

25

her, was ich be - rich - te: Jun - ge

27

s Men - schen ma - chen Welt - ge - schich - tel

t Solo Tenor

8 Un - sre

dr

kb

kb

29

t 8 El - tern ha -

dr

kb

kb

musicalion
klicken für mehr

Sprecherin

Früher war die Welt sooo schön,
da konnte man den Himmel sehn.

Sprecher

Man konnte auf den Straßen spielen,
fröhlich sein mit Kindern - vielen!

Sprecherin

Und im Korn gab's Mohn und Raden,
in den Bächen konnt' man baden!

Chor

32



36

s
Ster-ne fun - kel - ten am Him-mel, Näch - te
fach war das Ge-wim-mel, al - les

a

t
8
Ster-ne fun - kel - ten am Him-mel, Näch - te
fach war das Ge-wim-mel, al - les

b



39

1. 2.

s wa - ren hell und klar. Mil - lio - nen - Fi - sche gab's in O - ze -
war so wun - der - bar.

a

t 8 wa - ren hell und klar. Mil - lio - nen - Fi - sche gab's in O - ze -
war so wun - der - bar.

b

dr
dr

musicalion
klicken für mehr

43

s a - nen, zo - gen fried- lich ih - re Bah- nen. Und die

a a - nen, zo - gen fried- lich ih - re Bah- nen. Und die

t a - nen, zo - gen fried- lich ih - re Bah- nen. Und die

b a - nen, zo - gen fried- lich ih - re Bah- nen. Und die

dr

46

s Tie - re auf dem Land leb - ten froh in ih-rem Stand.

a Tie - re auf dem Land leb - ten froh in ih-rem Stand.

t Tie - re auf dem Land leb - ten froh in ih-rem Stand.

b Tie - re auf dem Land leb - ten froh in ih-rem Stand.

dr

dr

musicalion
klicken für mehr

Solo Sopran

50

s

dr

dr

kb

kb

54

s

Frü-her, frü-her, frü-her war die Welt so schön, da

dr

dr

kb

kb

musicalion
klicken für mehr

58

s

konn - te man den Him-mel sehn, da konn - te man den Him-mel sehn.

dr

dr

kb

kb

62

a

dr

kb



65

a

Heu - te, heu - te, heu - te sind da fast zum Grei - fen

dr

kb



68

lau - ter, lau - ter

8

Flug-zeug-kon - dens - strei - fen,

a

dr

kb

71

a

ma - chen un - sre Luft ka - putt.

cl

cl

kb

kb



73

a

Am Schluss be - deckt uns nur noch Schutt.

cl

cl

kb

kb

musicalion
klicken für mehr



Chor

76

a

80

s

a

t

b

dr

dr

Au-tos ma-chen Dreck und stin-ken, Plas-tik-
im Mo-rast ver-sin-ken, Schmutz wirkt

Au-tos ma-chen Dreck und stin-ken, Plas-tik-
im Mo-rast ver-sin-ken, Schmutz wirkt

8

musicalion

klicken für mehr

83

s müll, der macht uns krank. Fi - sche rang. Gül - le
a wie ein Bu - me-

t 8 müll, der macht uns krank. Fi - sche rang. Gül - le
b wie ein Bu - me-

dr

86

s auf den Rie - sen - fel - dern bringt den Bau - ern di - cke
a auf den Rie - sen - fel - dern bringt den Bau - ern di - cke

t 8 auf den Rie - sen - fel - dern bringt den Bau - ern di - cke
b auf den Rie - sen - fel - dern bringt den Bau - ern di - cke

dr

musicalion
klicken für mehr

89

s
a
t
b

Gel- der und ver - seucht den Un - ter- grund, und ver-

8
Gel - der und ver - seucht den Un - ter- grund, und ver-

dr
dr

The image shows a musical score for a song. It includes four vocal staves (soprano, alto, tenor, and bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'Gel- der und ver - seucht den Un - ter- grund, und ver-'. The score is in G major and 4/4 time. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the piano part.

92

s seucht das Trink - was - ser.

a

t seucht das Trink - was - ser.

b

dr

dr

musicalion
klicken für mehr

Sprecherin

Manche halten sich für schlau, schwören auf den Tagebau,
sehen nur den Kohlen - Handel, wissen nichts vom Klimawandel!

Sprecher

Fliegen in der Stratosphäre, - dort oben trägt die Luft ihr Herz, -
nur damit der Mensch verzehre Erdbeeren im Monat März.

94 **Sopran solo**

s

kb

kb

Sinn - los nen - nen wir das



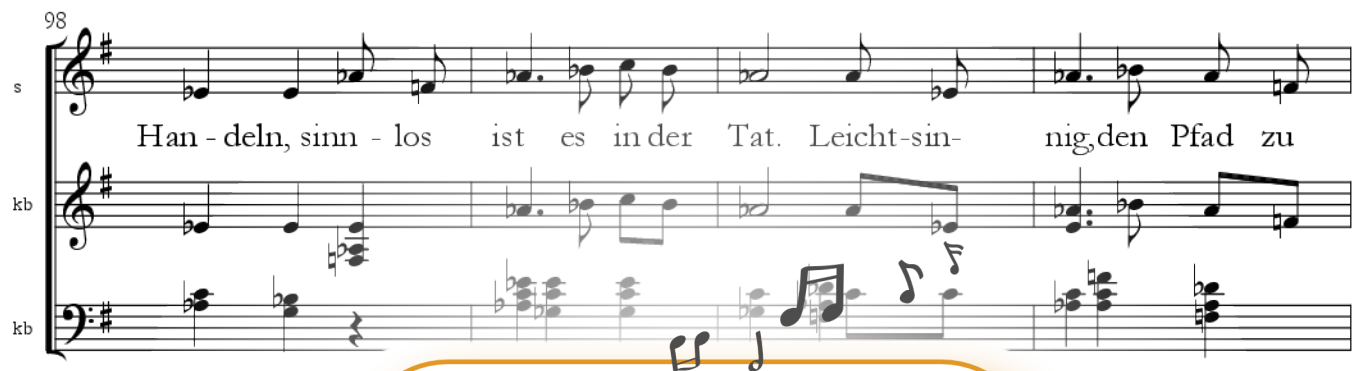
98

s

kb

kb

Han - deln, sinn - los ist es in der Tat. Leicht-sin- nig, den Pfad zu



musicalion
klicken für mehr

102

s

kb

kb

wan - deln, der bald Kon - se - quen - zen hat.



105 **Solo Sopran**

s Die Ver - ant-wort - lichen ruhn!

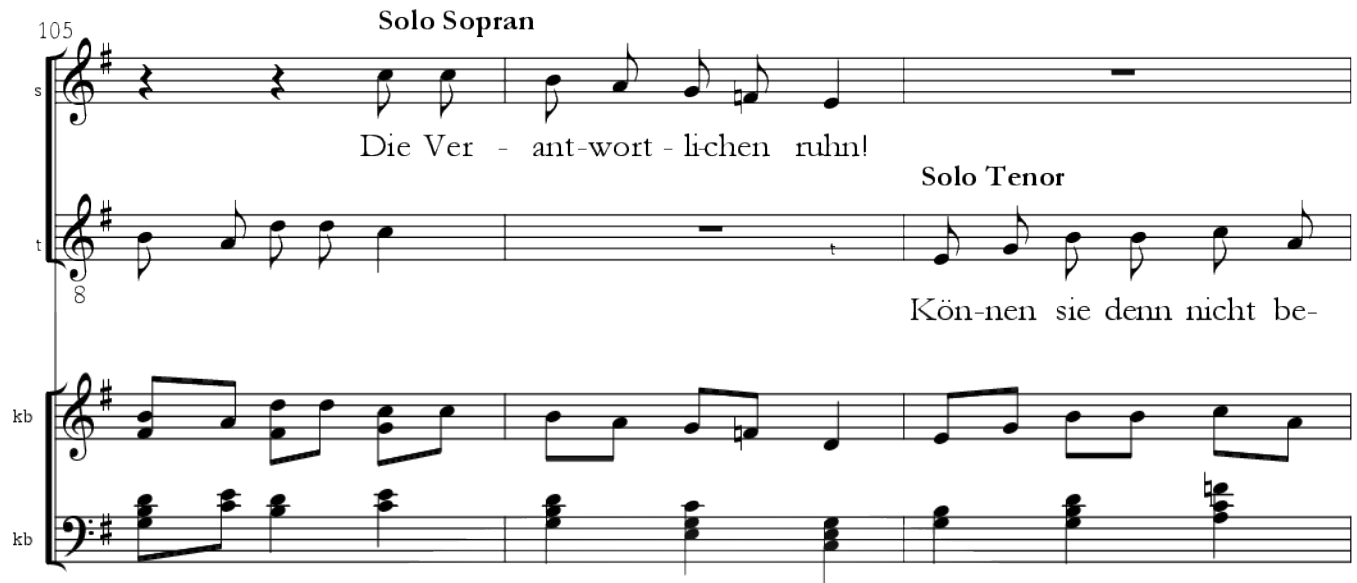
Solo Tenor

t Kön-nen sie denn nicht be-

8

kb

kb



108 **Solo Sopran**

s dass es fünf vor zwölf schon ist.

musicalion
klicken für mehr

t grei-fen, dass

8

kb

kb



111

s Sit - zen stur auf ih - rem Mist.

kb

kb



Chor

114

s

a

t

b

dr

dr

117

s

a

t

b

dr

dr

Hört, ihr Leu - te,

Hört, ihr Leu - te,

musicalion

klicken für mehr

120

s
lasst euch sa - gen, eu - re Uhr wird bald Zwölf schla - gen.

a
lasst euch sa - gen, eu - re Uhr wird bald Zwölf schla - gen.

t
8 lasst euch sa - gen, eu - re Uhr wird bald Zwölf schla - gen.

b

dr
dr



musicalion
klicken für mehr

123

s

a

dr
dr

126

s Dann ist al - les schon zu spät für jeg - li - che Ak - ti - vi - tät.

a

t ⁸ Dann ist al - les schon zu spät für jeg - li - che Ak - ti - vi - tät.

b

dr

dr

musicalion
klicken für mehr

130

8

dr

dr

133

s

a

t

b

8

Be - quem - lich - keit, die

Be - quem - lich - keit, die



musicalion

klicken für mehr

136

s

a

t

b

8

kann nicht nüt - zen und kein Le - ben je be - schüt - zen. Da - rum wer - det

kann nicht nüt - zen und kein Le - ben je be - schüt - zen. Da - rum wer - det

140

s end- lich wach; sonst gibt's bald ganz gro - ßen Krach.

a

t 8 end - lich wach; sonst gibt's bald ganz gro- ßen Krach.

b

dr

Cluster

musicalion
klicken für mehr

Sprecherin:

Wir dürfen keine Zeit verlieren, wir müssen endlich protestieren,
doch, was können wir ausrichten, wenn die Eltern nicht verzichten.

Sprecher:

Protestieren statt studieren, irgendwer muss es doch tun!
Wir dürfen keine Zeit verlieren, wir haben keine Zeit zu ruhn.

144 **Solo Sopran + Chor** **Solo Sopran**

s 
a 
t 
b 
ckr 
ckr 
kb 
kb 

Ihr jun - gen Leu - te, ihr



musicalion
klicken für mehr

147 **Solo Sopran**

s 
a 
t 
b 
ckr 
ckr 
kb 
kb 

seid von heu - te. Wir jun - gen Leu - te, wir sind von heu - te! Sitzt

Wir jun - gen Leu - te, wir sind von heu - te!

150 Chor

s nicht be-quem auf eu-rer Haut! Wer-det laut, wer-det laut! Wir sind

a

t

8 Wir sind

b

dr

dr

kb

kb



musicalion
klicken für mehr

154

s jung, wir brau-chen die Welt, die bald nichts mehr zu-sam-men-

a

3

t

8 jung, wir brau-chen die Welt, die bald nichts mehr zu-sam-men-

b

3

dr

dr

kb

3

kb



157 **Solo Sopran**

hält. Wir ha- ben kei - ne Zu - kunft, im

8 hält.

3



musicalion
klicken für mehr

160

Heu - te lebt die Un - ver - nunft. Es geht um un - sre

8 Es geht um un - sre



163

s Ge - gen - wart, man macht sie uns zur Him - mel - fahrt.

a Him - mel - fahrt.

t 8 Ge - gen - wart, man macht sie uns zur Him - mel - fahrt.

b

dr

kb

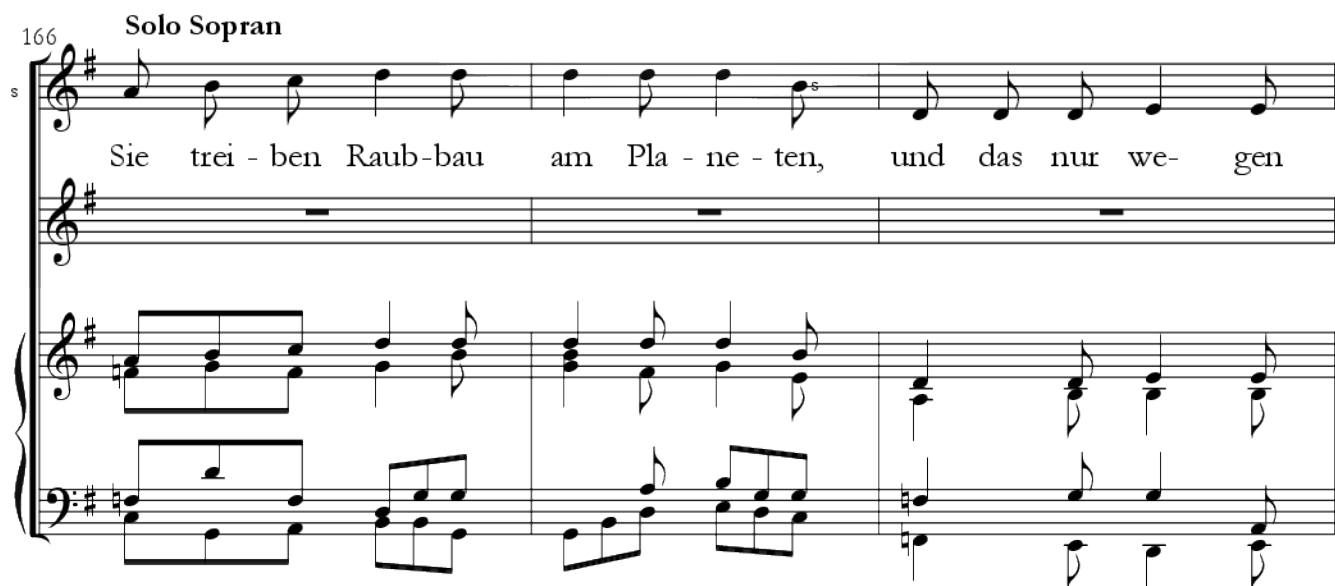
kb

musicalion
klicken für mehr



166 Solo Sopran

s Sie trei - ben Raub - bau am Pla - ne - ten, und das nur we - gen



169

Musical score for measures 169-171. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.



172

Chor

Musical score for measures 172-175, featuring a vocal choir (Chor) and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts are for Soprano (s), Alto (a), Tenor (t), and Bass (b). The lyrics are: "Wir dürfen keine Zeit ver-lie-". The piano accompaniment includes a treble and bass staff. A watermark "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the score.

175

s ren, wir ha - ben kei- ne Zeit zu ruhn.

a ren, wir ha - ben kei- ne Zeit zu ruhn.

t 8 ren, wir ha - ben kei- ne Zeit zu ruhn.

b

dr

dr

musicalion

klicken für mehr

178 Solo Sopran

Geht am Frei - tag de-mons-

kb

kb

181

s

trie - ren und vor's Par - la - ment mar - schie - ren, ne

kb



184

s

Stun - de lang die Schu - le schwän - zen! Den Lern - stoff

kb

musicalion
klicken für mehr



186

s

könn' wir leicht er - gän - zen. Zur Schul - zeit sind wir sehr

kb

188

s ak - tiv und der Er - folg ist ef - fek -

kb

kb



190

s tiv. Dass man uns wahr - nimmt, ja, das stimmt,

kb

kb



musicalion
klicken für mehr

192

s weil in uns noch ein Feu - er glimmt.

dr

dr

kb

kb

[illegible]

196

s

dr

dr

musicalion
klicken für mehr

198

s

dr

dr

200

Solo Tenor

8

Po - li - ti - ker stehn



202

8 schon be - reit und ru hen: Nein, das

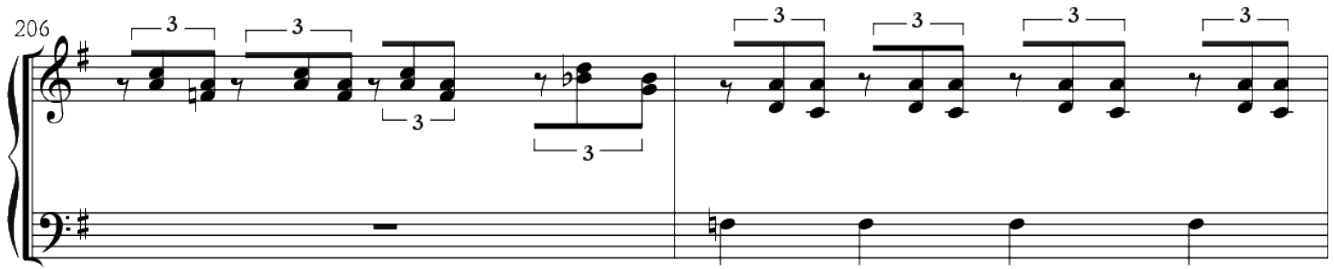
musicalion
klicken für mehr



204

8 geht zu - weit!

206



208

Chor

s Die Al - ten fñhrn uns hin - ters Licht und sa - gen: Ihr

a

t

b

musicalion

klicken für mehr



211

s seid zu jung, ver-steht noch nicht, wie Po-li-tik

a seid zu jung, ver-steht noch nicht, wie Po-li-tik

t 8 seid zu jung, ver-steht noch nicht, wie Po-li-tik

b seid zu jung, ver-steht noch nicht, wie Po-li-tik



musicalion

klicken für mehr

213

s so läuft, was an Pro-ble-men sich an-häuft.

a so läuft, was an Pro-ble-men sich an-häuft.

t 8 so läuft, was an Pro-ble-men sich an-häuft.

b so läuft, was an Pro-ble-men sich an-häuft.

215 Solo Sopran

s Da- für gibt es be - ruf - ne Geis- ter, die - se sind

dr

kb



217

s die wah - ren Meis - ter. Hört, was euch die Leh - rer

dr

kb

musicalion
klicken für mehr



219

s leh- ren, eu - er Wis - sen zu ver - meh - ren.

dr

kb



221

s Nie dürft ihr die Schu - le schwän - zen. Seid

dr dr

kb kb



223

s flei - ßig, paukt für eu - er Le - ben, dann wird es gu-

dr dr

kb kb

musicalion
klicken für mehr



226

s

te No - ten ge - ben, dann wird es gu - te No - ten ge - ben.

dr

dr

kb

kb



Solo Bass

229

b

Ihr Zy - ni - ker, wie lieb ihr uns ü - ber die Köp - fe

dr

dr

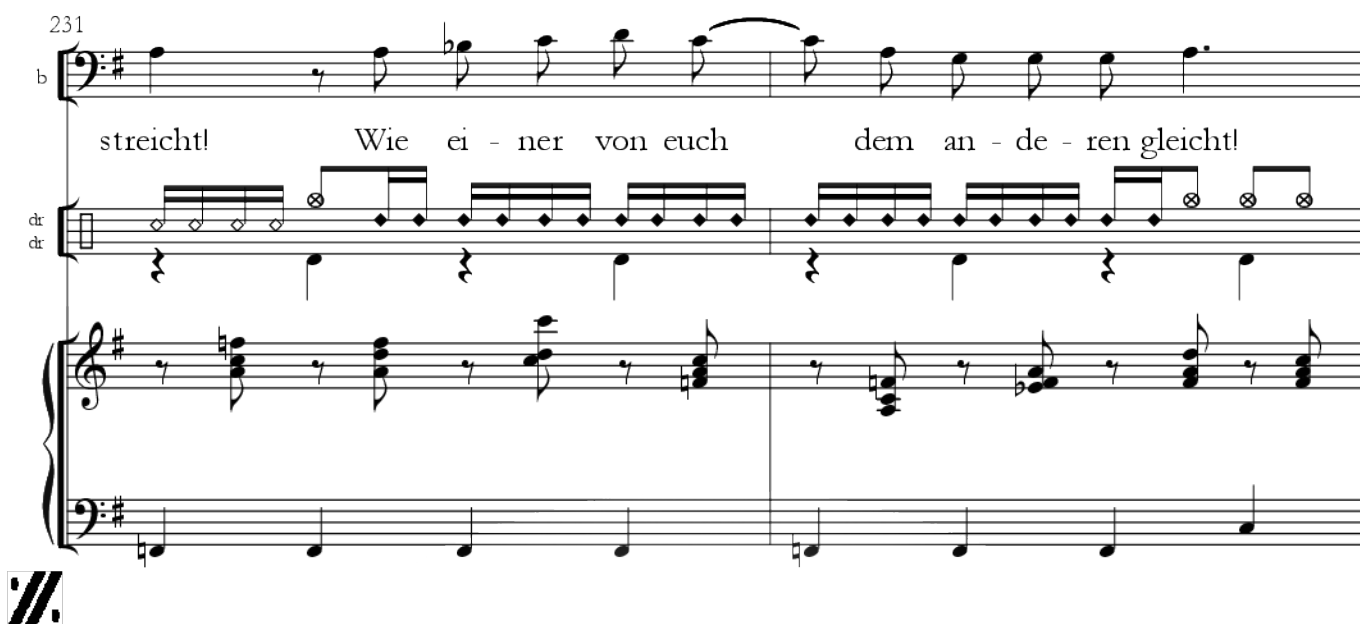
231

b

streicht! Wie ei - ner von euch dem an - de - ren gleicht!

dr

dr



233

b

Wie nett ihr uns tät-schelt, und freund-lich ver - hät-schelt,

dr

dr

musicalion
klicken für mehr



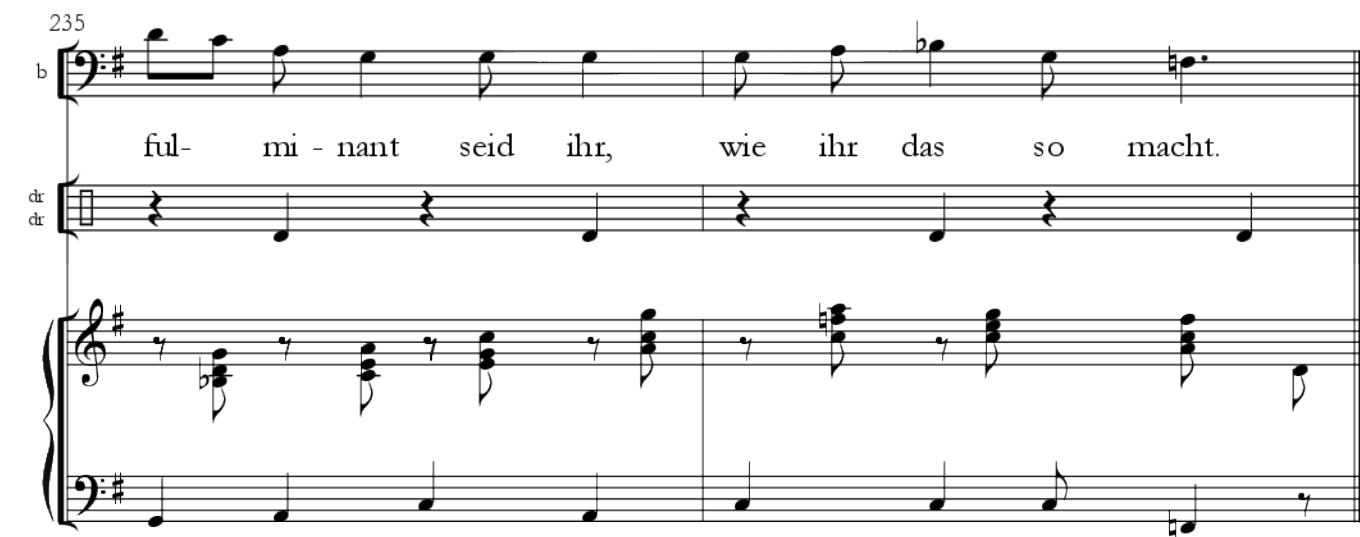
235

b

ful- mi - nant seid ihr, wie ihr das so macht.

dr

dr



237 **Solo Sopran**

nett
Sie

239 **Chor**

ihr... uns tät - schelt, und freund - lich - ver - hät - schelt, viel wie
set - zen Kin - der in die Welt, wie
viel wie
viel wie

musicalion
klicken für mehr

241 **Solo Sopran**

s Zeit, viel Zeit. Zu je - dem Ding sind
schön, wie schön. und fra - gen nicht: Wie

a

t 8 Zeit, viel Zeit.
schön, wie schön.

b

dr

dr

musicalion
klicken für mehr

244 **Solo Sopran**

s sie be-reit. be - reit, be - reit. so- lang
ist es be-stellt na ja, na ja! um ih-

a

t 8 viel Zeit, viel Zeit.
na ja, na ja!

b

dr

dr

247

s die In - ter - es - sen sind ge - wahrt, die sie sich sel - ber ge - of -
re Zu - kunft und um ihr Le - ben. Sie kön - nen uns kei - ne

a

t

b

dr

dr

musicalion
klicken für mehr



250

s fen - bart. Wie dumm, wie dumm!
Hoff - nung ge - ben.

a

t

b

Köp - fe streicht! Ha,
O nein, o nein.



252

Solo Sopran

Drum auf, ihr Mäd-chen



256

und ihr Jun-gen, von eu-er Hoff-nung seid durch-drun-gen.



259

Geht auf die Stra-ßen, auf auf die Plät-ze und nennt



262

beim Na-men eu-re Schät-ze, eu-re Schät-ze.



Chor

265

s Das De - mons - trie - ren ist ne Tu - gend, die sich ge-

a Das De - mons - trie - ren ist ne Tu - gend, die sich ge-

t 8 Das De - mons - trie - ren ist ne Tu - gend, die sich ge-

b Das De - mons - trie - ren ist ne Tu - gend, das De - mons - trie - ren ist ne



musicalion
klicken für mehr

268

s bührt

a bührt für un - sre Ju - gend.

t 8 bührt für un - sre Ju - gend.

b Tu - gend, für un - sre Ju - gend.



4 Takte Improvisation

270

dr

dr

Chor

274

s

a

t

b

8

Das De - mons - trie - ren

Das De - mons - trie - ren

dr

dr

kb

kb

musicalion

klicken für mehr

278

s ist ne Tu - gend, die sich ge - büht für

a

t ist ne Tu - gend, die sich ge - büht für

b

dr

dr

musicalion

klicken für mehr

281

s un - sre Ju - gend. Wir wol - len nicht, dass man uns

a Wir wol - len nicht, wir wol - len nicht, dass man

t un - sre Ju - gend. Wir wol - len nicht, wir wol - len nicht, dass

b Wir wol - len nicht, dass man uns

dr

283

s stiehlt das Le - ben, un - ser höchs - tes

a uns stiehlt, dass man uns stiehlt das Le - ben, un - ser

t stiehlt das Le - ben, un - ser höchs - tes

b stiehlt das Le - ben, un - ser höchs - tes

dr

musicalion
klicken für mehr

285

s
a
t
b
dr
dr

Gut. Man kom - man-diert und man be- fiehlt, und
höchs-tes Gut. Man kom-man-diert, man kom-man-diert, man kom-man-diert und
höchs-tes Gut. Man kom-man-diert, man kom-man-diert, man kom-man-diert und
Gut. Man kom-man- diert und man be- fiehlt, und

musicalion
klicken für mehr



287

s
a
t
b

uns be - trügt um Fleisch und Blut.
man be - fieht, be - trügt um Fleisch und Blut.
man be - fieht, be - trügt um Fleisch und Blut.
uns be - trügt um Fleisch und Blut.

dr
dr

musicalion
klicken für mehr

Sprecher

Was seh ich da, au wei! Da kommt die Polizei,
die woll'n uns an den Kragen! Wir woll'n es trotzdem wagen.

der Klang des Martinsborns kann in das Sprechen hinein ertönen und auch rhythmisch gestaltet werden.

289

kl

Sprecherin

Schon Alexander einst erkannte, als
Diogenes in seiner Tonne
rief: "Verzieh dich da mit deinem Hals,
und geh mir endlich aus der Sonne!"

Sprecher

Ihr merkt: Macht ist auf Weisheit angewiesen,
Weisheit jedoch braucht keine Macht.
Das ist seit Sokrates bewiesen.
Drum, Schupos, nehmt euch jetzt in Acht!

Solo Sopran

291

s

Doch sind wir nicht al-lein, dass Hil-fe

dr

dr

kb

kb

294

s

kommt, ist fein. Was hö - ren mei - ne Oh-ren? Ich

dr

dr

kb

kb

musicalion
klicken für mehr

297

s

hö - re Pro - fes - so-ren, Dok - to - ren und Pas- to- ren,

dr

dr

kb

kb

300

s doch kei - ne Di - rek - to - ren, denn de - nen ist ja an - ge -

dr

kb



303

s bo - ren, zu hö - ren auf Mi - nis - ter - wor - te.

dr

kb



305

s So stehn sie da an ih - rem Or - te.

dr

kb

Chor

308

s Wir sind nicht mehr al - lein, ja, das ist wirk - lich fein! Wir

a

t 8 Wir sind nicht mehr al - lein, ja, das ist wirk - lich fein! Wir

b

**musicalion**

klicken für mehr

311

s wol - len wei - ter de - mons - trie - ren und noch mehr Men - schen

a

t 8 wol - len wei - ter de - mons - trie - ren und noch mehr Men - schen

b



313

s ak - ti - vie - ren und die Ver - - ant -

a

t 8 ak - ti - vie - ren und die Ver - - - - ant -

b



musicalion
klicken für mehr

315

s wort - li - chen stö - - - ren. Sie

a

t 8 wort - li - chen stö - - - ren. Sie

b

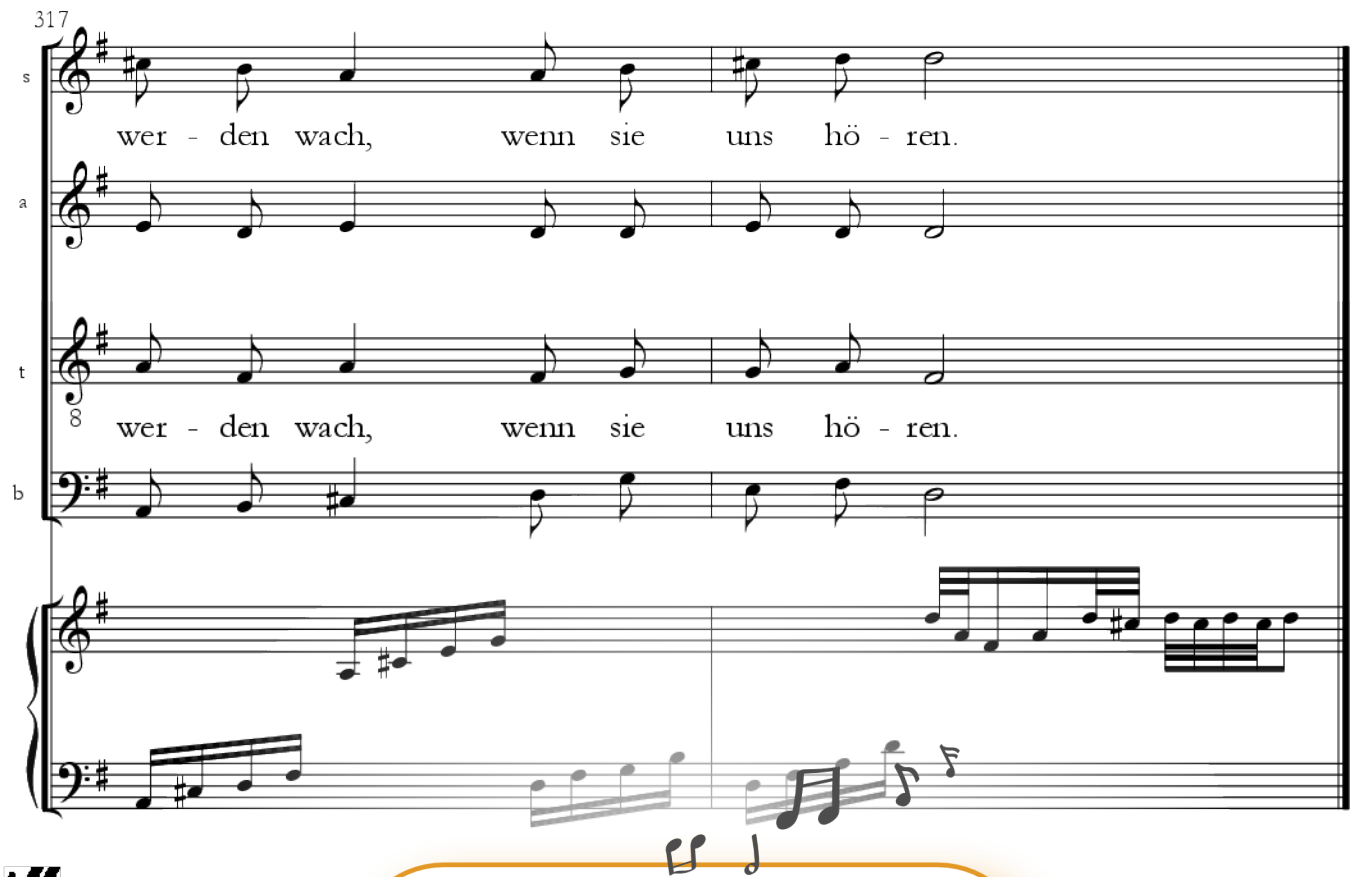
317

s wer - den wach, wenn sie uns hö - ren.

a

t 8 wer - den wach, wenn sie uns hö - ren.

b



319 Chor

s

a

t 8 Erst wenn die Bos - se mit uns ziehn und nicht vor un - srer

b

kb

kb



321

s

a

t

8

b

kb

kb

wenn Plas - tik - müll kein Meer ver - seucht. wenn Stick - o -
Macht mehr fliehn,



musicalion
klicken für mehr

323

s

a

t

8

b

kb

kb

nicht mehr ver - pes - tet's Le - bens - maß, wenn
xid und Koh - le - gas

325

Wäl-der uns er-hal-ten blei-ben,

Schutz der Na-tur auf ih-re Fah-nen schrei-ben,

The image shows a musical score for a voice and piano ensemble. It consists of six staves. The top staff is for the voice (Soprano), with lyrics 'Wäl-der uns er-hal-ten blei-ben,'. The second staff is for the Soprano (S), the third for the Alto (A), and the fourth for the Tenor (T). The fifth staff is for the Bass (B), with lyrics 'Schutz der Na-tur auf ih-re Fah-nen schrei-ben,'. The bottom two staves are for the piano, labeled 'kb' (Klavier). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. The voice parts have rests in the first measure and enter in the second measure.

alle rufen

wenn ihr uns solche V
dann ist das Leben w

musicalion

klicken für mehr

329

Solo Sopran

Wir sind cou-ra-giert, wir sind en-ga-giert, und

The musical score for measures 329-331 is presented in three staves. The top staff is for the Solo Soprano, the middle for Drums, and the bottom for Piano. The Soprano part has lyrics: 'Wir sind cou-ra-giert, wir sind en-ga-giert, und'. The Drums part shows a rhythmic pattern. The Piano part features triplets and chords.

332

s un - sre Hoff - nun - gen und Ge - dan - ken, die las - sen

dr

dr

334

s uns nicht wan - ken. Wir ha - ben Vor - schlä - ge ge - macht,

dr

dr

musicalion
klicken für mehr

336

s a - ber die Welt hat da - rü - ber ge - lacht.

dr

dr

Sprecher

Habt ihr denn immer noch nicht bemerkt, wie planlos ihr wurschtelt und werkt mit unserer Zukunft? Die ist unser Leben! Was könnt ihr uns für unsre Zukunft geben?

338 Chor

s Wir sind noch nicht am
a Wir sind noch nicht am
t Wir sind noch nicht am
b Wir sind noch nicht am
kb Wir sind noch nicht am Ziel am
kb



341

s Ziel es noch
a Ziel zu tun gibt es noch
t Ziel zu tun gibt es noch
b Ziel, zu tun gibt es noch
kb Ziel, zu tun gibt es noch
kb

musicalion
klicken für mehr

343

furcht - bar viel. Die Er - de, die ist mein Zu - haus, und

furcht - bar viel. Die Er - de, die ist mein Zu - haus, und

⁸ furcht - bar viel. Die Er - de, die ist mein Zu - haus, und

furcht - bar viel. Die Er - de, die ist mein Zu - haus, und

kb

kb

musicalion
klicken für mehr

346

wir sa - gen's frei he - raus:

wir sa - gen's frei he - raus:

⁸ wir sa - gen's frei he - raus:

wir sa - gen's frei he - raus:

ich sa - gen's frei he - raus: Fri - day,

kb

kb



348

s Fri - day for fu - ture ist un - sre Hoff-

a Fri-day, Fri-day, Fri - day for fu - ture ist un - sre Hoff-

t 8 Fri-day, Fri-day, Fri - day for fu - ture ist un - sre Hoff-

b Fri-day, Fri-day, Fri - day for fu - ture ist un - sre Hoff-

kb

kb

musicalion
klicken für mehr

351

nung selbst ge-gen Hass; der ist so krass!

nung selbst ge-gen Hass; der ist so krass!

8 nung selbst ge-gen Hass; der ist so krass!

nung selbst ge-gen Hass; der ist so krass!

ctr
ctr

kb

kb

musicalion
klicken für mehr

ctr

alle rufen

Und gegen jedes Ach und Weh: Es gibt keinen Plan B.
Kommt mit, wir sind noch nicht am Ziel, zu tun gibt es noch reichlich viel.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Fridays for Future](#)

Komponist: [Eberhard Arning](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Frieden

Reihe/Zyklus: Kinder-Musical

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Chor>SATB+Px+[Kl+Ky]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Keyboard (elektr.) = Ky(1), Klavier = Kl(1), Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1)

Kleines Musical für Soli (oder kleinen Chor), Chor, Schlagzeug, Keyboard, Klavier.

Geeignet für einigermaßen versierte Jugendchöre.

Aufführungsmaterial ist beim Komponisten erhältlich.